

# 大学院修士課程 美術教育

## 2024年度 筆答試験 〔英語〕

[問題] 設問1・2の英文を日本語に訳しなさい。  
(辞書使用可。ただし電子辞書は不可。)

<注意事項>

- ※設問ごとの解答用紙に解答すること。(表面に書き切れない場合は裏面を使用。)
- ※英文中にある人名は、可能な限り訳出すること。

1. (この部分につきましては著作権法上の問題から掲載することができません)

Okakura, Kakuzo. "Modern Problems in Painting," *Okakura Kakuzo: Collected English Writings 2*, Heibonsha, Tokyo. 1879-1979. p.62

2. (この部分につきましては著作権法上の問題から掲載することができません)

Golomb, Claire. *Young Children's Sculpture and Drawing: A Study in Representational Development*. Harvard University Press, Cambridge. 1974. p.182

# 大学院修士課程 美術教育

## 2024 年度 筆答試験

### 〔実技に関する小論文〕

画像加工ソフトや生成 AI の一般化で、作品制作のプロセスが変化しています。

その中で生じている、あるいは予想される「リアリティ・写実・実感」の変化について、実例を挙げて論じなさい。

(指定 400 字詰原稿用紙 3 枚以内)

# 大学院修士課程 美術教育

## 2024 年度 筆答試験

### 〔理論に関する小論文〕

美術をアートと言い換えることで生まれる可能性と課題について  
具体例をあげながら、あなたの考えを述べなさい。

(指定 400 字詰原稿用紙 3 枚以内)

# 大学院修士課程 美術教育

## 2024 年度 実技試験

出 題
-----

自分自身をテーマに絵を描きなさい。

また、配布された用紙（別紙 A）に、

その絵の題名と制作意図を書きなさい。

条件：

○鏡を使用することができる。

○画材は原則自由。ただし試験監督が不適切と判断した場合にはその指示に従うこと。

○試験時間終了時に別紙 A も提出すること。