

2023年度

出願時提出書類

■以下の書類は「本学ホームページ」よりダウンロードして印刷した用紙に記入して提出すること。

（「本学ホームページ」→「入試情報サイト」→「Web出願」→「各種様式」ページからダウンロードできる。）

書類内容	
音楽学部志願者 用紙	（書類名冒頭の番号は学生募集要項の「3必要書類の郵送」欄（10～13ページ）で付した番号である。
	③声楽科受験曲目提出用紙（声楽科志願者）
	④声楽科伴奏楽譜 課題選択曲および自由曲 提出楽譜表紙貼付票（声楽科志願者）
	⑤ピアノ受験曲目提出用紙（ピアノ志願者）
	⑥古楽受験曲目提出用紙（古楽志願者）
	⑦邦楽科受験曲目提出用紙（邦楽科志願者）
	⑧副科ピアノ受験曲目提出用紙（副科ピアノ全受験者共通）
	⑨志望理由書（音楽環境創造科志願者用）
	⑩志望理由書（外国教育課程出身者特別入試志願者用）
別科志願者 用紙	声楽専修伴奏楽譜 自由曲提出楽譜表紙貼付票
	声楽専修 自由曲目提出用紙
	器楽専修（ピアノ）曲目提出用紙
	器楽専修（オルガン・コントラバス・ハープ・打楽器）自由曲目提出用紙
	器楽専修（古楽）曲目提出用紙
	邦楽専修（長唄三味線・常磐津三味線・清元三味線・長唄・常磐津・清元・邦楽囃子）曲目提出用紙
	邦楽専修〔箏曲（山田流）〕曲目提出用紙
	邦楽専修〔箏曲（生田流）〕曲目提出用紙
	邦楽専修（尺八）曲目提出用紙
邦楽専修（能楽・能楽囃子）曲目提出用紙	

※上記以外の提出書類はすべて「学生募集要項」の記載内容に従うこと。

東京藝術大学

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

※欄は記入しないこと。

※声種名	※受験番号	学部用

③ 2023年度 声楽科受験曲目提出用紙

第 1 回

課題選択曲 選択した課題曲を，区分 A.に日本歌曲4曲，区分 B.に外国曲4曲，記入すること。

区分	番号	作曲者名	曲名	指定記号
A. 日本 歌曲				a
				b
				c
				d
B. 外国 曲				e
				f
				g
				h

(注) 曲目の指定は指定記号 (a, b, c, d...) によって行うので，この用紙のコピーを当日持参して演奏曲目を確認すること。

第 2 回

自由曲

作曲者名 (原語で記入すること。)	曲名 (原語で記入すること。)

整理番号：

番

（整理番号とは登録情報確認書の右下に記載されている番号を指す。「提出楽譜表紙貼付票」(次頁)の所定欄にこの整理番号を記入すること。）

(ふりがな)
氏 名

④ 声楽科伴奏楽譜

課題選択曲および自由曲 提出楽譜表紙貼付票

学部用

声楽科志願者に対する注意事項

- 志願者は、選択した第1回課題選択曲および第2回自由曲のピアノ伴奏用の楽譜を、出願時に提出すること。楽譜提出後の曲目、調性等の変更は一切認めない。
- 提出する楽譜は次の要領により整えること。
 - 楽譜の大きさは1ページA4縦とする。
 - 楽譜には声部に加え、ピアノ伴奏部と歌詞が記載されていること。手書きする場合は黒のペンまたはボールペンで清書すること。
 - 楽譜は一冊に合本せず1曲ごとに製本し、1頁目のウラにA4サイズの画用紙程度の厚さの表紙をつけ、必要事項を記入した以下の「提出楽譜表紙貼付票」を表紙の上端に貼付すること。
 - 楽譜は伴奏者が見やすく、めくりやすくするために折本仕立てにして、各ページを全開できるように製本すること。
- 楽譜の提出に当たっては、当該楽譜のみ「音楽学部声楽科伴奏楽譜在中」と表書きした任意の封筒にて出願と同時に「書留速達郵便」により郵送すること。封筒裏面に志願者の氏名、声種および整理番号（登録情報確認書の右下に記載されている番号）を必ず記入すること。伴奏楽譜以外の他必要書類を絶対に同封しないこと。同封した場合には受験できないことがある。

(切り取り線)

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印) 曲の番号	A・B 番	整理番号	(必ず記入のこと) 番
曲名等	作曲者名： 曲名：					
声種			氏名			

(切り取り線)

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印) 曲の番号	A・B 番	整理番号	(必ず記入のこと) 番
曲名等	作曲者名： 曲名：					
声種			氏名			

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由選択曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整理番号	(必ず記入のこと) 番
曲名等	作曲者名： ----- 曲名：					番
声種		氏名				

