

2024 年度

東京藝術大学美術学部 芸術学科 入学試験

英語

- 1 次の文章の下線部以外を和訳しなさい。(問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。)

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Jane Munro, *Silent Partners: artist and mannequin from fiction to fetish*, Yale University Press, 2014, p. 2.

- 2 次の文章を和訳しなさい。(問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。)

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Herbert Read, *The Meaning of Art*, London: Faber and Faber, p. 179-180.

【解答用紙】A4 縦使い・横罫 21 行・1 問につき 1 枚・裏面の使用不可

地理歴史

- ※ 日本史、世界史のいずれかを選択して、解答しなさい。
- ※ 日本史、世界史の両方にわたって問題を選ぶことはできません。

日本史

問題 次の語句より5つを選んで論述しなさい。解答用紙の「日本史」に○をつけ、括弧の中に、選択した語句の番号を記入すること。
また、解答のはじめに各語句の読みがなを記すこと。

- (1) 坪内逍遙
- (2) 足利義満
- (3) 伏見城
- (4) 貝原益軒
- (5) 万葉集
- (6) 安保闘争
- (7) 寝殿造
- (8) 三奉行
- (9) 桓武天皇

世界史

問題 次の語句より5つを選んで論述しなさい。解答用紙の「世界史」に○をつけ、括弧の中に、選択した語句の番号を記入すること。

- (1) ベネディクト修道会
- (2) ヘレニズム
- (3) ベルリンの壁
- (4) アンコール=ワット
- (5) ナイル川
- (6) 公民権運動
- (7) 華僑
- (8) 義和団事件
- (9) 聖像崇拜論争

2024 年度

東京藝術大学美術学部 芸術学科 入学試験

小論文

【問題】

別紙図版 1-12 に提示した作品は、東大寺南大門の金剛力士像である。この作品は、鎌倉時代の建仁 3 年〔1203〕に大仏師運慶の率いる工房により制作された、像高 8 メートルを超える一対の巨像である。

図版を用いて 2 体の像を比較した上で、建築との関係にも注意しながら、この作品の造形表現について自由に論述しなさい。

【答案の書き方】

1. 論述は、論点を整理して簡潔にまとめること。
2. 各像を略称する場合には、口を開けた像は「阿形像」、口を閉じた像は「吽形像」と記すこと。

【図版の説明】

1. 図版 1・2 は、平成修理前に、南大門に安置された状態で撮影したもの。
金剛力士像は、南大門の向かって右側の空間に吽形像が、左側の空間に阿形像が、向かい合うように安置される。
2. 図版 3-8 は、平成修理時に、南大門から搬出して修理工房で撮影したもの。
修理時の画像では、持物(仏像の持ちもの)や天衣(体にまとった帯状の衣)などの部材が取り外されている。論述に際し、この点は問題にしないこと。
3. 図版 9-12 は、平成修理前に、南大門に安置された状態で撮影したもの。

【注意事項】

1. 答案は、解答用紙 1 枚以内とする。
2. 解答用紙の裏面は使用しないこと。

【解答用紙】A4 縦使い・横罫 26 行・1 枚・裏面の使用不可

2024 年度 東京藝術大学美術学部 芸術学科
入学者選抜試験

鉛筆素描

【問題】

石膏像を素描しなさい。

試験時間 10:00~13:00