

2024年度東京藝術大学音楽学部

入学試験問題

出題意図等

作曲科（自由作曲）

- ・「出題意図等」とは、出題意図あるいは標準的な解答例のことです。
- ・「出題意図等」についての問い合わせには対応いたしません。

・主題がどのように提示されているか、その特徴を掴むこと。ここでは、ピアノ、続いてチェロで主題が提示されている。主題を構成する素材の仕組みだけでなく、ピアノで提示される主題がカノン風にチェロでも提示されている点にも留意すること。

・冒頭の二長調 VI は、口短調 I と読み取れるが、主題全体で二長調は明らかである。調性の判断を誤らないよう注意するとともに、同主調の揺れを伴う主題の性質を理解し、展開部などに活かすことが望まれる。

・二重奏という編成を意識し、楽器間の応答、戯れ、対比、合奏など創意工夫して取り組むこと。

・チェロは音域や奏法に十分に配慮すること。ピアノは和声を支えるだけでなく、魅力的なピアノリズムを意識して表現してほしい。