2024 年度 東京藝術大学大学院映像研究科(修士課程)映画専攻 入学者選抜試験

2024年2月15日(木) 13:30~15:00 (試験時間90分)

全領域 共通問題 (P. 2) <配点 50 点>

1. 映画史(P.2)

各領域 問題 (P. 3~13) <配点 50 点>

- **2**. 監督 (P.3)
- 3. 脚本 (P.4~5)
- **4.** プロデュース (P.6~7)
- 5. 撮影照明 (P.8)
- 6. 美術(P.9~10)
- **7.** サウンドデザイン (P.11)
- 8. 編集(P.12~13)
 - ※ 各受験者には受験する領域の問題のみ配布します。

| 領域 | 受験番号 |
|----|------|
| | |

全領域 共通問題

受験番号

1 映画史

映画は、モノクロ・サイレントとして誕生しました。リュミエールのシネマトグラフの一般公開をその起源とするなら、1895年のことです。フランスの映画監督ジャン・ルノワールが生まれたのは、1894年ですから、ほぼ映画と映画産業の発展と共に、その映画人生があります。そのフィルモグラフィを以下に記載します。前の数字は、作品の製作年(製作の始まった年)です。

- 1924 『水の娘』
- 1925 『女優ナナ』
- 1926 『チャールストン』
- 1926 『マルキッタ』
- 1927 『マッチ売りの少女』
- 1928 『のらくら兵』 『騎馬試合』
- 1929 『荒れ地』
- 1931 『赤ん坊に下剤を飲ませる』
 - 『牝犬』
- 1932 『十字路の夜』
 - 『素晴しき放浪者』
 - 『ショタール商会』 『ボヴァリー夫人』
- 1934 『卜二』
- 1935 『ランジュ氏の犯罪』
- 1936 『人生はわれらのもの』
 - 『ピクニック』
 - 『どん底』
 - 『大いなる幻影』

画監督になっていくわけです。(5)

- 1937 『ラ・マルセイエーズ』
- 1938 『獣人』
- 1939 『ゲームの規則』
- 1941 『スワンプ・ウォーター』
- 1943 『この土地は私のもの』
- 1944 『フランスへの挨拶』
- 1945 『南部の人』
- 1946 『小間使いの日記』 『浜辺の女』
- 1949 『河』
- 1952 『黄金の馬車』
- 1954 『フレンチ・カンカン』
- 1955 『恋多き女』
- 1959 『コルドリエ博士の日記』 『草の上の昼食』
- 1961 『捕えられた伍長』
- 1969 『ジャン・ルノワールの小劇場』

- 1-1. ジャン・ルノワールはアマチュアの映画作家として出発しました。父親オーギュストのモデルだった女性を女優にしたかったのです。自己資金ではじめましたが、製作費が足らなくなると、オーギュストの絵を売って調達したエピソードもあります。しかし、作品の興行的失敗から破産します。それは、どの作品でしょうか。その後、注文仕事を引き受け、プロの映
- 1-2. ルノワールのトーキー第一作はどの作品でしょうか? 答えた理由も記載してください。(2+3)

1-3. このなかで、三色分解システムによるテクニカラーで撮られた作品を挙げてください。三本あります。(5)

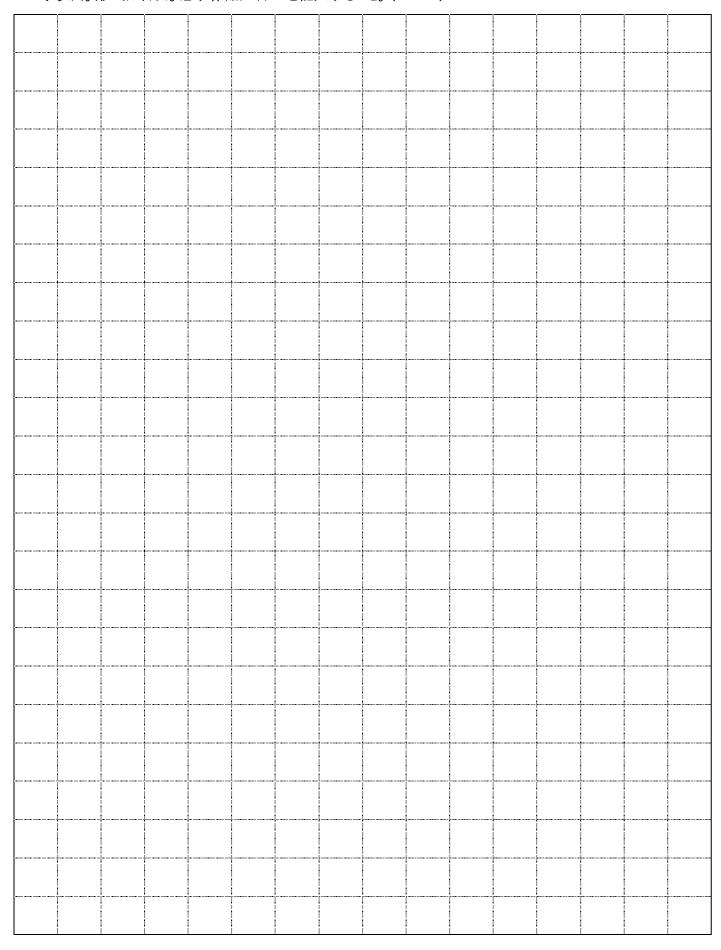
- 1-4. イタリアのネオレアリスモの先駆的作品と評される、完全に実景で撮られた労働者を描いた作品はどれでしょうか。(5)
- 1-5. ルノワールのアメリカ時代の第一作を挙げてください。(5)
- 1-6. 「楽しい悲劇」と評され、映画史上のベスト・テンでも上位にランクされるルノワールの代表作を挙げてください。(5)
- 1-7. インドで撮られた作品を挙げてください。(5)
- 1-8. フリッツ・ラングがハリウッドでリメイクした作品が二作あります。その二作を挙げてください。(5)