----- (切り取り線) -----

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由選択曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整理番号	(必ず記入のこと) 番
曲名等	作曲者名： ----- 曲名：					番
声種		氏名				

----- (切り取り線) -----

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由選択曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整理番号	(必ず記入のこと) 番
曲名等	作曲者名： ----- 曲名：					番
声種		氏名				

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由選択曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整理番号	(必ず記入のこと) 番
曲名等	作曲者名： ----- 曲名：					
声種		氏名				

(切り取り線)

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由選択曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整理番号	(必ず記入のこと) 番
曲名等	作曲者名： ----- 曲名：					
声種		氏名				

(切り取り線)

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由選択曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整理番号	(必ず記入のこと) 番
曲名等	作曲者名： ----- 曲名：					
声種		氏名				

一、この票は表紙上隅に貼ること。
 二、※印欄は記入しないこと。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由選択曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整理番号	(必ず記入のこと) 番
			曲の番号	番		
曲名等	作曲者名：					
	曲名：					
声種		氏名				

(切 り 取 り 線)

一、この票は表紙上隅に貼ること。
 二、※印欄は記入しないこと。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由選択曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整理番号	(必ず記入のこと) 番
			曲の番号	番		
曲名等	作曲者名：					
	曲名：					
声種		氏名				

(切 り 取 り 線)

一、この票は表紙上隅に貼ること。
 二、※印欄は記入しないこと。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由選択曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整理番号	(必ず記入のこと) 番
			曲の番号	番		
曲名等	作曲者名：					
	曲名：					
声種		氏名				

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

学 部 用

⑤ 2023年度 ピアノ受験曲目提出用紙

専 攻 等	受験番号
ピ ア ノ	※

◎第1回試験

a) 1曲選択し記入すること。

作 曲 者 名	曲名，調，作品番号
Beethoven	

b) 2曲選択し記入すること。(記入例：Op.10 No.1，Op.25 No.1 etc.)

	作 品 番 号
1	
2	

◎第2回試験

a)

作 曲 者 名	
Beethoven	第1回試験と同一の曲

b)

作 曲 者 名	曲 名	演奏時間
		分 秒 (10分以上)

c)

作 曲 者 名	曲 名	演奏時間
		分 秒

(注) 1. 第2回試験においてb)とc)を合わせて15分以上になるように，プログラムを組むこと。

2. ※印欄は記入しないこと。

3. この用紙は出願時必要書類と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

※欄は記入しないこと。

※専攻名	※受験番号	学部用

⑥ 2023年度 古楽受験曲目提出用紙

作曲者名	曲名

(ふりがな)

氏 名

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2023年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

<input type="checkbox"/> 常磐津三味線 <input type="checkbox"/> 常磐津 志願者		※受験番号	
第1回試験の課題曲目名	第2回試験の自由曲目名		
①「松島」 ②「千代の友鶴」	A. 自由曲 1曲		B. 選択分野 1曲
	曲名		常磐津三味線又は常磐津 (○で囲む)
			志願部門の課題曲の中から1曲 を選ぶこと。

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2023年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

①「子守」 ②「花がたみ」	第 2 回 試 験 の 自 由 曲 目 名	
	A. 自由曲 1曲	B. 選択分野 1曲
	曲名	清元三味線又は清元 (○で囲む)
		志願部門の課題曲の中から1曲 を選ぶこと。

※受験番号

○で囲む
清元三味線 志願者
清 元

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2023年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

邦楽囃子志願者		※受験番号	
使用楽器名		小鼓, 大鼓, 太鼓, 笛 (1つを○で囲むこと)	
第1回試験の課題曲目名	第2回試験の自由曲目名		
①「鞍馬山」 ②「鶴亀」 ③「勝三郎 連獅子」	A. 自由曲 1曲		C. 課題曲より1曲
	曲名		長唄三味線又は長唄 (○で囲む)
			C. の課題曲の中から1曲を選ぶこと。

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2023年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

日本舞踊志願者		※受験番号	
第1回課題曲		第2回自由曲	
① 男形 長唄「五郎時致」 ② 女形 長唄「藤娘」 (注) 長唄はコロムビア版，芳村伊十郎全集による録音テープを使用する。		曲名	
		録音時間	分 秒

※印欄は記入しないこと。

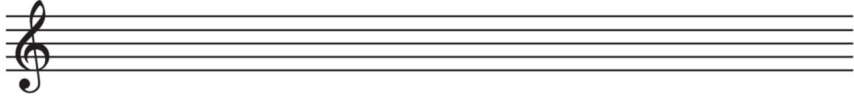
(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。
 ※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2023年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

