

2022年度 東京藝術大学大学院映像研究科(修士課程)映画専攻 入学者選抜試験

<計14頁>

全領域 共通問題 (P. 2) <配点 50 点>

各領域 選択問題 (P. 3~14) <配点 50 点>

2022年2月10日(木) 13:30~15:00 (試験時間 90 分)

領域	受験番号

全領域 共通問題

受験番号

1 映画史

1-1. 次の文章の中の(a)～(o)までの人名、事項名、映画題名を下のリストから選んで、記入してください。(3×15)

1930年代のイタリア映画を代表する監督として、アレッサンドロ・ブラゼッティと(a)がいる。ブラゼッティが『1860』(1934)など歴史劇を得意にしたのに対し、(a)は、「白い電話」と呼ばれた現代の風俗喜劇に才能を発揮し、ハリウッドのエルンスト・ルビッチやフランスのルネ・クレールのシュチュエーション・コメディと比較される。

(a)監督の1931年作品『殿方は嘘つき』で、(b)が、俳優デビューする。(b)とアッシア・ノリスのコンビによる(a)監督の作品は5本にのぼり、ヒットした。そのコンビ作の一本『百万リラをあげよう』(1935)で、後にネオレアリスマの代表的脚本家となる(c)が、最初のシナリオを執筆する。

当時は、ベニート・ムッソリーニ率いるファシズム政権の時代で、映画のプロパガンダ機能を重視し、映画振興策を取った。1932年に始まった(d)国際映画祭は、最初の国際映画祭となり、1935年には世界初の国立映画学校として、CSC(映画実験センター)が開設され、その隣接地に欧州最大級の映画スタジオ(e)が建設され、1937年に開所した。そして、1936年に映画雑誌「チネマ」が創刊される。ここに集まった若き映画人から、次世代を担う才能が現れてくる。

1940年に『紅のバラ』で、(b)が、1941年に『白い船』で、(f)が長編劇映画の監督として、デビューする。海軍省が後援した『白い船』は、(d)国際映画祭で、ムッソリーニ杯を獲得する。その後(f)は、『ギリシャからの帰還』(1942)で空軍、『十字架の男』(1943)で陸軍を描き、ファシズム政権下での戦争三部作を作る。

1943年ムッソリーニが解任され、イタリアは連合国に降伏するが、ナチス・ドイツがイタリアを占領し、イタリアの映画人もファシスト側とレジスタンス側に分かれる。(f)は、連合軍による解放直後のローマで、『(g)』(1945)を撮り、続く『戦火のかなた』(1946)、『ドイツ零年』(1948)とレジスタンス側から描いた戦争三部作を描き、ネオレアリスマの旗手として、世界の映画界に大きな影響を与える。その映画の迫真性に打たれて、ハリウッド女優のキャリアを捨てて、(f)監督のところに行った(h)との関係は、世紀のスクandalとなった。

さらに、ネオレアリスマを代表する作品として、(b)と(c)が組んだ『靴みがき』(1946)と『(i)』(1948)、1941年にジャン・ルノワールに示唆されて『郵便配達は二度ベルを鳴らす』で監督デビューした(j)の第2作『揺れる大地』(1946)がある。

(f)監督の助監督や共同脚本を担当した経歴を持つ(k)や、(l)も監督デビューして、50年代のイタリア映画は黄金期を迎えることになる。(k)のデビュー作は、『ポー河の水車小屋』(1949)で知られるアルベルト・ラットゥアーダと共同監督をした『寄席の脚光』(1950)、(l)のデビュー作は、『愛と殺意(ある愛の記録)』(1950)である。

戦後、日本映画の国際化にイタリアは大きな役割を果たすことになる。1951年、黒澤明の『羅生門』の(d)国際映画祭での金獅子賞受賞を皮切りに、翌年からの溝口健二の3年連続受賞など、50年代の日本映画が高く評価された。そして、大映から助監督の身分のまま、CSCに留学した(m)がいる。溝口健二監督が(d)国際映画祭に参加した折には案内役を務め、帰国後は溝口の助監督を経験した後、『くちづけ』(1957)で監督デビュー、それまでの日本映画では描かれなかった自己主張をぶつける若者を描き、日本映画に新しい風を起こすが、その背景にはイタリアで学んだ映画理論、映画史があった。彼が1955年にキネマ旬報に書いた批評では、(k)の1953年1954年と(d)国際映画祭で銀獅子賞を連続受賞した『青春群像』と『(n)』をとりあげ、「最も将来を期待されている新人監督」と紹介している。(m)は、1980年イタリアを舞台に『(o)』を撮ることになる。

