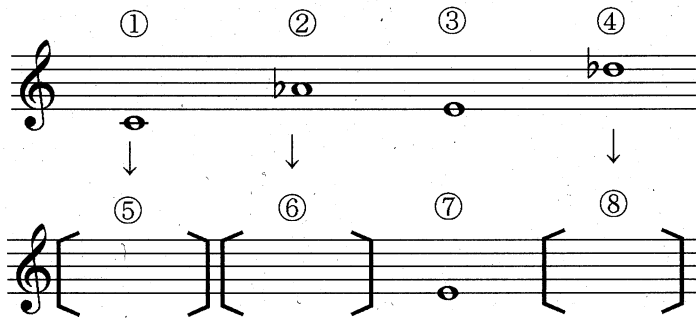


科 楽典	目 5枚のうちの1枚目	受験生記入欄	
		科 専攻	声種: 楽器:
		受験番号 番	

(ア)

(イ)

I. 下記の譜例について答えなさい。



- ①~④の4音を含む全ての調と音階名を日本語で答えなさい。さらに答えた音階の上行形を、調号を用いてアルト譜表上に書きなさい。
- ①、②、④を異名同音に書き換えなさい。解答用紙の⑤、⑥、⑧の欄にそれぞれ解答すること。重嬰記号、重変記号は用いないこと。
- ⑤~⑧の4音を含む全ての調と音階名を日本語で答えなさい。さらに答えた音階の上行形を、調号を用いて低音部譜表上に書きなさい。
- 以下に指定された2音間の音程を答えなさい。  
 (a) ①と② (b) ②と③ (c) ③と④ (d) ②と④ (e) ⑥と⑦ (f) ⑦と⑧ (g) ④と⑧

II. 次頁の譜例について答えなさい。

- (a)~(f)で響いている和音の種類を答えなさい。(例:長三和音)
- A~Cの調性を答えなさい。
- (a)の和音について答えなさい。
  - この和音が属する短調をドイツ語で答えなさい。
  - ヴィオラの音を異名同音に読み換えて得られる和音が属する短調をドイツ語で答えなさい。
- Ⓐの和音について当てはまる語を2つ選び、その記号を答えなさい。
 

(ア) ドリアのIV (イ) ナポリの6の和音 (ウ) ドッペルドミナント  
 (エ) 減七の和音 (オ) 増六の和音 (カ) トリスタン和音

科目		受験生記入欄	
楽典	5枚のうちの2枚目	科声種：	受験番号
		専攻楽器：	

(ア)

(イ)

譜例

Andante grazioso (a)

(J.Haydn の弦楽四重奏より)

科 目	受 験 生 記 入 欄		
楽典	科 声種:	受 験 番 号	
5 枚のうちの } 枚目	専攻 楽器:	番	

(ア)

(イ)

III. ①~④の終止形を答えなさい。

Allegro ma non troppo

科 目	受 験 生 記 入 欄	
楽典	科 声種: 専攻 楽器:	受 験 番 号 番
5枚のうちの4枚目		

(ア)

(イ)

IV. 下記の楽曲について以下の2つの問いに答えなさい。

(W.A.Mozart のピアノ・ソナタより)

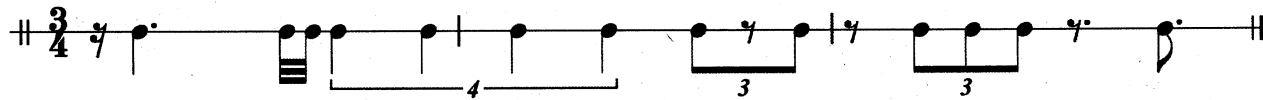
- (a)~(d)の非和声音 (和音外音、転位音) の種類を答えなさい。
- 四角で囲まれた部分を、調号を用いず臨時記号を使って大譜表に短3度低く移調しなさい。  
 アーティキュレーションも書き写すこと。

科 目	受験生記入欄	
楽典 5枚のうちの5枚目	科 専攻	声種: 楽器: 受験番号 番

(ア)

(イ)

