

2024年度 東京藝術大学大学院映像研究科(修士課程)映画専攻 入学者選抜試験

2024年2月15日(木) 13:30~15:00 (試験時間 90分)

全領域 共通問題 (P. 2) <配点 50点>

■ 1. 映画史 (P.2)

各領域 問題 (P. 3~13) <配点 50点>

■ 2. 監督 (P.3)

■ 3. 脚本 (P.4~5)

■ 4. プロデュース (P.6~7)

■ 5. 撮影照明 (P.8)

■ 6. 美術 (P.9~10)

■ 7. サウンドデザイン (P.11)

■ 8. 編集 (P.12~13)

※ 各受験者には受験する領域の問題のみ配布します。

| 領域 | 受験番号 |
|----|------|
| | |

全領域 共通問題

受験番号

1 映画史

映画は、モノクロ・サイレントとして誕生しました。リュミエールのシネマトグラフの一般公開をその起源とするなら、1895年のことです。フランスの映画監督ジャン・ルノワールが生まれたのは、1894年ですから、ほぼ映画と映画産業の発展と共に、その映画人生があります。そのフィルモグラフィを以下に記載します。前の数字は、作品の製作年(製作の始まった年)です。

| | |
|--------------------|----------------------|
| 1924 『水の娘』 | 1937 『ラ・マルセイエーズ』 |
| 1925 『女優ナナ』 | 1938 『獣人』 |
| 1926 『チャールストン』 | 1939 『ゲームの規則』 |
| 1926 『マルキッタ』 | 1941 『スワンプ・ウォーター』 |
| 1927 『マッチ売りの少女』 | 1943 『この土地は私のもの』 |
| 1928 『のらくら兵』 | 1944 『フランスへの挨拶』 |
| 『騎馬試合』 | 1945 『南部の人』 |
| 1929 『荒地地』 | 1946 『小間使いの日記』 |
| 1931 『赤ん坊に下剤を飲ませる』 | 『浜辺の女』 |
| 『牝犬』 | 1949 『河』 |
| 1932 『十字路の夜』 | 1952 『黄金の馬車』 |
| 『素晴しき放浪者』 | 1954 『フレンチ・カンカン』 |
| 『ショタール商会』 | 1955 『恋多き女』 |
| 『ボヴァリー夫人』 | 1959 『コルドリエ博士の日記』 |
| 1934 『トニ』 | 『草の上の昼食』 |
| 1935 『ランジュ氏の犯罪』 | 1961 『捕えられた伍長』 |
| 1936 『人生はわれらのもの』 | 1969 『ジャン・ルノワールの小劇場』 |
| 『ピクニック』 | |
| 『どん底』 | |
| 『大いなる幻影』 | |

1-1. ジャン・ルノワールはアマチュアの映画作家として出発しました。父親オーギュストのモデルだった女性を女優にしたかったのです。自己資金ではじめましたが、製作費が足らなくなると、オーギュストの絵を売って調達したエピソードもあります。しかし、作品の興行的失敗から破産します。それは、どの作品でしょうか。その後、注文仕事を引き受け、プロの映画監督になっていくわけです。(5)

1-2. ルノワールのトーキー第一作はどの作品でしょうか？ 答えた理由も記載してください。(2+3)

1-3. このなかで、三色分解システムによるテクニカラーで撮られた作品を挙げてください。三本あります。(5)

1-4. イタリアのネオレアリスモの先駆的作品と評される、完全に実景で撮られた労働者を描いた作品はどれでしょうか。(5)

1-5. ルノワールのアメリカ時代の第一作を挙げてください。(5)

1-6. 「楽しい悲劇」と評され、映画史上のベスト・テンでも上位にランクされるルノワールの代表作を挙げてください。(5)

1-7. インドで撮られた作品を挙げてください。(5)

1-8. フリッツ・ラングがハリウッドでリメイクした作品が二作あります。その二作を挙げてください。(5)

1-9. 黒澤明と同じ原作の作品を挙げてください。(5)

1-10. ルノワールの作品は、フランス・ヌーヴェル・ヴァーグの映画作家に大きな影響を与えました。そのなかで、『フレンチ・カンカン』の助監督に就いて、実際にルノワールの現場で学んだ人がいます。トリュフォー、ゴダール、シャブロー、リヴェット、ロメールのなかから、ひとり挙げてください。(5)

3 脚本領域

受験番号

3-1. 空欄にあてはまる人名を選択欄から選び、解答欄へ a~e の記号を記入してください。(2×5)

1 『小早川家の秋』 (1961 年公開)

監督: 小津安二郎

脚本: _____、小津安二郎

2 『ケイコ目を澄ませて』 (2022 年公開)

監督: 三宅唱

原作: 小笠原恵子

脚本: _____、酒井雅秋

3 『終電車』 (1982 年日本公開)