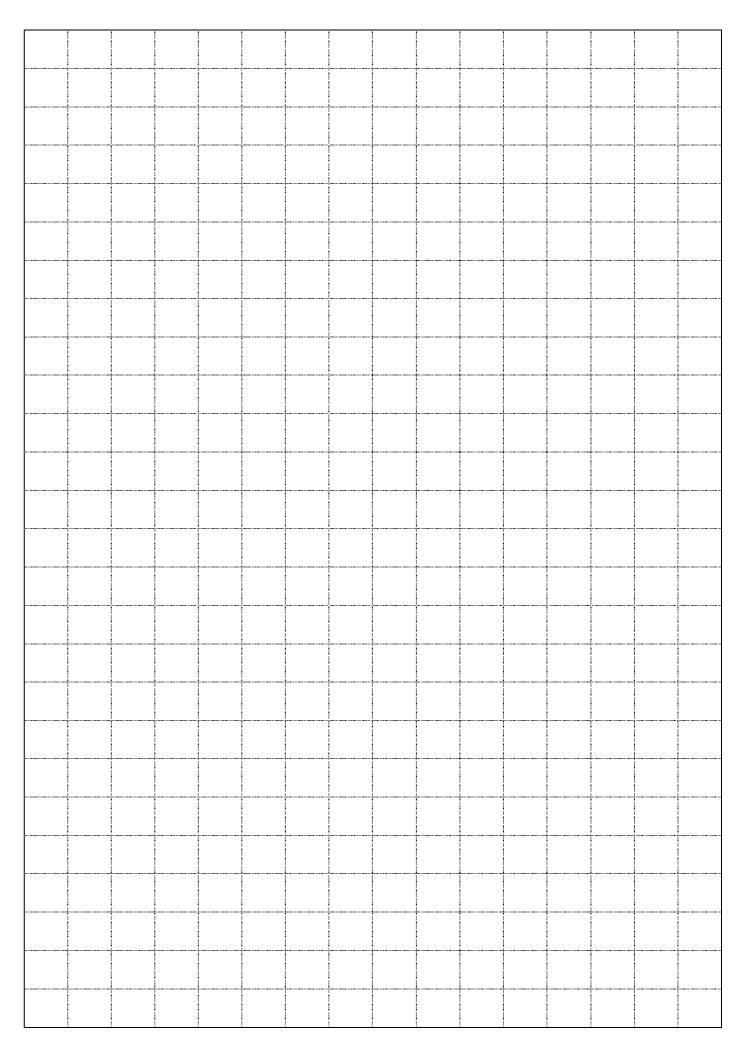
- 1-9. 黒澤明と同じ原作の作品を挙げてください。(5)
- 1-10. ルノワールの作品は、フランス・ヌーヴェル・ヴァーグの映画作家に大きな影響を与えました。そのなかで、『フレンチ・カンカン』の助監督に就いて、実際にルノワールの現場で学んだ人がいます。トリュフォー、ゴダール、シャブロル、リヴェット、ロメールのなかから、ひとり挙げてください。(5)

2 監督領域

受験番号

「現金」を主要なモチーフとする 10 分程度の短編映画のプロットを書きなさい。 800 字以内。形式は自由。必ず作品タイトルを記入すること。(50×1)

