

2023 年度 東京藝術大学大学院映像研究科(修士課程)映画専攻 入学者選抜試験

<計14頁>

全領域 共通問題 (P. 2) <配点 50 点>

各領域 選択問題 (P. 3~15) <配点 50 点>

2023 年 2 月 9 日(木) 13:30~15:00 (試験時間 90 分)

領 域	受験番号

全領域 共通問題

受験番号

1-2. あなたが最も好きな女性監督の作品を一本挙げ、その理由を簡潔に書いてください。(20×1)

1 映画史

1-1. 世界の女性監督を中心にした映画史について、以下の()内を下のリストから選んでください。(3×10)

映画の興行は、1895年12月28日にリュミエール兄弟の(A)上映によって始まりましたが、翌1896年には、ゴーモン社の(B)が世界で初めての女性監督として、『キャベツ畑の妖精』を撮影しました。彼女はゴーモン社の製作責任者として活躍しましたが、1907年のアメリカに渡った後、その地位は彼女の助手だった(C)に受け継がれました。(C)は、『ファントマ』シリーズで名声を獲得します。

(B)は、フランス時代に、ファンタジー、歴史劇、コメディ、ドキュメンタリー、ディスク式トーキー(フォノセーヌ)という歌謡映画まで手がけていましたが、アメリカに渡ってからは、探偵映画や戦争映画、西部劇までジャンルを広げ、D・W・グリフィスと張り合う作品本数を残しました。その中には、家父長制を批判したフェミニズム映画の先駆と言える(D)も含まれています。

(B)の夫である映画監督ハーバート・ブラシェの作品に女優として出演した(E)は監督に転じ、当時のアメリカ映画監督協会に入会していた唯一の女性です。彼女の初期作品である『日本の田園詩』(1913)では、日本の風俗を再現しています。

日本における女性監督の草分けは、(F)ですが、彼女は溝口健二の監督助手を務め、1936年の『浪華悲歌』では編集を担当しました。同年に、『初姿』でようやく監督デビューを果たしますが、その後、劇映画を監督する機会に恵まれず、満州映画協会で記録映画を撮り続けます。現存する作品は1943年の(G)のみです。

(F)に続く日本の女性監督の2人目は、溝口健二の『西鶴一代女』(1952)でヒロインお春を演じた(H)で、監督修業のため(I)監督の『あにいもうと』(1953)で監督見習いとして入り、「スター意識は捨てよ。撮影中は座るな」等、(I)より監督心得を伝授されます。同年、『恋文』で監督デビューします。1955年の第2作(J)は、小津安二郎の企画を譲り受けたものでしたが、当時の日本映画監督協会理事長の溝口健二の反対を受けて、両者の関係が疎遠となります。(H)は、生涯で6本の監督作品を残しましたが、近年監督としての評価が高まっています。

選択欄

ヴァイタスコープ	シネマトグラフ	ヴァイタグラフ	ロイス・ウェーバー	アイダ・ルピノ	アリス・ギイ	
ジョルジュ・メリエス	ルイ・フィヤード	ヴィクトラン・ジャッセ	原節子	坂根田鶴子	左幸子	田中絹代
羽田澄子	市川崑	木下恵介	成瀬巳喜男	黒澤明	『キリストの生涯』	『アメリカ市民を作る』
『乳房よ永遠なれ』	『月は上りぬ』	『流転の王妃』	『開拓の花嫁』	『遠い一本の道』	『北の同胞』	

解答欄

A		B	
C		D	
E		F	
G		H	
I		J	

各領域 選択問題

ここから各領域選択問題になります。

受験する領域を以下から選択し、その領域の問題のみ回答下さい。

受験する領域以外の問題を回答しても、得点にはなりません。

- 2. 監督 (P.4)
- 3. 脚本 (P.5～7)
- 4. プロデュース (P.8～9)
- 5. 撮影照明 (P.10)
- 6. 美術 (P.11～12)
- 7. サウンドデザイン (P.13)
- 8. 編集 (P.14～15)

領域	受験番号

3 脚本領域

受験番号

3-1. 空欄にあてはまる人名を選択欄から選び、解答欄へ a~l の記号を記入してください。(2×12)

1 『麦秋』(1951 年公開)

監督: 小津安二郎

脚本: _____、小津安二郎

2 『須崎パラダイス赤信号』(1956 年公開)

監督: 川島雄三

原作: 茨木好子『須崎パラダイス』

脚本: _____、寺田信義

3 『二十四時間の情事』*Hiroshima mon amour* (1959 年日本公開)

監督: アラン・レネ

脚本: _____

4 『大菩薩峠』(1960 年公開)

監督: 三隅研次

原作: 中里介山

脚本: _____

5 『乱れる』 (1964 年公開)

