

令和6年度(2024年度)東京藝術大学大学院 美術研究科

先端芸術表現専攻修士課程 入学者選抜試験 第1次試験問題

問題1

参考文 a を読んで答えなさい。

- ① 筆者が語る「ごっこ遊び」が成り立つ条件を100字以内で書きなさい。
- ② 見せる相手が「積極的な想像者」になるような作品(表現全般)を作るとしたら、あなたならどのようなものを作りますか?参考文の内容を踏まえた上で、500字以内で書きなさい。  
(これまでに自分が制作した作品を例にすることも可。)制作の際にどのような点を工夫するかについても触れること。

問題2

参考文 b-1、b-2 を読んで答えなさい。

- ① ジェニファーたちのグループは美術館に合計いくら払ったでしょうか。参考文 b-2 の美術館のインフォメーションを見て答えなさい。
- ② b-1 の話題に出てきた戦争は何という戦争ですか。
- ③ ②の戦争中、あるいは戦後どのようなことが起こりましたか。あなたが知っていることを200字以内で書きなさい。
- ④ あなたがこのツアーのガイドだとしたら、解説する時にどのような工夫をしますか。300字以内で書きなさい。

問題3

参考文 c を読んで答えなさい。

- ① この文章の要旨を100字以内でまとめなさい。
- ② 筆者が語る社会学の意義を、あらゆるクリエイティブな表現の意義であると捉えた場合、そのジレンマ(矛盾)をあなたならどのように乗り越えますか。500字以内で書きなさい。

※この問題用紙と参考文は、試験終了後に回収する。

※参考文は以下を参照および引用した。

- ◆ アンソニー・ダン&フィオナ・レイビー著, 久保田晃弘監修, 千葉敏生訳, 『スペキュラティブ・デザイン 問題解決から、問題提起へ。—未来を思索するためにデザインができること』, BNN 新社, 2020
- ◆ ニューヨーク近代美術館ウェブサイト (<https://www.moma.org/visit/tours/>)
- ◆ レス・バック著, 有元健訳, 『耳を傾ける技術』, せりか書房, 2020

You may write in English for Q1, Q2-③, Q2-④, Q3. No more than 50 words for 1-①, 250 words for 1-②, 100 words for 2-③, 150 words for 2-④, 50 words for 3-①, 250 words for 3-②. Write on the other side of the paper in clear handwriting.