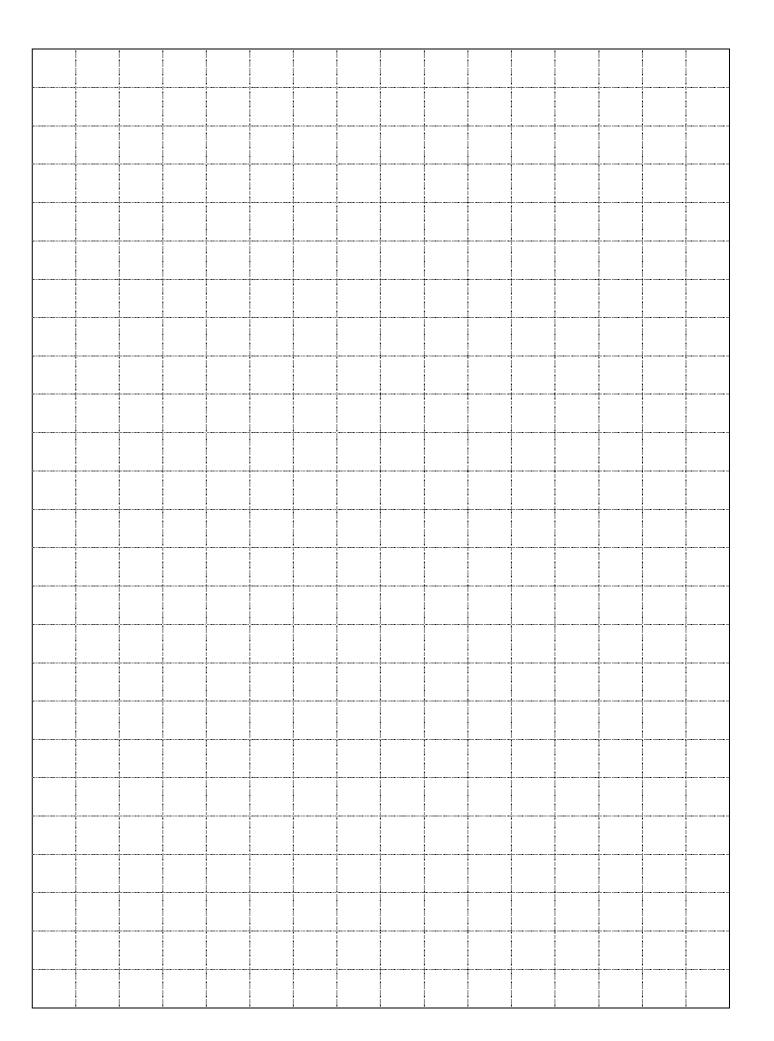




| 3 | 脚本領域 | 党 験崔 |
|--------------|---|-------------|
| | | |
| | | |
| 3-1. | 空欄にあてはまる人名を選択欄から選び、解答欄へ a~e の記号を記入してくだる | ڬ٧٠。(2×5) |
| 1 [| 小早川家の秋』(1961 年公開) | |
| 監督 | : 小津安二郎 | |
| 脚本 | ::、小津安二郎 | |
| 2 [| ケイコ目を澄ませて』(2022 年公開) | |
| 監督 | : 三宅唱 | |
| 原作 | : 小笠原恵子 | |
| 脚本 | ::、酒井雅秋 | |
| 3 [3 | 終電車』(1982 年日本公開) | |
| 監督 | : フランソワ・トリュフォー François Roland Truffaut | |
| 脚本 | : フランソワ・トリュフォー、 | |
| 4 [7 | アンナと過ごした4日間』(2009年日本公開) | |
| 監督 | : イエジー・スコリモフスキ Jerzy Skolimowski | |
| 脚本 | : イエジー・スコリモフスキ、 | |
| 5 [] | 雨月物語』(1953 年公開) | |
| 監督 | : 溝口健二 | |
| 原作 | : 上田秋成 | |
| 脚本 | : 川口松太郎、 | |
| 選択 | 欄 /1 | |
| XX1/\ | a 似山我貝 | |
| | b 野田高梧 | |
| | c 三宅唱 | |
| | d エヴァ・ピャスコフスカ Ewa Piaskowska | |
| | e シュザンヌ・シフマン Suzanne Schiffman | |