監督: 成瀬巳喜男

脚本: 成瀬巳喜男、_____

6 『アデルの恋の物語』 *L'Histoire d'Adèle H.* (1976 年日本公開)

監督: フランソワ・トリュフォー François Roland Truffaut

原作: フランソワ・ヴァーノワ・ギール『アデル・ユゴーの日記』

脚本: フランソワ・トリュフォー、ジャン・グリュオー、_____

7 『E. T.』 *E. T. The Extra-Terrestrial* (1982 年日本公開)

監督: _____

脚本: メリッサ・マシスン

8 『冬の旅(さすらう女)』 *Sans toit ni loi* (1985 年製作)

監督: アニエス・ヴァルダ

脚本: _____

9 『スペース カウボーイ』 *Space Cowboys* (2000 年日本公開)

監督: _____

脚本: ケン・カウフマン、ハワード・クラウスナー

10 『子猫をお願い』 *Take care of my cat* (2001 年韓国公開)

監督: _____

脚本: チョン・ジェウン、パク・チソン

11 『倫敦から来た男』 *The Men from London* (2007 年製作)

監督: タル・ベーラ、フラツキー・アーグネシュ

原作: ジョルジュ・シムノン

脚本: _____、タル・ベーラ

12 『メッセージ』 *Arrival* (2017 年日本公開)

監督: ドウニ・ヴィルヌーブ

原作: _____ 『あなたの人生の物語』

脚本: エリック・ハイセラー

選択欄

- | |
|---------------------------------------|
| a 衣笠貞之助 |
| b 松山善三 |
| c 井手俊郎 |
| d 野田高梧 |
| e スティーブン・スピルバーグ Steven Spielberg |
| f チョン・ジェウン JEONG Jae-eun |
| g テッド・チャン Ted Chiang |
| h シュザンヌ・シフマン Suzanne Schiffman |
| i アニエス・ヴァルダ Agnès Varda |
| j クラスナホルカイ・ラースロー Krasznahorkai László |
| k クリント・イーストウッド Clint Eastwood |
| l マルグリット・デュラス Marguerite Duras |

解答欄

1		2		3		4		5		6	
7		8		9		10		11		12	

受験番号

3-2. 次の2つのセリフは小津安二郎監督作品のセリフです。選択欄からタイトルを選び
解答欄へ書いてください。選択欄には当てはまらないものもあります。(3×2)

A)
幸 一「おれにしたって、お前が三浦を好きだなんてこと、まるで気づかなかったしな」
平 山「いやア、お父さんがウツカリしてたことが一番いけなかったんだ……すまなかった……」
路 子(顔を上げ、微笑し)「いいのよお父さん……そんならいいの……あたし、あとで後悔したくなかっただけなの……聞いてもらってよかったわ」
平 山「——そうかい……」

解答 _____

B)
紀 子「いいえ、そうなんです。あたくしずるいんです。お父さまやお母さまが思っいらっしゃるほど、そういつもいつも昌二さんのことばかり考えているわけじゃありません」
周 吉「いやア、忘れてくれてええんじゃよ」
紀 子「でもこのごろ、思い出さない日さえあるんです。忘れてる日が多いんです。あたくし、いつまでもこのままじゃいられないような気もするんです。このままこうして一人でいたら一体どうなるんだろうなんて、ふっと夜中に考えたりすることがあるんです。一日一日が何事もなく過ぎてゆくのがとても寂しいんです。どこか心の隅で何かを待ってるんです——ずるいんです」

解答 _____

選択欄

『晩春』
『東京物語』
『秋刀魚の味』

(次ページにも問題があります)

6 美術領域

受験番号

6-1. 現在、日本において活躍する美術監督の担当した近年の作品を下の欄から各2作品選んで記して下さい。
(2×10)

原田満生		
林田裕至		
種田陽平		
斎藤岩男		
三ツ松けいこ		

選択欄

十三人の刺客	流浪の月	万引き家族	図書館戦争	3度目の殺人	半世界
キングダム	シン・ゴジラ	すばらしき世界	日日是好日		

6-2. 左記5名の美術監督のいずれかの人(複数可)を選び、その作品と美術について述べて下さい。
400字以内で記して下さい。(10×1)

8. 編集領域

受験番号

8-1. 日本映画では、現在1秒24コマが基本になっています。どうして、このコマ数になったのか、その理由をいつでも書いてください。(10×1)

8-2. スクリプターが現場で記録したスクリプト用紙を読む時に、編集者にとって、重要な情報は何か。いくつか挙げてください。(10×1)

受験番号

8-3. 以下の編集関連用語を説明してください。(5×6)

A. カット・バック(cut back)

--

B. オーバーラップ(overlap)

--

C. ワイプ(wipe)

--

D. アスペクト比(aspect ratio)

--

E. コーデック(codec)

--

F. レンダリング(rendering)

--