

2024年度東京藝術大学音楽学部

入学試験問題

出題意図等

音楽環境創造

(学力検査、小論文、面接)

- ・「出題意図等」とは、出題意図あるいは標準的な解答例のことです。
- ・「出題意図等」についての問い合わせには対応いたしません。

問題 1.

1) ① (増 6 度) ② (減 5 度) ③ (増 7 度)

④ (減 6 度) ⑤ (重減 3 度)

2) a (属九和音) b (長七和音) c (減三和音)

3) (ニ長調)

問題 1 の 3) 4) については英語またはドイツ語での解答も可能です。

4) 1 (嬰へ短調) 2 (ロ長調)

3 (変ホ ト 変ロ)

4 (へ ト 変イ 変ロ ハ 変ニ 変ホ)

5) 1 (元の速さで 速度記号による変化前の状態に戻す など)

2 (弓の中央部を弦の上ではねるようにして連続した速い音を出すこと など)

問題 2.

1) 1 (7) 2 (6) 3 (9) 4 (4) 5 (13)

2) 1 (2) 2 (5) 3 (8) 4 (14) 5 (10)

3) 1 (2) 2 (5) 3 (1) 4 (4) 5 (9)

4) 1 (11) 2 (7) 3 (3) 4 (13) 5 (8)

問題 3.

1) ① (c) ② (g) ③ (i) ④ (a) ⑤ (e)

2) (イ)

問題 4.

1 (4) 2 (7) 3 (9) 4 (12) 5 (15)

問題 5.

1 (A) 2 (高く) 3 (B) 4 (大きく) 5 (B) 6 (5)

音楽環境創造科 小論文 【出題意図】

芸術、歴史、文化、社会にわたる幅広い教養から選ばれた文章を読むとともに、その文意を正しく理解し、設問に関連付けて思考し、それらにもとづいた自分の意見を記述する能力があるかをみる。

音楽環境創造科 面接 【出題意図】

従来のかたまりをこえた観点で音楽芸術の創造をめざし、音楽・文化・社会の関わりについて強い関心を持ち、音楽を中心とした新しい文化環境創造を志すことについて、それらを十分に理解し、考え、伝えることができるか確認するものである。