は エヴァ・ピャスコフスカ Ewa Piaskowska e シュザンヌ・シフマン Suzanne Schiffman

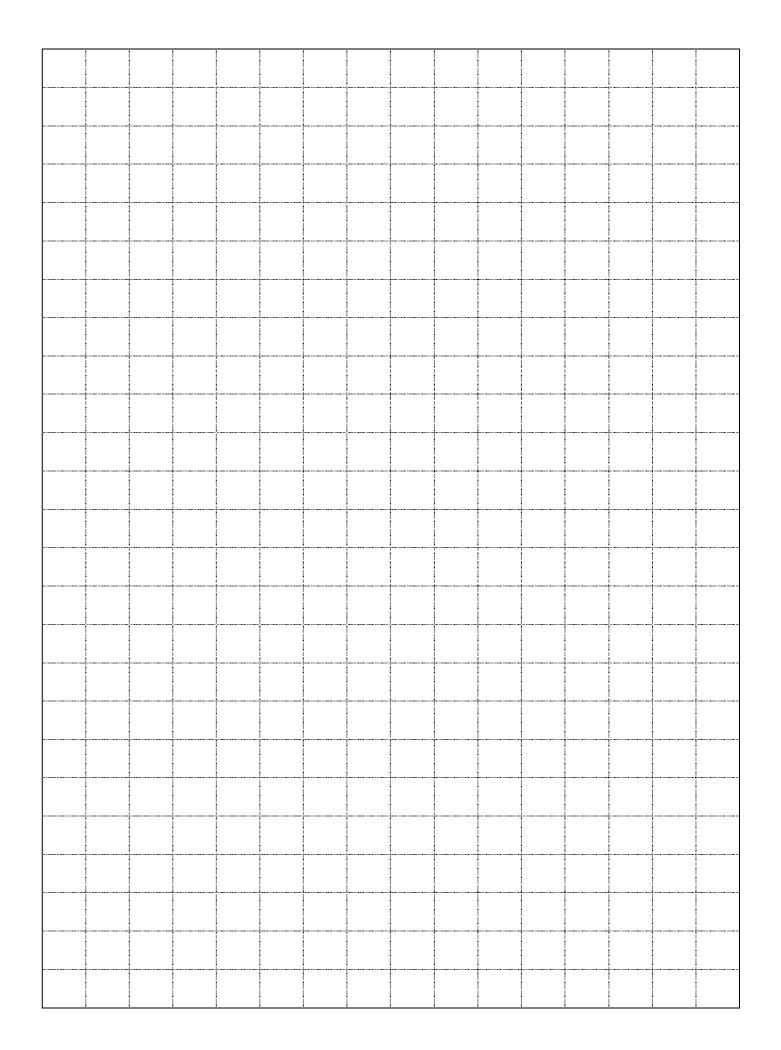
1 2 3 4 5 5 3-2. あなたがこれまでに観た映画の中から好きな空間(場所)について書いてください。ロケーション、セット、いずれでも構いません。作品名、どのようなシーンのどのような場所か、好きな理由、を書いてください。400 字以内。(20×1)



| 受験番号 | |
|------|--|
| | |
| | |

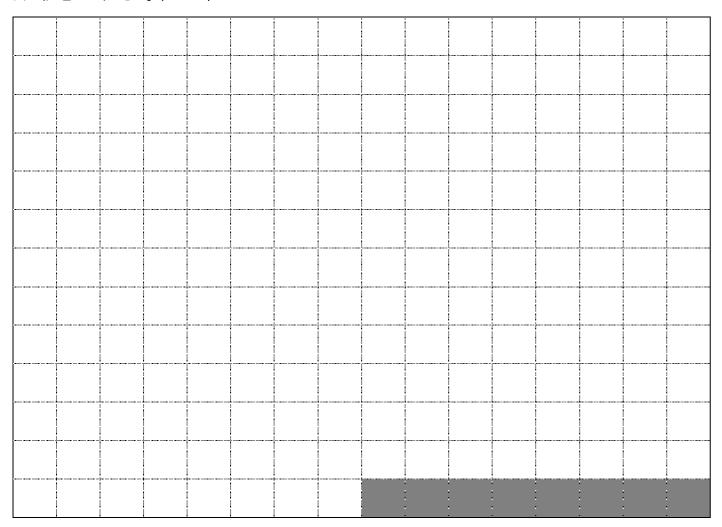
3-3. あなたがこれまでに観た映画の中から好きな映画を一本選び、作品名、簡潔なあらすじ、好きなシーン、好きな理由、を書いてください。400 字以内。(20×1)

(右の枠内に書きなさい)



| 4 | プ | ロデー | 1 — ス | 領域 |
|---|---|------|-------|--------|
| 7 | | ш/ _ | レーク | 、川見・り込 |

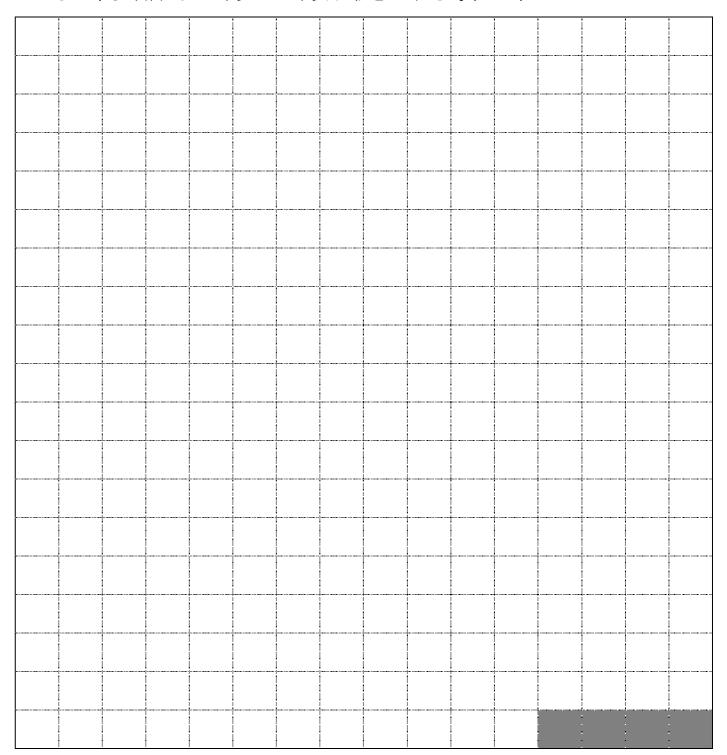
4-1. 二つの資料を参考にして、2023年の日本映画の製作状況と興行成績を分析して、100字以上 200字以内で記述してください。(11×1)



