

科 目	受験生記入欄	
聴音 (ソルフェージュ) 2 枚のうちの 1 枚目	科 声種: 専攻 楽器:	受験番号 番

(ア)

(イ)

2023年度 大学院音楽研究科音楽文化学ソルフェージュ研究分野
 聴音

1) 単旋律 Es dur (変木長調) 6/8 8小節
 ♩=ca. 104

2) 複旋律 A dur (イ長調) 2/4 10小節
 ♩=ca. 42

科 目	受 験 生 記 入 欄	
聴音 (ソルフェージュ) 2 枚のうちの 2 枚目	科 声種: 専攻 楽器:	受 験 番 号 番

(ア)

(イ)

3) 四声体和声 e moll (ホ短調) 3/2 5小節

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

科 目	受 験 生 記 入 欄	
聴音 (ソルフェージュ) 2 枚のうちの 1 枚目	科 専攻	声種: 楽器: 受 験 番 号 番

(ア)

(イ)

2023年度 大学院音楽研究科音楽文化学ソルフェージュ研究分野
 聴音

1) 単旋律 Es dur (変ホ長調) 6/8 8小節 (通奏1回、前半4回、通奏1回、後半4回、通奏1回)

3

5

7

科 目	受 験 生 記 入 欄	
聴音 (ソルフェージュ) 2 枚のうちの 2 枚目	科 声種: 専攻 楽器:	受 験 番 号 番

(ア)

(イ)

2) 複旋律 A dur (イ長調) 2/4 10小節 (通奏1回、前半5回、通奏1回、後半5回、通奏1回)

Musical staff for the first system of exercise 2, measures 1-3. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass staff is also present but empty.

Musical staff for the second system of exercise 2, measures 4-6. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass staff is also present but empty.

Musical staff for the third system of exercise 2, measures 7-9. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass staff is also present but empty.

Musical staff for the fourth system of exercise 2, measure 10. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass staff is also present but empty.

3) 四声体和声 e moll (ホ短調) 3/2 5小節 (通奏6回)

Musical staff for the first system of exercise 3, measures 1-3. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/2 time signature. The bass staff is also present but empty.

Musical staff for the second system of exercise 3, measures 4-5. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/2 time signature. The bass staff is also present but empty.