選択欄

ローマ	ミラノ	ヴェネチア	フェレンツェ	パインウッド	チネチッタ	ウーファ
チェザーレ・ザヴァッティニ	ロベルト・ロッセリーニ	マリオ・カメリーニ	ルキノ・ヴィスコンティ	ルイジ・コメンチーニ	ミケランジェロ・アントニオーニ	フェデリコ・フェリーニ
ヴィットリオ・デ・シーカ	アンナ・マニャーニ	イングリッド・バーグマン	グreta・ガルボ	シルヴァーナ・マンガーノ	増村保造	中平康
三隅研次	エーゲ海に捧ぐ	妻は告白する	エデンの園	道	イタリア旅行	甘い生活
自転車泥棒	無防備都市					

解答欄

a		b		c	
d		e		f	
g		h		i	
j		k		l	
m		n		o	

1-2. 1895年12月28日に起こった出来事は何か?(5×1)

各領域 選択問題

ここから各領域選択問題になります。

受験する領域を以下から選択し、その領域の問題のみ回答下さい。

受験する領域以外の問題を回答しても、得点にはなりません。

- 2. 監督 (P.4)
- 3. 脚本 (P.5)
- 4. プロデュース (P.6～8)
- 5. 撮影照明 (P.9)
- 6. 美術 (P.10～11)
- 7. サウンドデザイン (P.12～13)
- 8. 編集 (P.14)