<参考資料>

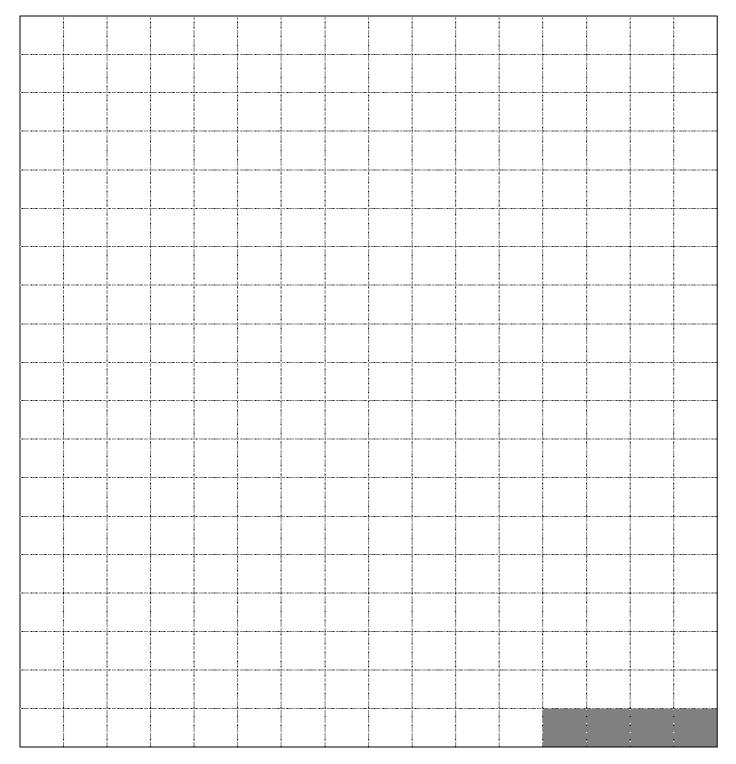
- 2023 年 封切映画一覧表
- 2023 年 (令和 5 年) 全国映画概況
- 2023 年(令和 5 年)興行収入 10 億円以上番組【邦画】

4-2. 生成 AI の目覚ましい進歩の中で、今後の映画製作がどのような変化していくのか、そしてどのような問題が生じるのか、その両面から 200 字以上 300 字以内で記述してください。(13×1)

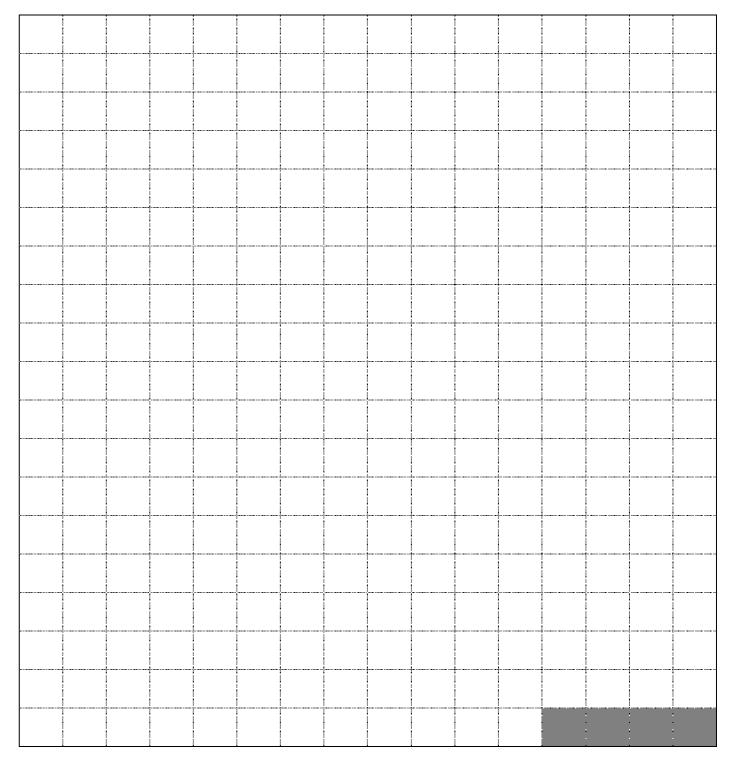


| 受験番号 | |
|------|---|
| | ٦ |
| | |

4-3. 映画製作、公開において、国際映画祭が果たす役割を 200 字以上 300 字以内で記述してください。 (13×1)