箏曲（山田流）		※受験番号	
第 1 回 試 験		第 2 回 試 験	
箏 課題曲		箏 自由曲	三絃 課題曲
曲名（1曲を選択）： 「江の島曲」 「四季の遊」 「岡康砦」 箏：(持参・借用) 箏を借用する場合の壱の高さ ()		曲名： 作曲者名： 箏：(持参・借用) 調絃（実音で記入のこと） 	曲名（1曲を選択）： 「秋の七草」 「薄霞」 三絃：(持参・借用)

- (注) 1. 必要事項を○で囲むこと。
 2. ※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

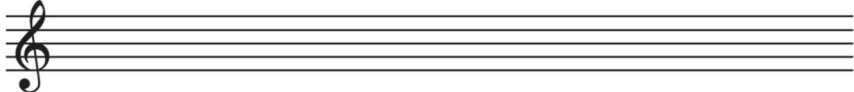
氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2023年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

箏曲（生田流）		※受験番号	
第 1 回 試 験		第 2 回 試 験	
箏 課題曲		箏 自由曲	三絃 課題曲
曲名（2曲を選択）： 「ながらの春」 「冬の曲（本手）」 「茶音頭」 「楓の花（本手）」		曲名： 作曲者名： 作曲（手付）年：.....年 調絃（実音で記入のこと） 	曲名（1曲を選択）： 「都踊」 「末の契り」 「八段」 三絃：（持参・借用）

- (注) 1. 必要事項を○で囲むこと。
2. ※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2023年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

箏曲（現代箏曲）		※受験番号
第 1 回 試 験	第 2 回 試 験	
箏 課題曲	箏 自由曲	
曲名（2曲を選択）： 「祭の太鼓」 「鳥のように」 「三つの断章」 「手事四綴」	曲名： 作曲者名： 調絃（実音で記入のこと） 	

（注） 1. 必要事項を○で囲むこと。

2. ※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2023年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

尺八（琴古流・都山流） （○で囲む）		※受験番号	
第1回試験 選択曲 1曲	第2回試験 課題曲名1曲 選択曲 2曲		
竹製管使用	課題曲1曲	①外曲古典1曲 （○で囲む）	②外曲新曲1曲 （○で囲む）
曲名記入	曲名記入	曲名（1曲選択） 「松上の鶴」 「近江八景」 「楫枕」 「末の契」	曲名（1曲選択） 「赤壁賦」 「春の訪れ」 「春の海」

（注）※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2023年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

(○で囲む)	能楽(囃子を除く) 志願者		※受験番号
	能楽囃子 志願者		
能 楽 (囃子を除く)	(○で囲む) 観世流・宝生流・下掛宝生流・和泉流		
	第1回選択した課題曲名 謡曲2曲 ① ②	仕舞又は小舞1曲 (○で囲む)	第2回自由曲名 1. 謡曲…1曲 2. 仕舞又は小舞…1曲 (○で囲む)
能 楽 囃 子	使用楽器名	笛・小鼓・大鼓・太鼓 (○で囲む)	
	第1回囃子1曲 選択した課題曲名 地謡(観世流・宝生流)	第2回囃子1曲 自由曲 地謡(観世流・宝生流)	第2回謡曲1曲 選択した課題曲名

(注) ※印欄は記入しないこと。

地謡は「観世流」「宝生流」いずれか1つを選択し○で囲むこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

学 部 用

⑧ 2023年度 副科ピアノ受験曲目提出用紙
〔副科ピアノ全受験者共通〕

専攻等	受験番号
※	※

課題の中から1曲を選び，記入すること。

作曲者名	作品番号

以下のように作曲者名・作品番号を明記すること。

記入例) 1

作曲者名	作品番号
J. S. Bach	I 巻 1 番 ハ長調

記入例) 2

作曲者名	作品番号
Kuhlau	Op. 20 No.1

(注) 1. ※印欄は記入しないこと。

2. この用紙は出願時にその他必要書類等と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

(ふりがな)

氏 名

(ふりがな)

氏 名

声楽専修伴奏楽譜

別科用

自由曲提出楽譜表紙貼付票

声楽科志願者に対する注意事項

- 志願者は、ピアノ伴奏用の楽譜を出願時に提出すること。楽譜提出後の曲目、調性等の変更は一切認めない。
〔学部の課題曲と同じであっても、また学部声楽科を併願していても、別科を受験する場合は必ず提出しなければならない。〕
- 提出する楽譜は次の要領により整えること。
 - ・楽譜の大きさは1ページA4縦とする。
 - ・楽譜には声部に加え、ピアノ伴奏部と歌詞が記載されていること。手書きする場合は黒のペンまたはボールペンで清書すること。
 - ・楽譜は製本し、1頁目のウラにA4サイズの画用紙程度の厚さの表紙をつけ、必要事項を記入した以下の「提出楽譜表紙貼付票」を表紙の上端に貼付すること。
 - ・楽譜は伴奏者が見やすく、めくりやすくするために折本仕立てにして、各ページを全開できるように製本すること。
- 楽譜の提出に当たっては、当該楽譜のみ「別科声楽専修伴奏楽譜在中」と表書きした任意の封筒にて出願と同時に「書留速達郵便」により郵送すること。封筒裏面に志願者の氏名、声種を必ず記入すること。伴奏楽譜以外の他必要書類を絶対に同封しないこと。同封した場合には受験できないことがある。