V. 各拍の拍頭が明確になるように書き換えなさい。



VI. 以下のA群(イタリア語)の音楽用語①~⑤と同じような意味を持つ用語を、それぞれB群(ドイツ語)、C群(フランス語)より選びなさい。対応する用語がない場合は×を書きなさい。

A群(イタリア語)

- ① esitando
- ② espressivo
- ③ molto
- ④ Viola
- ⑤ Vivace

B群(ドイツ語)

- etwas
- immer
- Bratsche
- zart
- Lebhaft
- Langsam
- ausdrucksvoll
- sehr
- zögernd

C群(フランス語)

- Vif
- expressif
- toujours
- Allant
- Alto
- en animant
- peu
- doux
- très

VII. 次の設問に答えなさい。

1. Kyrie eleison の意味を述べよ。
2. 木管五重奏の一般的な編成を述べよ。
3. コーラングレをフランス語表記で記し、その実音が記譜音の何度下となるか答えよ。

科目	受験生記入欄		
楽典 3 枚のうちの / 枚目	科	声種:	受験番号
	専攻	楽器:	番

(ア)

(イ)

I

1.

調 音階名

Blank musical staves for question 1.

2.

Musical notation for question 2 showing notes 1 through 8 on a staff.

3.

調 音階名

Blank musical staves for question 3.

4.

(a) \_\_\_\_\_ (b) \_\_\_\_\_ (c) \_\_\_\_\_ (d) \_\_\_\_\_  
 (e) \_\_\_\_\_ (f) \_\_\_\_\_ (g) \_\_\_\_\_

科 目	受 験 生 記 入 欄	
楽典	科 声種: 専攻 楽器:	受 験 番 号 番
3 枚のうちの2枚目		

(ア)
-----

(イ)
-----

II

1. (a) \_\_\_\_\_ (b) \_\_\_\_\_ (c) \_\_\_\_\_  
 (d) \_\_\_\_\_ (e) \_\_\_\_\_ (f) \_\_\_\_\_

2. [A] \_\_\_\_\_ [B] \_\_\_\_\_ [C] \_\_\_\_\_

3. ① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

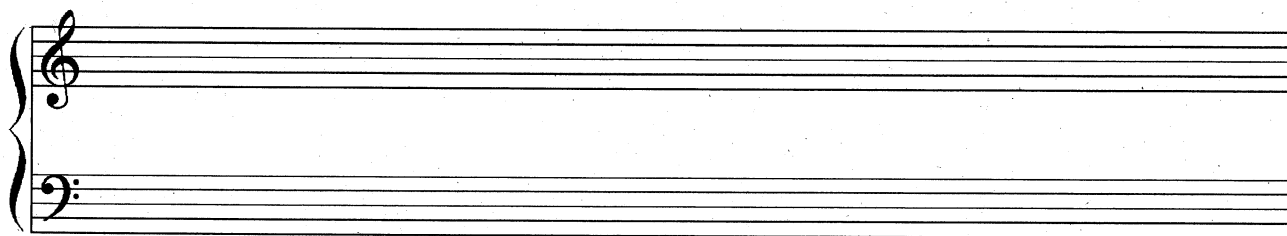
III

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_ ④ \_\_\_\_\_

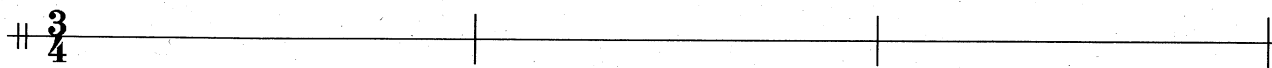
IV

1. (a) \_\_\_\_\_ (b) \_\_\_\_\_ (c) \_\_\_\_\_ (d) \_\_\_\_\_

2.



V



科目	受験生記入欄	
楽典 3 枚のうちの } 枚目	科専攻	受験番号
	声種: 楽器:	番

(ア)

(イ)

VI

イタリア語

ドイツ語

フランス語

① esitando

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

② espressivo

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

③ molto

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

④ Viola

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

⑤ Vivace

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

VII

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_