4-4. 近年、アメリカ映画界で「エブリシング・エブリウェア・オール・アット・ワンス」のようにアジア系俳優が主演する映画、あるいはクロエ・ジャオ監督のようにアジア系の映画監督による作品が高く評価される状況が続いています。この現象について思うことを 200 字以上 300 字以内で記述してください。 (13×1)



| | 撮影照明領域 |
|---|---------------------|
| | 166 音人の2 ND 3 H CoV |
| _ | リロメ ボノ ふて アリ リ最 シンバ |

5-1. 画面比率(アスペクト比率)についての問題。括弧内に当てはまる数値を書きなさい。(1×3)

| (例)スタンダートサイズ | 1:1,37 | |
|----------------|--------|---|
| ① アメリカン・ビスタサイズ | (|) |
| ② ヨーロッパビスタサイズ | (|) |
| ③ シネマスコープサイズ | (|) |
| | | |

5-2. 色温度についての問題。 括弧内に当てはまる数値・単位を書きなさい。(1×7)

| 4 | 白熱灯の色温度 | (|) |
|-----|---------|---|---|
| (5) | 太陽光の色温度 | (|) |
| 6 | 色温度の単位は | (|) |
| | | | |

正しい選択肢に丸をつけなさい。

- ⑦ 色温度は光の(色・強さ)を示すための尺度です。色温度の値が(低い・高い)と(赤く・明るく)なります。
- ⑧ カメラの色温度をタングステンに設定して昼間の戸外で撮影すると、映像は(青く・暗く)写ることになる。

5-3. センサーサイズについての問題。サイズが大きい順に番号を記入しなさい。(1×11)

| ⑨ 35mm フルサイズ | (|) |
|--------------|---|---|
| ⑩ APS-C サイズ | (|) |
| ⑪ 1/2.3 型サイズ | (|) |
| ② フォーサーズ | (|) |

正しい選択肢に丸をつけなさい。

- (3) センサーサイズが大きいと、その映像は(狭い・広い)範囲が写ることになり被写体の大きさは(大きく・小さく) なる。
- ④ (同じ・違う)絞り、画面サイズで撮影した場合、センサーサイズが(大きい・ 小さい)映像ほど映像のボケ量が多くなる。
- ⑤ 撮影をするとき、映像にピントが合っている範囲をなんというか? (被写界 ・ 鮮明写真)深度
- ⑥ ピントが合う範囲を増やすためにはどうするか?絞りの数値を(高く・低く)する。望遠レンズとワイドレンズでは、同じ絞り値ならば(望遠・ワイド)の方がピントが合う範囲が広い。

5-4. 露出についての問題。正しい選択肢に丸をつけなさい。(1×9)

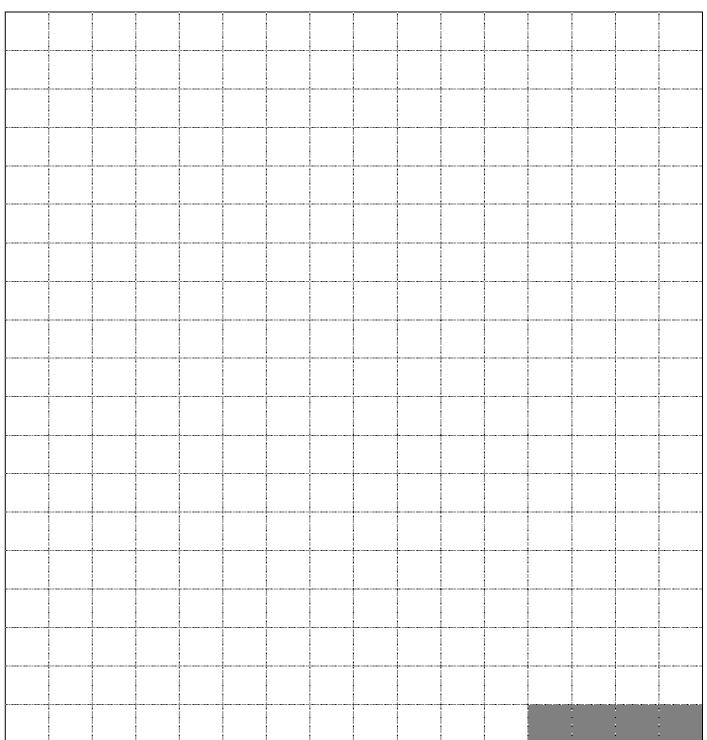
- ⑩ 露出とは写真を撮るときに取り込まれる(光・映像)の量=イメージセンサーに当たる量である。
- ® その量は(絞り・映像の色)とシャッター速度で決定され、それに ISO 感度を組み合わせた結果、 写真の明るさが決まる。

