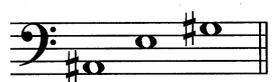
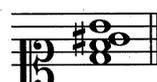


科目		受験生記入欄	
楽典	4 枚のうちの / 枚目	科 声種: 専攻 楽器:	受験番号 番

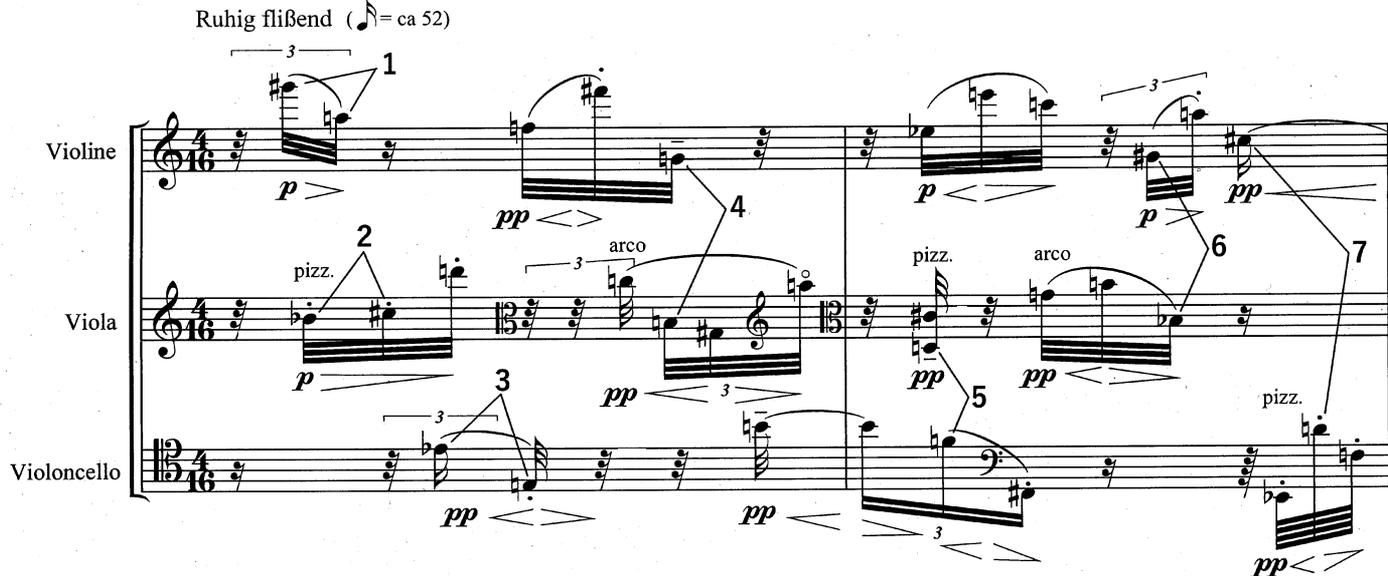
(ア)

(イ)

I. 次の問に答えなさい。

- d moll の導音を属音とする長調の音階を、調号を用いて低音部譜表上に書きなさい。
-  の3音を含むすべての長音階、和声短音階、旋律短音階上行形を、調号を用いてアルト譜表上に書きなさい。
-  の和音の根音を異名同音で読み替え、① その和音が所属する調の名称をドイツ語で答えなさい。② ①で答えた調を平行調の下属調とする調の名称を日本語で答えなさい。
- 次の譜例について答えなさい。

Ruhig fließend (♩ = ca 52)



Anton von Webern : Satz für Violine, Viola und Violoncello

- ① 1~7 の音程を答えなさい。
- ② 1~3 の音程の転回音程を答えなさい。

II. 別紙の [譜例] (F. Mendelssohn 作曲《Sonata for Piano and Violoncello Op.58 - 第3楽章》からの抜粋) について、次の問に答えなさい。

- (a) ~ (f) で響いている和音の種類を答えなさい。(例: 長三和音)
- A ~ C の調性を答えなさい。
- A ~ C の音の名称を下記より選んで答えなさい。
《 倚音・逸音・経過音・掛留音・刺繍音・先取音・保続音 》
- ★移調の部分に関して、調号、音部記号、および与えられた音にしたがって解答欄の空白部分を埋め、移調譜を完成させなさい。

科 目	受 験 生 記 入 欄	
楽典	科 声種:	受 験 番 号
4 枚のうちの2枚目	専攻 楽器:	番

(ア)

(イ)

III. 次の譜例中の、A~D で示した箇所を用いられている終止形を、《 全終止・半終止・偽終止・変終止 》の中から選んで答えなさい。

IV. 次の譜例は、E. Denisov 作曲《Sonate pour 2 Flûtes》からの抜粋です。

各拍の拍頭が明確になるよう、解答欄の空白部分を埋めなさい。

発想標語、スラー、強弱は書かなくて良い。

科 目	受 験 生 記 入 欄		
楽典 4 枚のうちの } 枚目	科 声種:	受 験 番 号	
	専攻 楽器:	番	

(ア)

(イ)

