


科 目	受 験 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
楽 典	学科:	楽器:	受 験 番 号		
4 枚のうちの/ 枚目			番		

I. 音階と調性に関する以下の設問に答えなさい。

1.  を下屬和音とする調の調号を、ソプラノ譜表上に書きなさい。

2.  の4音を含む全ての長音階、和声短音階、旋律短音階の上行形を、アルト譜表上に調号を用いずに書きなさい。

3. (ア) ~ (エ) に当てはまる音名または調名をドイツ語で書きなさい。

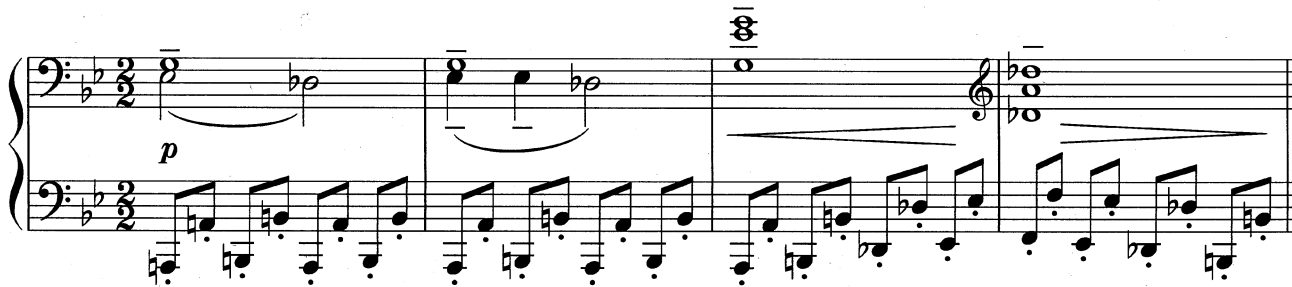
(ア) -moll の導音の音名は dis であり、その異名同音は (イ) である。(イ) を下屬音とする長調は (ウ) であり、その平行調の上主音は (エ) である。

4. 正格フリギア旋法となるよう、適切な音部記号を解答用紙の譜例に書き加えなさい。

冒頭の音をフィナリス(終止音)とする。



5. 次の譜例で用いられている音階の名称を答えなさい。



II. 別紙の譜例(C.Ph.E.Bachのソナタ Wq 65/30・H106 第1楽章)について、以下の設問に答えなさい。

- (1)~(4)の音程を、また(5)~(8)の転回音程を答えなさい。
- (a)~(d)の非和声音(和音外音、転位音)の名称を答えなさい。
- 四角で囲った(ア)~(カ)で響いている和音の種類(例:長三和音)を答えなさい。
- ※は減七の和音の構成音が一つ省略されている。その音名を日本語で答えなさい。
- (あ)~(う)の部分の調をドイツ語で答えなさい。
- [A]~[C]の終止形を答えなさい。
- 譜例中の [] の部分を、調号を用いずに長3度下に移調しなさい。

科 目	受 験 生 記 入 欄		
楽 典	学科:	楽器:	受 験 番 号
4 枚のうちの2枚目			番

(ア)

(イ)

III. 楽語に関する以下の設問に答えなさい。

1. ①~⑤の楽語の意味を(ア)~(サ)から選び、記号で答えなさい。

- ① malinconico ② martellato ③ *rf* ④ con tutta la forza ⑤ soave

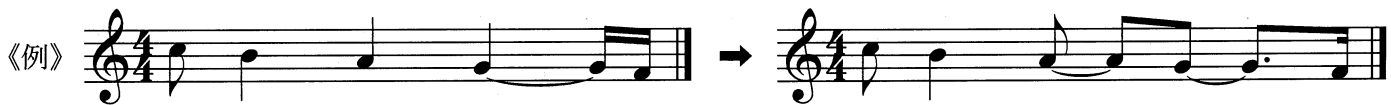
- (ア) 優美に (イ) 宗教的に (ウ) 再び活発に (エ) 悲壮感をもって (オ) その部分をより強調して
 (カ) 全力を込めて (キ) 叩きつけるように (ク) 厳格に (ケ) 憂鬱な (コ) もとの強さで
 (サ) 声をひそめて