- ⑨ 絞りとはレンズから入る光の(量・色)を調節する部分である。絞り値を変化させると、映像の (明るさ・色彩)が変化する。
- ② シャッタースピードとはセンサーに光が当たっている時間。シャッタースピードが(早ければ・ 遅ければ) その光の量は少なくなり、センサーに当たる光の量は少なくなる。

シャッタースピードを 1/30(秒)から 1/60(秒)に変化させると、光の量が 2 倍分(多く・ 少なく)なる。 シャッタースピードが遅いと、被写体の動きを止めることが(出来る・ 出来ない)。

撮影感度が同じでシャッタースピードを速くしていくと、絞りを(開ける・ 絞る)ことになる。 シャッタースピードを決める要因は、カメラの撮影スピードと(撮影感度 ・ シャッター開角度)である。

5-5. あなたの好きな映画について詳しく教えてください。300 字以内。(20×1)



6 美術領域

| 受験番号 | |
|------|--|
| | |
| | |

6-1. 次に挙げる日本映画の美術監督を、下の欄から選んで、括弧内に記号(abc…)で答えなさい。(1×10)

| 1. | 「ツゴイネルワイネン」 | 鈴木清順監督 | (|) |
|-----|--------------|-------------|---|---|
| 2. | 「おくりびと」 | 滝田洋二郎監督 | (|) |
| 3. | 「雨月物語」 | 溝口健二監督 | (|) |
| 4. | 「ドライブ・マイ・カー」 | 濱口竜介監督 | (|) |
| 5. | 「影武者」 | 黒澤明監督 | (|) |
| 6. | 「万引き家族」 | 是枝裕和監督 | (|) |
| 7. | 「細雪」 | 市川崑監督 | (|) |
| 8. | 「シン・ゴジラ」 | 鹿野秀明·樋口真嗣監督 | (|) |
| 9. | 「いのちぼうにふろう」 | 小林正樹監督 | (|) |
| 10. | 「フラガール」 | 李相日監督 | (|) |

選択欄

| a | 水谷浩 | b | 村木忍 | С | 種田陽平 | d | 林田裕至 | е | 小川冨美夫 |
|---|-----|---|------|---|--------|---|------|---|-------|
| f | 徐賢先 | g | 木村威夫 | h | 三ツ松けいこ | i | 伊藤熹朔 | j | 村木与四郎 |

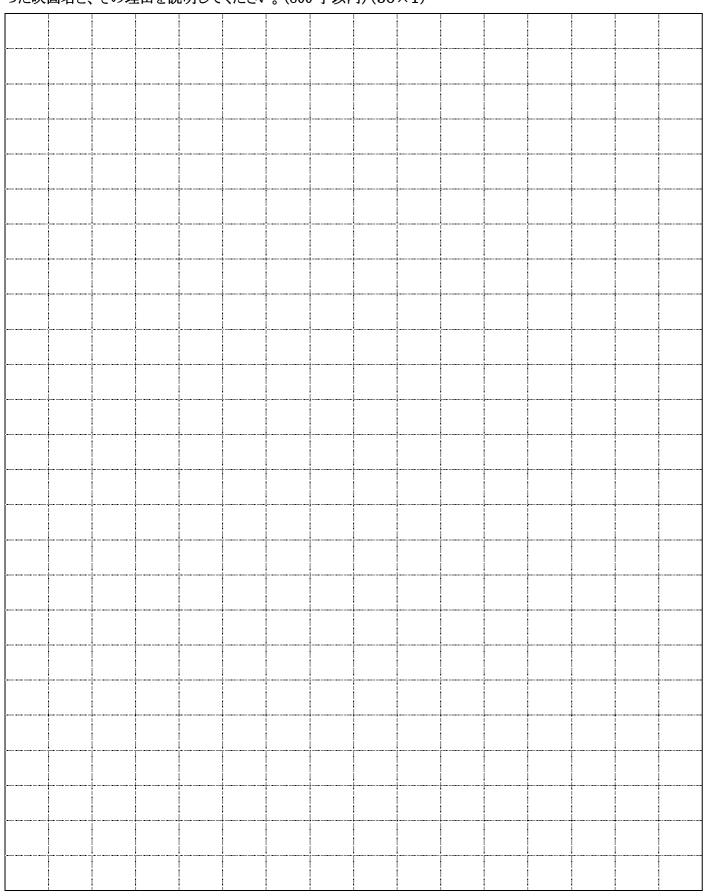
6-2. あなたの印象に残る映画や映画美術について具体的な作品や美術監督の名をあげて教えてください。 また、その作品のシーンや美術で特に印象に残ったところを具体的に記してください。(20×1)

