

2023年度東京藝術大学音楽学部

入学試験問題

出題意図等

音楽環境創造

(学力検査、小論文、面接)

- ・「出題意図等」とは、出題意図あるいは標準的な解答例のことです。
- ・「出題意図等」についての問い合わせには対応いたしません。

音楽環境創造科 学力検査 解答例

問題 1.

1) ① (減 7 度) ② (重増 1 度) ③ (短 3 度)

④ (増 5 度) ⑤ (減 2 度)

2) a (長三和音) b (長三和音) c (減七和音)

3) (変ニ長調)

問題 1 の 3) 4) については英語またはドイツ語での解答も可能です。

4) 1 (嬰ハ短調) 2 (変ホ長調)

3 (変イ ハ 変ホ)

4 (ニ ホ ヘ ト イ 変ロ ハ)

5) 1 (次第に遅くする)

2 (特定の倍音が強調される奏法)

問題 2.

1) 1 (2) 2 (11) 3 (6) 4 (7) 5 (14)

2) 1 (15) 2 (6) 3 (7) 4 (4) 5 (5)

3) 1 (1) 2 (4) 3 (2) 4 (1) 5 (3)

4) 1 (11) 2 (1) 3 (8) 4 (9) 5 (3)

問題 3.

1 (4) 2 (3) 3 (2) 4 (1) 5 (5) 6 (3)

問題 4.

1 (1) 2 (4) 3 (6) 4 (3) 5 (7)

音楽環境創造科 小論文 【出題意図】

芸術、歴史、文化、社会にわたる幅広い教養から選ばれた文章を読むとともに、その文意を正しく理解し、設問に関連付けて思考し、それらにもとづいた自分の意見を記述する能力があるかをみる。

音楽環境創造科 面接 【出題意図】

従来のかたまりをこえた観点で音楽芸術の創造をめざし、音楽・文化・社会の関わりについて強い関心を持ち、音楽を中心とした新しい文化環境創造を志すことについて、それらを十分に理解し、考え、伝えることができるか確認するものである。