2. 次の日本語に相当する楽語となるように、() 内に1語の該当するイタリア語を入れなさい。

- ① 愛情をこめて () affetto
 ② 程よく快速に Allegro ()
 ③ 1回目 () volta
 ④ ドイツ風に () tedesca
 ⑤ 主声部に従って colla ()

IV. リズムに関する以下の設問に答えなさい。

1. 例に倣い、拍頭が明確になるように書き換えなさい。




2. 次の譜例を演奏すると何秒かかるか答えなさい。



科 目	受験生記入欄			(ア)	(イ)
楽典 4枚のうちの3枚目	学科:	楽器:	受験番号 番		

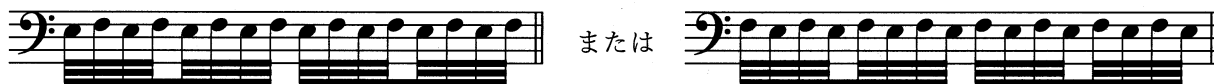
V. 次の各文の内容が正しければ○を、そうでなければ×を記しなさい。

1. ソプラノリコーダーの最低音は実音の1点ハである。
2. ottava alta とは1オクターヴ低く演奏させる指示である。
3. レチタティーヴォ・アコンパニャートとは、シュプレヒゲザング(シュプレヒシュティンメ)のことである。

4. 声楽曲において、 はすべて同じ音高を表している。

5. ハープのペダルはピアノのダンパーペダルと同じ効果を与えるものである。
6. ポルタートとポルタメントは同じ意味である。
7. 三分損益法とは、管の長さを3分の1減じたとき、完全5度高い音が求められることを利用して音階を作る方法である。
8. 笙と龍笛の発音原理は異なる。
9. コードネームにおける Bm7(b5)は減五短七の和音である。

10. ティンパニーにおいて  と書かれていた場合の奏法は

 または

である。

[譜例]

Allegretto

First system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The system includes several annotations: a bracket labeled '(ア)' above the treble staff, a bracket labeled '(イ)' above the treble staff, and a bracket labeled '(a)' above the treble staff. A bracket labeled '[A]' is positioned below the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar notation. Annotations include a bracket labeled '(b)' above the treble staff, a bracket labeled '(ウ)' above the treble staff, a circled number '(1)' in the treble staff, and a bracket labeled '(あ)' below the bass staff. A bracket labeled '[A]' is positioned below the bass staff.

Third system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. Annotations include a circled number '(2)' in the treble staff, a bracket labeled '(2)' below the bass staff, and a bracket labeled '※' at the end of the system.

Fourth system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Annotations include a bracket labeled '(エ)' above the treble staff and a bracket labeled 'sr' above the treble staff.

Fifth system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Annotations include a circled number '(3)' in the treble staff and a bracket labeled '[B]' below the bass staff.

Sixth system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Annotations include a bracket labeled '(オ)' above the treble staff, a bracket labeled '(イ)' below the bass staff, and a bracket labeled '(カ)' above the treble staff.

Seventh system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Annotations include a circled number '(4)' in the treble staff and a bracket labeled '(5)' below the bass staff.

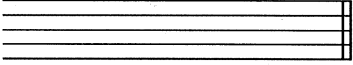
Eighth system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Annotations include a circled number '(c)' in the treble staff, a circled number '(5)' in the bass staff, and a bracket labeled '(5)' below the bass staff.

