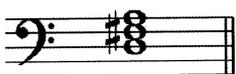
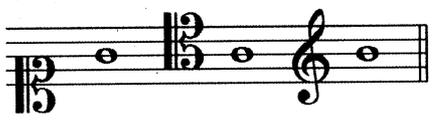


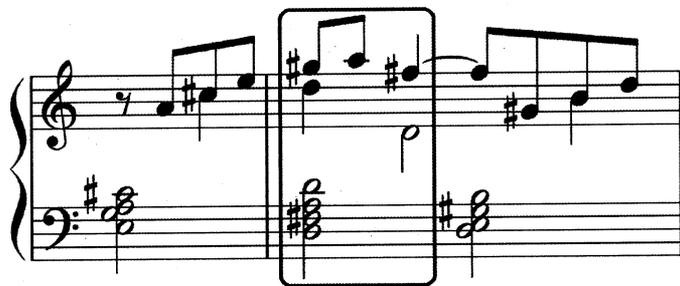
科 目	受 験 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
楽 典 5. 枚のうちの1枚目	学科：	楽器：	受 験 番 号 番		

I. 音階と調に関する以下の設問に答えなさい。

1.  を属和音とする短調の調号をアルト譜表上に書きなさい。

2.  を含むすべての長音階、旋律短音階の上行形を、臨時記号を用いて
 高音部譜表上に書きなさい。

3. 枠で囲った部分の和音を下屬和音とする調 (あ)、およびその下屬調 (い) を日本語で答えなさい。



4. 譜例中のある1音を増1度下げて、用いられているすべての音が1つの全音音階に含まれるようにしたい。
 増1度下げたあとの音名をドイツ語で答えなさい。



科 目	受験生記入欄			(ア)	(イ)
楽典 5枚のうちの2枚目	学科：	楽器：	受験番号 番		

II. 別紙の譜例は L.v.Beethoven op.18-3 からの抜粋である。以下の設問に答えなさい。

- (1)～(3)の音程を、また④～⑥の転回音程を答えなさい。
- (a)～(d)の和音外音(非和声音、転位音)の種類を答えなさい。
- 四角で囲った(ア)～(オ)で響いている和音の種類(例：長三和音)を答えなさい。
- 第79～85小節で現れる3つの調をドイツ語で答えなさい。
- [A]～[C]の終止形を答えなさい。
- 第7～8小節を、長3度高く適切な調号を用いて移調しなさい。
- 譜例冒頭にある楽語(con moto、sul G)の意味を答えなさい。
- ベートーヴェンは、この作品をどのような演奏形態のために作曲したかを答えなさい。(例：ピアノ三重奏)
- 第30～31小節において、点線の四角で囲った箇所はユニゾンである。第2、3パートを完成させなさい。
- 四角で囲った $\triangle a$ $\triangle b$ を完全な三和音にするために必要な1音を、ドイツ音名でそれぞれ答えなさい。

科 目	受 験 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
楽 典 5枚のうちの3枚目	学科：	楽器：	受 験 番 号		
			番		

III. 下の譜例は、Manuel de Falla (1876～1946) 作曲《恋は魔術師》のスコアの一部である。

ここに記されている楽語に関して、以下の設問に答えなさい。

The musical score is for Manuel de Falla's 'El Amor Brujo'. It features several instruments: Flauto 1 & 2, Trombe 1 & 2 in Si \flat , Piano, Violini 1 & 2, Violo., Violoncelli, and Contrabassi. The score includes tempo markings such as 'Andante molto tranquillo. (♩ = 44)' and dynamic markings like 'pp possibile', 'poco rit.', and 'a tempo'. There are also performance instructions like '(con sord.)', '(2 Ped.)', and 'sempre simili'.

1. この譜例に於いて、冒頭の世界標語 ① Andante molto tranquillo の解釈として、最も適しているものをア～オから選び、記号で答えなさい。

- ア ♩ = 60 の速さで ① 規則正しく進む速度で ② 歩くような速さで
 ③ 穏やかに散歩するようなテンポで ④ すたすたと早足で歩くような速さで

2. ④ con sord. と ⑥ poco rit. を、省略されていない綴りで書きなさい。

3. ② misterioso、③ sempre simili、⑤ pp possibile、⑦ breve の意味として、最も適しているものをカ～トから選び、記号で答えなさい。

- カ ゆっくりと キ つねに笑顔で ク 脅かすように
 ケ 非常に弱く コ パワーを持ってピアノで ケ 短めに
 コ 表情豊かに ク つねに単純に ケ 長く
 コ 程よく ク 可能な限りなるべく弱く ケ 神秘的に
 コ 以後、同様にペダルを用いて ケ 謎解きのように ト 幅広く

