

筆答試験（語学能力）

英 語

次の文章を和訳しなさい。

1

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Anthony Blunt, *Artistic Theory in Italy 1450-1600*, Oxford, 1962 [reprinted New York, 2009], p. 58

2

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Cynthia Freeland, *But Is It Art? An Introduction to Art Theory*, Oxford University Press, 2001, pp. 180-181.

筆答試験（語学能力）

仏 語

次の文章を和訳しなさい。

1

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Denis Coutagne, « Cézanne, tradition et modernité », in Exh. cat., *Sainte-Victoire Cézanne 1990*, Paris : Réunion des musées nationaux, 1990, p. 104.

2

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Georges Canguilhem, “RÉFLEXIONS SUR LA CRÉATION ARTISTIQUE SELON ALAIN,” *Revue de Métaphysique et de Morale* 57e Année, No. 2 (Avril-Juin 1952), p. 171.

Published By: Presses Universitaires de France

<https://www.jstor.org/stable/40899622>

筆答試験（語学能力）

独 語

次の文章を和訳しなさい。

1

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Iris Wien, *Joshua Reynolds. Mythos und Metapher*, München, 2009, S. 239.

2

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Matthias Bruhn, *Historiografie der Bilder. Eine Einführung*, in: „*Sichtbarkeit der Geschichte*“ *Beiträge zu einer Historiografie der Bilder*, hrsg. von Matthias Bruhn und Karsten Borgmann, Berlin, 2005, S. 5-6.

筆答試験 (語学能力)

伊 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Imma Laino, *Saper vedere la pittura*, Milano, 2009, p. 352

2 (次の文章は建築史事典の項目です)

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

N. Pevsner, et al., *Dizionario di architettura*, Torino, 1981, pp. 401-402

二〇二三年度 東京藝術大学大学院 美術研究科(修士課程)
芸術学(美学) 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史 専攻

筆答試験(語学能力)

日本・中国古典語

【問題1】次頁の文章は、日本の禅僧、栄西(一一四一～一二二五)による『喫茶養生記』卷上(初治本)の一節である。全文を現代語に訳しなさい。

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

【問題2】

次頁の文につき、変体仮名は現代仮名遣いにあため、漢字は楷書体にあためて書き下しなさい。

問題枚数 A4一枚(本紙)、A3一枚

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

筆答試験（専門知識）

美 学

問題 1

下記の人名および事項について説明しなさい。（配点：各 8 点、計 48 点）

人名 ゴットホルト・エフライム・レッシング
 鈴木大拙
 バーネット・ニューマン

事項 プリミティヴィズム
 一者
 キツチュ

問題 2

以下の 2 問のうち 1 問を選択して答えなさい。解答の最初に選択した問題番号を記すこと。（配点：52 点）

- (1) 美と機械の関係について論じなさい。
- (2) 美的体験の持つ意義について論じなさい。

2023 年度

東京藝術大学大学院 美術研究科（修士課程）

芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻

筆答試験（専門知識）

日本・東洋美術史

問題 1

次の事項から 5 つ選んで簡潔に説明しなさい（1 項目につき解答用紙 1 枚を用い、その項目番号を解答用紙の左上カッコ内に記入しなさい）。

- （1）髹漆
- （2）湛慶
- （3）米点山水（米法山水）
- （4）雲谷派
- （5）脱活乾漆造
- （6）常盤光長
- （7）明治美術会
- （8）柿右衛門（様式）

筆答試験（専門知識）

西洋美術史

問題 1

別紙に印刷された 10 点の作品を見て、解答用紙の空欄に、指示に従って、作者名、作品名、年代等を記入しなさい。

問題 2

別紙の図版 A はラファエッロの《システィーナの聖母》(1513-14 年)、B はリーペンハウゼン兄弟の《聖母子を描くラファエッロと聖ルカ》(1816 年)です。両作品を見て自由に論じなさい。

問題 3

次の 5 つの事項から 3 つ選び、美術史的に解説しなさい。選択した問題の番号を解答用紙の()内に記入すること。

- (1) ランブール兄弟
- (2) ミニアチュール(細密画ではない)
- (3) クロード・ロラン
- (4) 予型論
- (5) マルカントニオ・ライモンディ

【問題1 別紙1】

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

【問題2 別紙】

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)