

科目 総譜初見視奏および移調奏 枚のうちの 枚目 2 1	受験生記入欄 学科： 楽器： 受験番号 番
---------------------------------------	-----------------------------------

(ア)

(イ)

**転載厳禁**

2024年度 東京藝術大学音楽学部 作曲科エクリチュール専攻 入学試験課題  
 ( 移調奏 )

次の楽曲を長2度下げてピアノで演奏しなさい。

Measures 1-4. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mp*, *cresc.*. A dashed line indicates a modulation point.

Measures 5-8. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *p*, *mp*. A triplet is marked in measure 7.

Measures 9-11. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature changes to two flats (Bb, Eb). Dynamics: *cresc.*

Measures 12-15. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics: *molto cresc.*, *ff*. A sextuplet is marked in measure 15.

科目	受験生記入欄		
総譜初見視奏および移調奏 2枚のうちの2枚目	学科:	楽器:	受験番号 番

(ア)

(イ)

**転載厳禁**