

※提出前に必ずコピーし保管すること。

作品・演奏曲目提出用紙 (声楽専攻 B タイプ以外)

研究領域	研究分野	声種又は楽器名等	氏名 (ふりがな)

研究領域	※
受験番号	※

曲番	作曲者	作品・演奏曲目	調	作品番号又は整理番号	所要時間
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

- (注) 1. 記入については裏面の記入要領を参照すること。
 2. ※印欄は、記入しないこと。

☆室内楽研究分野志願者は、以下の項目を記入すること。

(いずれかに○)

I	個人	
II	グループ	

(グループ受験の場合、共演者を必ず記入すること)

1.	3.
2.	4.

☆古楽研究領域志願者は以下の項目を記入すること。

曲番	使用鍵盤楽器 (①~④)

この用紙は音楽文化学研究領域志願者を除く全員が提出するものである。

※声楽研究領域のうち演奏課題 B タイプを選択して受験する者は「作品・演奏曲目提出用紙（声楽専攻 B タイプ）」を提出すること。

※作品・演奏曲目等の記入は原語で行うこと。

研 究 領 域	記 入 要 領
作 曲	提出する主要作品名を記入すること。
声 楽	○演奏課題 A タイプを選択して受験する者 自由曲20曲の曲名を記入すること。調については、アリアの場合のみ、アリア出だしの調（実際に演奏する）を記入すること。 所要時間を必ず記入すること。
鍵 盤 楽 器	演奏時間60分間前後のリサイタル形式で演奏する自由曲名を記入すること。修士修了試験で演奏した曲目の一覧表をあわせて提出すること。
(弦楽研究分野)	演奏時間60分間前後のリサイタル形式で演奏する自由曲名を記入すること。
(管楽器研究分野)	それぞれ指定された3曲の自由曲名を記入すること。
(打楽器研究分野)	それぞれ指定された3曲の自由曲名を記入すること。
(室内楽研究分野)	演奏時間60分間前後のリサイタル形式で演奏する自由曲名（複数）を記入すること。
古 楽	演奏時間60分間前後（バロック声楽志願者は40分間前後）のリサイタル形式で演奏する自由曲目を記入すること。また、各曲ごとの使用鍵盤楽器を作品・演奏曲目提出用紙下欄（☆）に記入すること。
指 揮	○指定された8～10曲の自由曲名を記入すること。 ○レパートリーの一覧表は、本用紙に準じた適宜な用紙に記入すること。
邦 楽	課題曲3曲の他に、曲種の異なる自由曲7曲の曲名を記入すること。