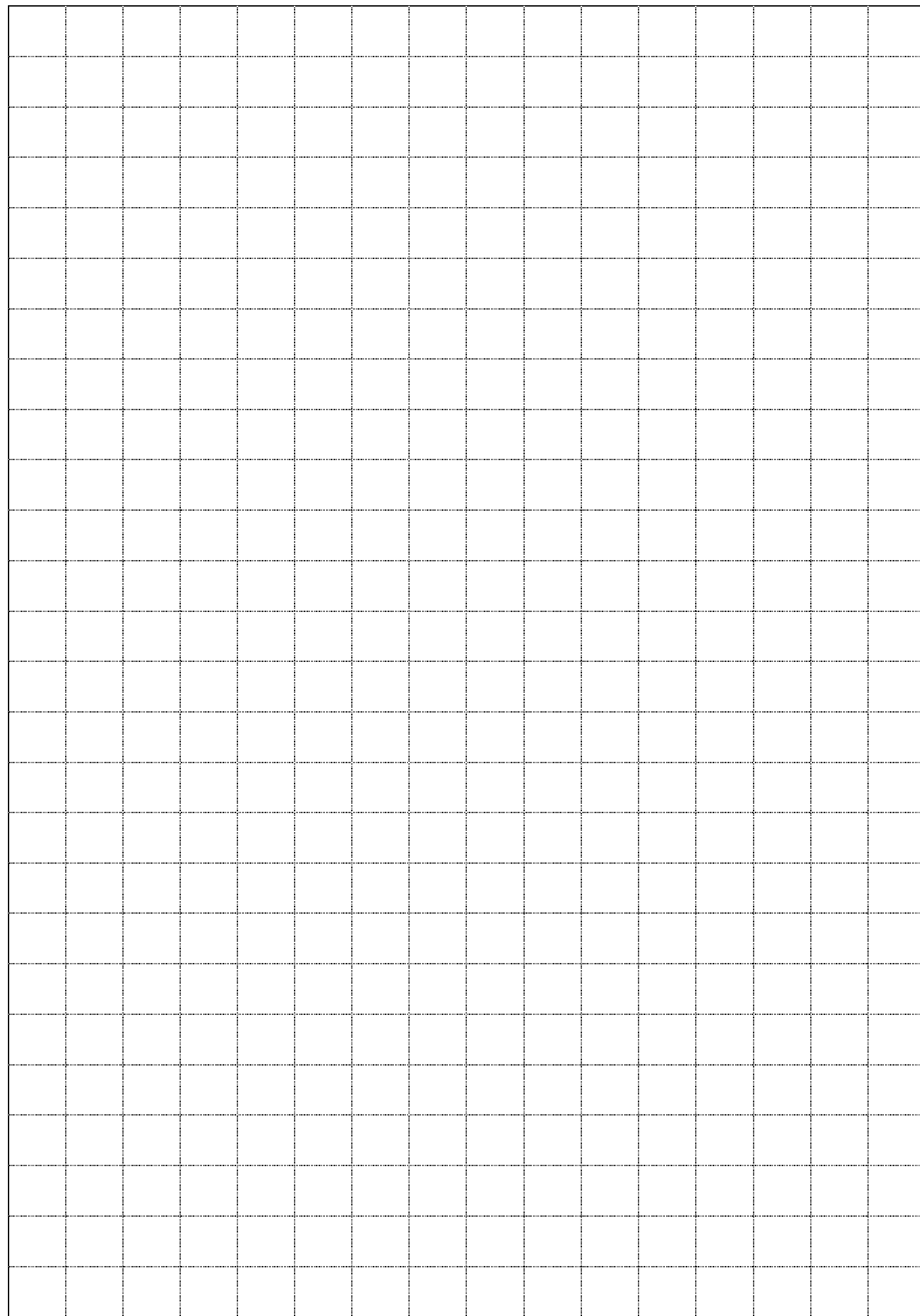
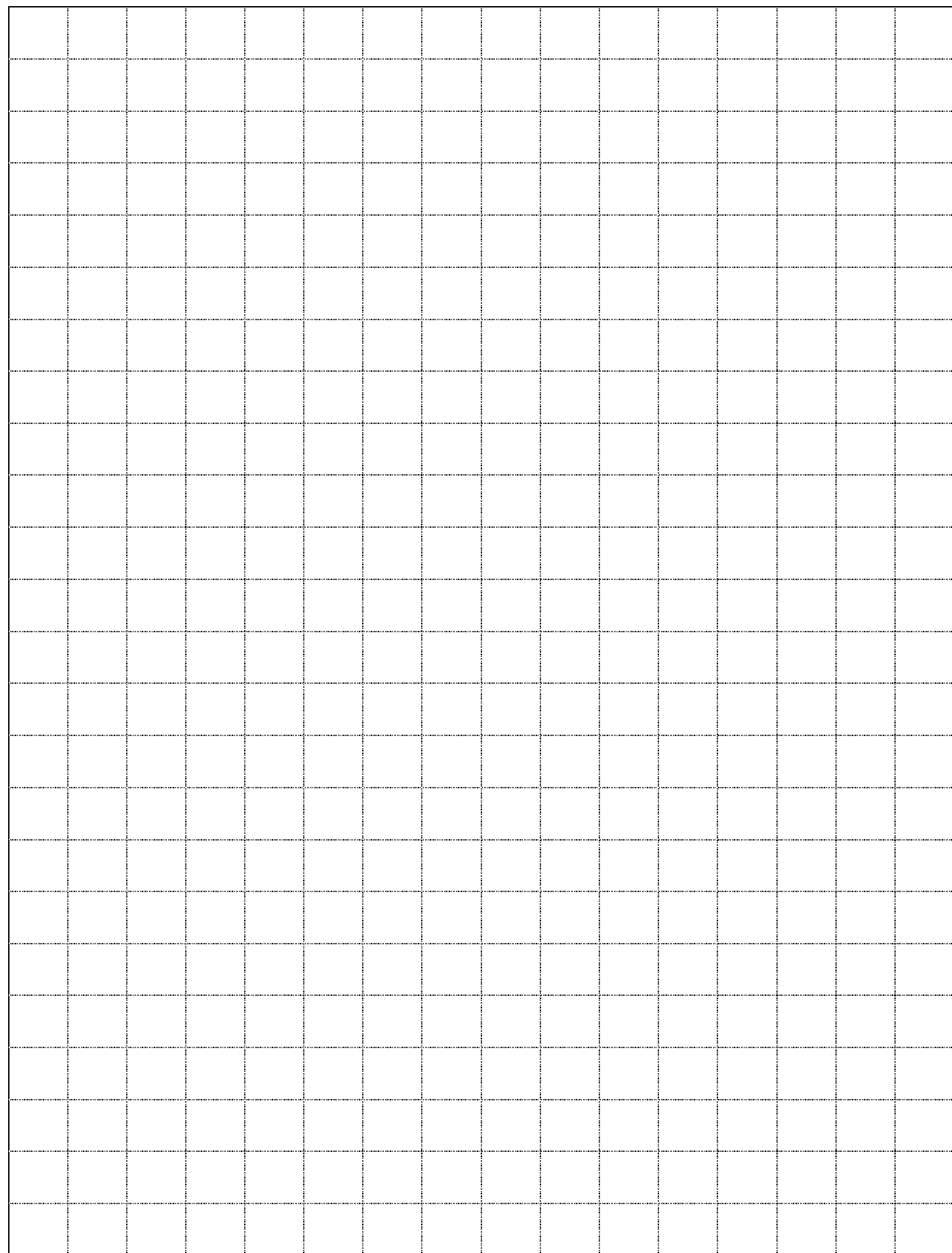
領域	受験番号