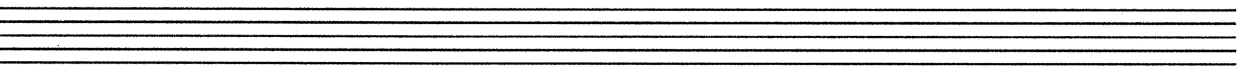
Ninth system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Annotations include a circled number '(6)' in the treble staff, a circled number '(7)' in the bass staff, and a bracket labeled '移調' (key change) above the treble staff.

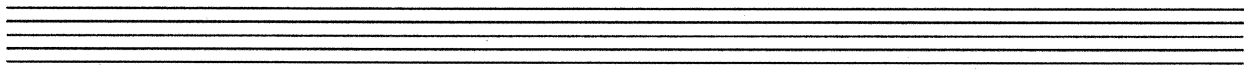
Tenth system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Annotations include a bracket labeled 'sr' above the treble staff and a bracket labeled '[C]' below the bass staff.

Eleventh system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Annotations include a circled number '(8)' in the bass staff and a bracket labeled 'sr' above the treble staff.

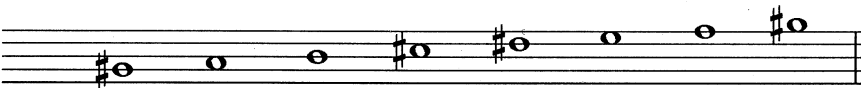
科 目	受験生記入欄			(ア)	(イ)
楽典 2枚のうちの1枚目	学科:	楽器:	受験番号 番		

I. 1. 

2. 



3. (ア) _____ (イ) _____ (ウ) _____ (エ) _____

4. 

5. _____

点

II. 1. (1) _____ (2) _____ (3) _____ (4) _____

(5) _____ (6) _____ (7) _____ (8) _____

2. (a) _____ (b) _____ (c) _____ (d) _____

3. (ア) _____ (イ) _____ (ウ) _____

(エ) _____ (オ) _____ (カ) _____

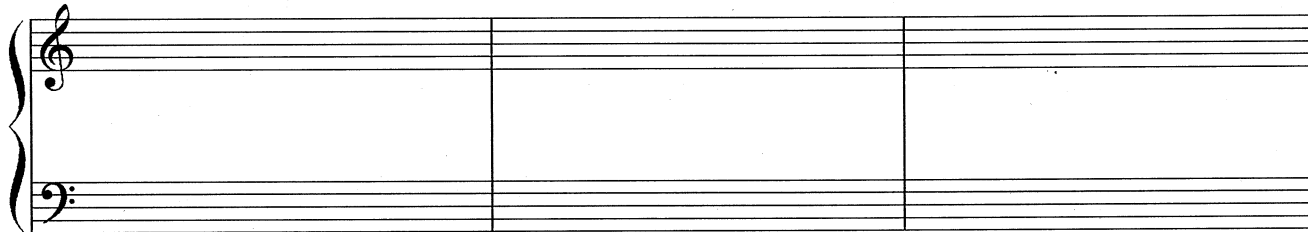
4. _____

5. (あ) _____ (い) _____ (う) _____

6. [A] _____ [B] _____ [C] _____

科 目	受験生記入欄			(ア)	(イ)
楽典 2枚のうち2枚目	学科:	楽器:	受験番号		
			番		

7.



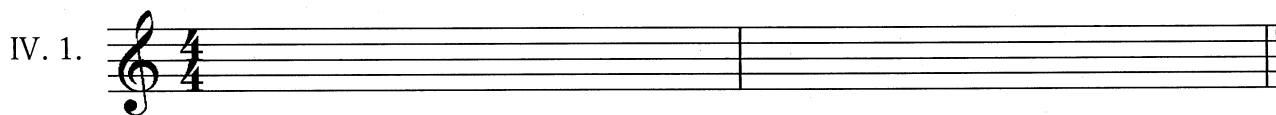
点

III. 1. ① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____ ⑤ _____

2. ① _____ ② _____ ③ _____

④ _____ ⑤ _____

点



2. _____ 秒

点

V. 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

点