

筆答試験 (語学能力)

## 英 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Mayer Schapiro, *Mondrian: On the Humanity of Abstract Painting*, George Braziller, New York, 1995. pp. 11-12.

2

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

John Gage, "Rothko: Color as Subject", in Mark Rothko, ex., cat., National Gallery of Art, Washington, New Haven and London: Yale University Press, 1998, p. 247.

筆答試験（語学能力）

## 仏語

次の文章を和訳しなさい。

1

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Henri Matisse, *CHAPELLE DU ROSAIRE DES DOMINICAINES DE VENCE*,  
2006, unpagéd.

2

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Jean Arrouye, « Le partage des eaux », in Jean Arrouye (sous la direction de), *Cézanne, d'un siècle à l'autre*, Marseille : Parenthèses, 2006, p. 93.

筆答試験（語学能力）

## 独 語

次の文章を和訳しなさい。

1

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Marja Lehelma, Kunst, Mode und Moderne-Helene Schjerfbeck's Porträts Moderner Frauen, in:  
Ausst.-Kat., *Helene Schjerfbeck*, hrsg. von Carolin Köchling u. a., Schirn Kunsthalle Frankfurt am  
Main, 2015, S. 115.

2

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Wilhelm Pinder, Die deutsche Plastik, Munchen 1914, S.6-7.

二〇二四年度 東京藝術大学大学院 美術研究科（修士課程）  
芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻

筆答試験（語学能力）

## 日本・東洋古典語

### 【問題1】

別紙に掲載した文章は、大江親通（?―一一五二）撰述の『七大寺巡禮私記』興福寺条の一節である。  
全文を現代語に翻訳しなさい。

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

【問題2】

次頁の文につき、変体仮名は現代仮名遣いにあため、漢字は楷書体にあためて書き下しなさい。  
また内容の概略を現代のことばで簡潔に述べなさい。

問題枚数 A 4 二枚（本紙含む）

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

筆答試験（専門知識）

美 学

問題 1

下記の人名および事項について説明しなさい。（配点：各 8 点、計 48 点）

人名        九鬼周造  
              ショーペンハウアー  
              ポール・ヴァレリー

事項        気分 (Stimmung)  
              象徴主義  
              イデア

問題 2

以下の 2 問のうち 1 問を選択して答えなさい。解答の最初に選択した問題番号を記すこと。（配点：52 点）

- (1) 「暇」について論じなさい。
- (2) 人為と自然の関係という観点から芸術について論じなさい。



2024 年度

東京藝術大学大学院 美術研究科（修士課程）

芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻

筆答試験（専門知識）

## 日本・東洋美術史

### 問題 1

次の事項から 5 つ選んで簡潔に説明しなさい（1 項目につき解答用紙 1 枚を用い、その項目番号を解答用紙の左上カッコ内に記入しなさい）。

- （1）玉眼
- （2）寢覚物語絵巻
- （3）川瀬巴水
- （4）和鏡
- （5）龍泉窯
- （6）狩野探幽
- （7）東大寺法華堂の仏像
- （8）起立工商会社

筆答試験（専門知識）

## 西洋美術史

### 問題 1

別紙 1 および 2 に印刷された 10 点の作品を見て、  
解答用紙の空欄に、指示に従って、作者名、作品名、年代等を記入しなさい。

### 問題 2

別紙 3 の図版の作品は、高さ 7 メートル近い壁画です。  
主に空間表現に注目してこの絵について論じなさい。

### 問題 3

次の 5 つの事項から 3 つ選び、美術史的に解説しなさい。選択した問題の番号を解答用紙の（ ）内に記入すること。

- (1) ゼツェッシオン(分離派)
- (2) 「戦争の惨禍」(版画連作)
- (3) サン・ヴィターレ聖堂(ラヴェンナ)
- (4) アビ・ヴァールブルク
- (5) 聖顔布

**【問題1 別紙1】**

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

**【問題1 別紙2】**

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

**【問題2 別紙3】**

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)