(切り取り線)

受験番号	※	提出楽譜表紙貼付票		別科用
曲名等 (原語で記入のこと)	作曲者名：			
	曲名：			
声種		氏名		

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

(切り取り線)

受験番号	※	提出楽譜表紙貼付票		別科用
曲名等 (原語で記入のこと)	作曲者名：			
	曲名：			
声種		氏名		

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2023年度 声楽専修
自由曲目提出用紙

別科用

		専	修	※受験番号
		声	楽	
(声 種)	作曲者名 (原語で記入のこと) :			
	曲名 (原語で記入のこと) :			

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2023年度 器楽専修（ピアノ）

曲目提出用紙

別科用

専修	※受験番号
ピアノ	

次の 11 曲から 1 曲を選択し，○印を記入すること。

Beethoven：ピアノソナタ

○印欄	曲 目
	第 2 番 イ長調 作品2-2
	第 3 番 ハ長調 作品2-3
	第 4 番 変ホ長調 作品 7
	第 6 番 ヘ長調 作品10-2
	第 7 番 ニ長調 作品10-3
	第11番 変ロ長調 作品22
	第16番 ト長調 作品31-1
	第18番 変ホ長調 作品31-3
	第21番 ハ長調 作品53「ワルトシュタイン」
	第26番 変ホ長調 作品81a
	第30番 ホ長調 作品109

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2023年度 器楽専修（オルガン・コントラバス・ハーブ・打楽器）

自由曲目提出用紙

別科用

		専	修	※ 受 験 番 号
(楽 器 名)	曲 名 等 (原 語 で 記 入 の こ と)	調：	作曲者名：	

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2023年度 器楽専修（古楽）

曲目提出用紙

別科用

		専 修	※ 受 験 番 号
		古 楽	
楽器等（○をつける） バロック声楽 バロックヴァイオリン バロックチェロ リコーダー チェンバロ バロックオルガン フォルテピアノ	曲名 （原語で記入のこと） 等	作曲者名： ----- 	

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

別 科 用

2023年度 邦楽専修

(長唄三味線・常磐津三味線・清元三味線・長唄・常磐津・清元・邦楽囃子)

曲目提出用紙

※ 専 修 部 門	※ 受 験 番 号

※印欄は記入しないこと。

専修部門以外の 実技楽器等	専修部門以外の実技試験における「自由曲」について	
	自 由 曲 名	作 曲 者

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2023年度 邦楽専修〔箏曲（山田流）〕

曲目提出用紙

別科用

箏曲（山田流）		※ 受験番号
課 題 曲	古 典	「白の聲」（箏）
		「白の聲」（三絃）
	現 代	「野路の梅」（箏）
		「野路の梅」（三絃）
箏借用の有無		持参 ・ 借用
三絃借用の有無		持参 ・ 借用
希望する曲目等に○をつけること。		

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2023年度 邦楽専修〔箏曲（生田流）〕

曲目提出用紙

別科用

箏曲（生田流）		※ 受験番号	
課 題 曲	箏	「ながらの春」	/
		「冬の曲（本手）」	
		「茶音頭」	
	三絃	「楓の花（本手）」	
		「都踊」	
		「末の契り」	
三絃借用の有無		持参 ・ 借用	
希望する曲目等に○をつけること。			

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2023年度 邦楽専修（尺八）

曲目提出用紙

別科用

尺 八		※ 受 験 番 号
(1)課題曲 (1 曲選択)	①「夕顔」 ②「末の契」 ③「都の春」 ④「近江八景」	
(2)本 曲 (1 曲記入)		
(1)については希望する曲目に○をつけること。		

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

別 科 用

2023年度 邦楽専修（能楽・能楽囃子）
曲目提出用紙

※専修部門	※受験番号

※印欄は記入しないこと。

●能楽志願者（1つ選択する）

シテ方	ワキ方	狂言方
-----	-----	-----

●能楽囃子志願者（1つ選択する）

笛	小鼓	大鼓	太鼓
---	----	----	----

●能楽囃子志願者（笛以外の楽器の地謡の流儀）（1つ選択する）

観世流	宝生流
-----	-----

(ふりがな)

氏 名