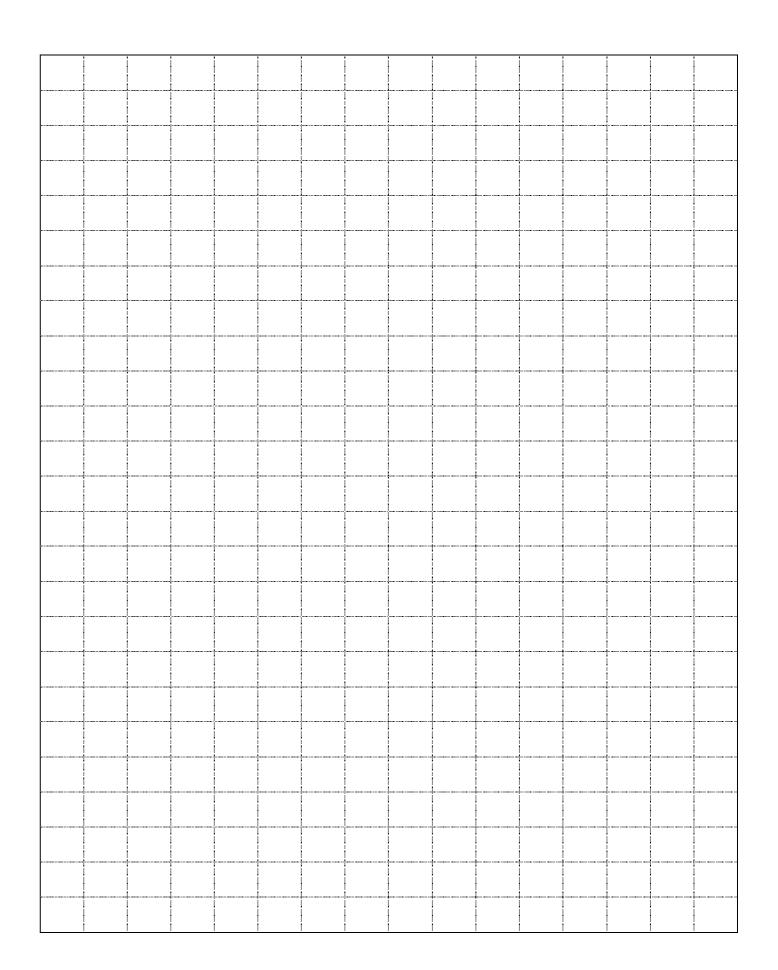
| 受験番号 | |
|------|--|
| | |
| | |

6-3. あえて聞きます。あなたは美術領域に入学してこれからの2年間なにをしたいのか? また大学院修了の後、なにをしたいのか? 研究を続けて行くのか、職業として映画を続けるのか、またテレビ局などに就職し映像の制作に関わって行くのか、など。現在の計画、考えを教えてください。(20×1)

| 7 | サウ | ンド | デザ | イン | 領域 |
|---|----|----|----|----|----|
|---|----|----|----|----|----|

7-1. 今までに観た映画の中で、サウンドデザインの観点から特に優れていると思った映画名と、その理由を説明してください。 (800 字以内) (50×1)

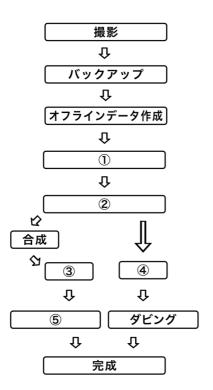




8. 編集領域

| į | 受験番号 | |
|---|------|--|
| | | |

8-1. 下図はデジタル撮影における、編集を含めたポストプロダクションのワークフローの一例です。 選択欄の中からそれぞれ適当なものを選択し、解答欄に記号(ABC…)で答えなさい。(5×5)



選択欄

A. タイミング B. キネコ C. オフライン編集 D. グレーディング E. テレシネ

F. 整音 G. コンフォーム H. DIT I. DCP マスタリング J. カラーグレーディング

K. 現像 L. ピクチャーロック

解答欄

| 1 | 2 | 3 | 4 | (5) | |
|---|---|---|---|-----|--|
| | | | | | |

8-2. 次の映画用語を説明してください。(5×3)

| A | A. カット・バック |
|---|-------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| Ε | 3. 音のズリ上げ |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| L | フ フ L カフ・ |
| ſ | C. フォーカス・イン |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

8-3. 編集の側面から、映画とテレビ・ドラマの違いを論じてください。

一般論でもいいですし、具体的に作品名を挙げて、両者を比較しても構いません。(10×1)