2 監督領域

鏡をモチーフとする5分程度の短編映画のプロットを書きなさい。

800字以内。形式は自由。必ず作品タイトルを記入すること。(50×1)

受験番号



5 撮影照明領域

受験番号

5-1. 以下の文章の()に当てはまる言葉を選択欄から選びなさい。(2×20)

太陽光の色温度は、およそ(a)であり白熱灯の色温度は(b)である。カメラをタングステン光の設定にして太陽光の下で撮影を行うと、その映像は(c)が強いものとなり、色温度の低い照明の下をデイトライト光の設定で撮影すると、その映像は(d)が強いものとなる。

遠景にも近景にもピントが合っている映像を(e)と呼ぶ。そのような映像を得るためには、高い絞り値で撮影して(f)を(g)すれば良いが、太陽光の下でなければ多くの照明機材を必要とする。最近のデジタルカメラは(h)が高いため、より少ない(i)でも必要な絞りを得ることができる。その逆に被写体の背景をボカしたければ(j)を開けて撮影すれば良い。

人間の見た目くらいの視野角を持つレンズを(k)と呼ぶ。人物を背景から浮き立たせるには(l)を使用し、背景と人物を一緒に取り込みたい場合は(m)を使うと良い。大きなビルなどを歪みなく撮影するには(n)が使われることがある。(o)を使うと、引きと寄りの両方の映像を一連で撮影することができる。

今日の劇場用映画で標準的に使用されている撮影スピードは(p)である。

露光値を決定するには、撮影感度、光量、(q)の値が必要となる。

撮影速度 48 フレーム、シャッター開角度 180 度でのシャッタースピードは(r)である。

24 コマベースの撮影で、96 コマのハイスピード撮影を行う時、光量を変えないで撮影するのなら、24 コマ撮影時よりも絞りを(s)開けなければならない。もしくは撮影感度を(t)上げなければならない。

選択欄

1/96	172.8°	シャローフォーカス	5600K	1/24	遠近感	被写界深度	光量
広角系のレンズ	デンシティー	ズームレンズ	ピント	マクロレンズ	24フレーム		
可視光線	144°	60 フレーム	撮影日数	深く	3200K	シフトレンズ	3 絞り
撮影感度	9600K	色収差	2絞り	30 フレーム	濃度	望遠系のレンズ	2 倍
パン・フォーカス	赤	4 絞り	アンダー露光	シャッタースピード	黒	色温度	絞り
3 倍	オーバー露光	標準レンズ	4倍	暗く	1/48		

解答欄

a		b		c	
d		e		f	
g		h		i	
j		k		l	

m		n		o	
p		q		r	
s		t			

5-2. あなたの好きな撮影監督、監督について教えてください。作品名、なぜ好きなのか?など。
300 字以内で述べてください。(10×1)

受験番号

6-3. 映画美術はその映画にどうすれば寄与できるのか。
 400字以内で記してください。(20×1)

7 サウンドデザイン領域

受験番号

宮沢賢治の詩、「雨ニモマケズ」をサウンド・ドラマにすることになり、監督、プロデューサーとの打ち合わせの結果、朗読、効果音、音楽の3つの音要素でサウンド・ドラマを構成することになりました。サウンドデザイナーとして、録音方法を含むサウンドデザイン・プランを書いてください。(800字以内、形式は自由)(50×1)

「雨ニモマケズ」 宮沢賢治

(以下、出題文献 掲載省略)

(解答欄は次ページ)

8. 編集領域

受験番号

8-1. 次の作品の監督と編集者を下の欄から選んで記入してください。同じ名前を何回も使用してよい。(2×10)

作品	監督	編集者
『愛と希望の街』		
『太陽を盗んだ男』		
『乱』		
『白昼の通り魔』		
『陽炎座』		

選択欄

浦岡敬一	鈴木清順	長田千鶴子	山田洋次	長谷川和彦	鍋島惇
杉原よ志	黒澤明	大島渚	相米慎二	鈴木暁	谷口登司夫

8-2. 世界史において、カットつなぎの技法で、古い順番に並べてください。(10×1)

()→()→()→()

ダイレクト・カット ワイプ フェイド オーバーラップ

8-3. 次のデジタル編集用語を解説してください。(4×5)

(1) EDL(もしくはAAF、もしくはXML)

(2) OMF(もしくはAAF)

(3) オフラインデータ(もしくは中間コーデック)

(4) LUT(Look Up Table)

(5) DCP(Digital Cinema Package)