

科目	受験生記入欄		
記述試験 (ソルフェージュ) 2 枚のうちの / 枚目	科 専攻	声種: 楽器:	受験番号 番

(ア)

(イ)

2024年度大学院音楽研究科音楽文化学ソルフェージュ研究分野
記述試験課題

譜例の楽曲について、フレーズの構造をどのように把握し演奏に結びつけるか、
具体的にそのいくつかを論述しなさい。

なお、必要に応じて説明のために五線紙を使用してもよい。

(字数は句読点も含め、800字以上1000字以内とする)

科 目	受 験 生 記 入 欄	
記述試験 (ソルフェージュ)	科 声種:	受 験 番 号
2 枚のうちの2枚目	専攻 楽器:	番

(ア)

(イ)

譜例

Träumerei.

The image displays a musical score for the piece 'Träumerei' (Op. 25, No. 7) by Frédéric Chopin. The score is written for piano and voice. It consists of six systems of music, each with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'ritard.' (ritardando). The lyrics 'ri - tar dan do' are written under the vocal line in the sixth system, corresponding to the notes 'ri', 'tar', 'dan', and 'do'.