監督: フランソワ・トリュフォー François Roland Truffaut

脚本: フランソワ・トリュフォー、 _____

4 『アンナと過ごした4日間』 (2009 年日本公開)

監督: イェジー・スコリモフスキ Jerzy Skolimowski

脚本: イェジー・スコリモフスキ、 _____

5 『雨月物語』 (1953 年公開)

監督: 溝口健二

原作: 上田秋成

脚本: 川口松太郎、 _____

選択欄

- a 依田義賢
- b 野田高梧
- c 三宅唱
- d エヴァ・ピヤスコフスカ Ewa Piaskowska
- e シュザンヌ・シフマン Suzanne Schiffman

解答欄

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|

3-2. あなたがこれまでに観た映画の中から好きな空間(場所)について書いてください。ロケーション、セット、いづれでも構いません。作品名、どのようなシーンのどのような場所か、好きな理由、を書いてください。

400 字以内。(20×1)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

6 美術領域

| |
|------|
| 受験番号 |
| |

6-2. あなたの印象に残る映画や映画美術について具体的な作品や美術監督の名をあげて教えてください。また、その作品のシーンや美術で特に印象に残ったところを具体的に記してください。(20×1)

6-1. 次に挙げる日本映画の美術監督を、下の欄から選んで、括弧内に記号(abc...)で答えなさい。(1×10)

1. 「ツゴイネルワイネン」 鈴木清順監督 ()
2. 「おくりびと」 滝田洋二郎監督 ()
3. 「雨月物語」 溝口健二監督 ()
4. 「ドライブ・マイ・カー」 濱口竜介監督 ()
5. 「影武者」 黒澤明監督 ()
6. 「万引き家族」 是枝裕和監督 ()
7. 「細雪」 市川崑監督 ()
8. 「シン・ゴジラ」 鹿野秀明・樋口真嗣監督 ()
9. 「いのちぼうにふろう」 小林正樹監督 ()
10. 「フラガール」 李相日監督 ()

選択欄

| | | | | |
|-------|--------|----------|--------|---------|
| a 水谷浩 | b 村木忍 | c 種田陽平 | d 林田裕至 | e 小川富美夫 |
| f 徐賢先 | g 木村威夫 | h 三ツ松けいこ | i 伊藤熹朔 | j 村木与四郎 |

| |
|------|
| 受験番号 |
| |

- 6-3. あえて聞きます。あなたは美術領域に入学してこれからの2年間なにをしたいのか？ また大学院修了の後、なにをしたいのか？
研究を続けて行くのか、職業として映画を続けるのか、またテレビ局などに就職し映像の制作に関わって行くのか、など。現在の計画、考えを教えてください。(20×1)

| |
|------|
| 受験番号 |
|------|

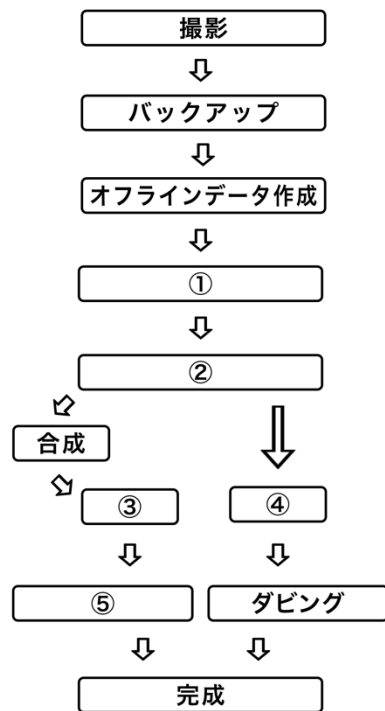
7 サウンドデザイン領域

7-1. 今までに観た映画の中で、サウンドデザインの観点から特に優れていると思った映画名と、その理由を説明してください。(800字以内)(50×1)

8. 編集領域

| |
|------|
| 受験番号 |
| |

8-1. 下図はデジタル撮影における、編集を含めたポストプロダクションのワークフローの一例です。選択欄の中からそれぞれ適当なものを選択し、解答欄に記号(ABC...)で答えなさい。(5×5)



選択欄

| | | | | |
|----------|-------------|------------|---------------|---------------|
| A. タイミング | B. キネコ | C. オフライン編集 | D. グレーディング | E. テレシネ |
| F. 整音 | G. コンフォーム | H. DIT | I. DCP マスタリング | J. カラーグレーディング |
| K. 現像 | L. ピクチャーロック | | | |

解答欄

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| ① | | ② | | ③ | | ④ | | ⑤ | |
|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|

8-2. 次の映画用語を説明してください。(5×3)

A. カット・バック

B. 音のズリ上げ

C. フォーカス・イン

| |
|------|
| 受験番号 |
| |

8-3. 編集の側面から、映画とテレビ・ドラマの違いを論じてください。

一般論でもいいですし、具体的に作品名を挙げて、両者を比較しても構いません。(10×1)