V. 楽語に関する次の問に答えなさい。

1. 次の語に接尾詞を加え、その意味を弱めなさい。

- ① Largo ② Adagio

2. 「自由に、随意に」を意味するイタリア語を書きなさい。

3. 次の語と同じ意味を持つ語をそれぞれ語群から選び、ア～コの記号で答えなさい。

- ① trombone
 ② Englischhorn
 ③ Kleine Flöte
 ④ à quatre mains
 ⑤ am Steg

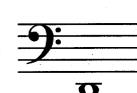
《 語 群 》

- | | | | |
|---------------|--------------|------------------|------------|
| ア vierhändig | イ sul tasto | ウ sul ponticello | エ ottavino |
| オ trumpet | カ Posaune | キ Pauken | ク Trommel |
| ケ cor anglais | コ divisi a 4 | | |

VI. ①～⑤に当てはまるものを①～⑫より選んで答えなさい。

 の振動数が 440Hz である場合、 の振動数は (①) であり、 の振動数は (②) である。また、(③) の振動数は 330Hz である。

また  を第6倍音とする倍音列の基音は (④) であり、倍音列の中に含まれる長三和音は (⑤) である。

① 110Hz	② 220Hz	③ 550Hz	④ 660Hz	⑤ 880Hz	
⑥ 	⑦ 	⑧ 	⑨ 	⑩ 	⑪ 

VII. 「ヘミオラ」について説明しなさい。

楽典 4枚のうちの4枚目

[譜例]

(Adagio)

mf appassionato ed animato

col Violoncello

(sempre arpegiando col Pedale)

(a)

Detailed description: This section is marked 'Adagio' and 'mf appassionato ed animato'. It features a cello part with a 'col Violoncello' instruction and a piano accompaniment with a 'sempre arpegiando col Pedale' instruction. The piano part consists of a steady stream of triplets in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. There are dynamic markings of 'mf' and 'cresc.'.

(c)

Detailed description: This section continues the musical texture. It includes dynamic markings such as 'f', 'cresc.', 'sf', and 'ff'. The piano part continues with triplets and chords. The key signature remains one sharp.

(b)

Detailed description: This section shows a change in dynamics and texture. It includes markings for 'f', 'cresc.', and 'f'. The piano part continues with triplets and chords. The key signature remains one sharp.

(d)

Tempo I

dim. dim. p

sempre una corda

una corda

arpegiando col Pedale

Detailed description: This section is marked 'Tempo I'. It includes dynamic markings 'dim.', 'pp', and 'p'. The instruction 'sempre una corda' is present. The piano part continues with arpeggiated chords. The key signature remains one sharp.

★ 移調

A B

Detailed description: This section is marked with a star and '移調' (Modulation). It is divided into two parts, A and B. Part A includes dynamic markings 'dim.', 'p', 'mf', and 'cresc.'. Part B includes 'dim.', 'p', and 'cresc.'. The piano part continues with triplets and chords. The key signature changes from one sharp to no sharps or flats.

(e) (f)

カ

力

cresc. f

una corda

pizz. sf sf sf sf

cresc. 3 espress. 3 f sf 3 3

tutte le corde

Detailed description: This section includes dynamic markings 'cresc.', 'f', 'sf', and 'pp'. It features a 'pizz.' (pizzicato) instruction and 'tutte le corde' (all strings) instruction. The piano part continues with triplets and chords. The key signature remains no sharps or flats.

I II

cresc. sf p cresc. dim. sf p cresc. dim. pp

Detailed description: This section is divided into two parts, I and II. It includes dynamic markings 'cresc.', 'sf', 'p', 'dim.', and 'pp'. The piano part continues with triplets and chords. The key signature remains no sharps or flats.

22

dim. p dim. pp

sf sf sf sf sf sf sf sf

3 3 3 3 3 3 3 3

dim. dim. pp

attacca subito

Detailed description: This section is marked '22' and includes dynamic markings 'dim.', 'p', 'pp', and 'sf'. It features a '3' (triple) instruction and 'attacca subito' instruction. The piano part continues with triplets and chords. The key signature remains no sharps or flats.

科 目	受 験 生 記 入 欄	
楽典	科 声種:	受 験 番 号
2 枚のうちの / 枚目	専攻 楽器:	番

(ア)

(イ)

I

1.

2.

3. ① _____ ② _____

4. ① 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

5 _____ 6 _____ 7 _____

② 1 _____ 2 _____ 3 _____

II

1. (a) _____ (b) _____ (c) _____

(d) _____ (e) _____ (f) _____

2. [A] _____ [B] _____ [C] _____

3. ア _____ イ _____ ウ _____

エ _____ オ _____ カ _____

科 目	受 験 生 記 入 欄	
楽典	科 声種:	受 験 番 号
2 枚のうちの2 枚目	専攻 楽器:	番

(ア)

(イ)

4.

III

A _____ B _____ C _____ D _____

IV

Flûte I

V

1. ① _____ ② _____

2. _____

3. ① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____ ⑤ _____

VI

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____ ⑤ _____

VII