4. ⑧ Tr. 1. 2. in Si \flat は、何の楽器を示しているのか、チ～ニから選び、記号で答えなさい。

- チ トロンボーン ニ トリル ク 小太鼓
 ケ トランペット コ トランスポンダー コ トライアングル

5. ①～⑧の中で、ドイツ語の etwas zurückhaltend と同じような意味の楽語を選び、番号で答えなさい。

科 目	受験生記入欄			(ア)	(イ)
楽 典	学科：	楽器：	受験番号		
5枚のうちの4枚目			番		

IV. リズムに関する以下の設問に答えなさい。

1. 4小節目のメトロノームによるテンポ表示の数字を答えなさい。

2. 次の楽譜を4分の3拍子に統一して書き改めなさい。

V. 次の各文の内容が正しければ○を、正しければ×を記しなさい。

1. サクソフォーンは金属で作られているが、木管楽器に分類される。
2. 雅楽で用いられる箏 (ひちりき) は、オーボエやファゴットと同じくダブルリード楽器である。
3. ソナタは楽曲形式名の一つで、楽器の種類は問わないが、必ず二つ以上の楽章に分かれる。
4. 12等分平均律において、短6度と増5度は異名同音程となる。
5. 受難曲は、イエス・キリストの受難を物語風に描いたミサ曲の一種である。
6. Pauken とは、ドイツ語でティンパニを指す語である。
7. Adagio は「重々しい」という意味合いの、テンポを指示する語である。
8. サラバンドはポーランド発祥の、急速な3拍子の宮廷舞曲である。

譜例

Andante con moto

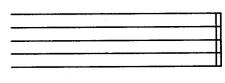
移調

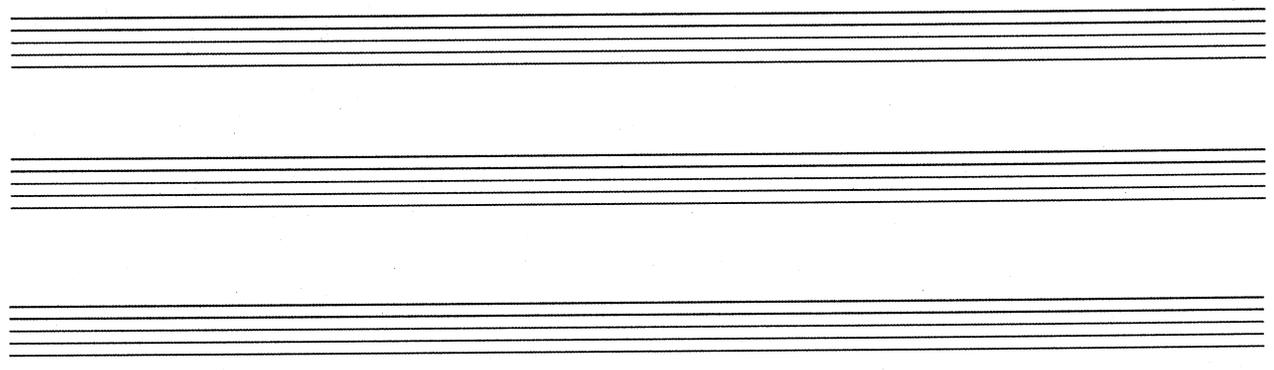
[A]

[B]

[C]

科 目	受 験 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
楽 典	学科：	楽器：	受 験 番 号		
3 枚のうちの 1 枚目			番		

I. 1. 

2. 

3. (あ) _____ (い) _____

4. _____

点

II. 1. (1) _____ (2) _____ (3) _____

④ _____ ⑤ _____ ⑥ _____

2. (a) _____ (b) _____ (c) _____ (d) _____

3. (ア) _____ (イ) _____ (ウ) _____

(エ) _____ (オ) _____

4. _____ → _____ → _____

5. [A] _____ [B] _____ [C] _____

科 目	受験生記入欄		
楽典 } 枚のうちの2枚目	学科：	楽器：	受験番号 番

(ア)

(イ)

6.

7

7. con moto _____ sul G _____

8. _____

9.

30

10. \triangle a _____ \triangle b _____

点

科 目	受 験 生 記 入 欄		
楽 典	学科:	楽器:	受 験 番 号
3 枚のうちの 3 枚目			番

(ア)

(イ)

III. 1. _____

2. ④ _____ ⑥ _____

3. ② _____ ③ _____ ⑤ _____ ⑦ _____

4. _____

5. _____

点

IV. 1. ♩. = _____

2.



点

V. 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

点