



入学科・授業料・奨学金

※入学科、免除・猶予制度、奨学金制度等の詳細は、本学Webサイトの「学生生活」メニューより詳細をご確認ください。
東京藝術大学 <https://www.geidai.ac.jp>

国際交流 グローバルなシーンへ羽ばたくために

交換留学への取り組み

国際的なアーティストを目指すためにチャレンジする

1年次は、通年の共通課題として、絵画造形全般の基礎としてのドローイングを中心に掘えながら、絵画の基礎的要素(イメージ・物質・行為・環境)を提示した基礎実技指導を行っています。基礎過程では通年、壁面ゼミ、版画ゼミ、技法材料ゼミなど様々な選択カリキュラムが開設され、絵画の基礎的要素の更なる可能性を探っていきます。学部2年生の学年末には基礎課程の最後として進級制作を提出します。全教員が進級制作作品を審査し、合格した者が3年次からの「専門課程」へと進みます。

留学生の受け入れ

相互の文化を知り、意識を深める

国際性と大学院教育の高度化、国際交流を促進するために、留学生受け入れと在学生の派遣の拡大を積極的に推進しています。これまでに韓国、中国、タイ、インド、パキスタン等のアジア諸国をはじめフランス、ドイツ、オーストリア、アメリカ、カナダ、オーストラリア等、多数の留学生在が本専攻に在籍し、様々な国の表現活動によるコミュニケーションが行なわれています。



●1|留学生1・2年生選択カリキュラムNo.5 キーボードゼミ(2023年度) ●2|英語実習プログラム Art English Programの様子(2023年度) ●3|石橋財団国際交流奨学プログラムの様子(2022年度) ●4|石橋財団国際交流奨学プログラム(2022年度卒業生・(国前科生))

B1・B2 Undergraduate Course Basic Program 1st and 2nd Year

美術学部|基礎課程
学部1年・2年

1年次は、通年の共通課題として、絵画造形全般の基礎としてのドローイングを中心に掘えながら、絵画の基礎的要素(イメージ・物質・行為・環境)を提示した基礎実技指導を行っています。基礎過程では通年、壁面ゼミ、版画ゼミ、技法材料ゼミなど様々な選択カリキュラムが開設され、絵画の基礎的要素の更なる可能性を探っていきます。学部2年生の学年末には基礎課程の最後として進級制作を提出します。全教員が進級制作作品を審査し、合格した者が3年次からの「専門課程」へと進みます。



●5|学部1年生共通カリキュラム 授業風景(2024年度) ●6|学部1年生共通カリキュラム 講評の様子(2024年度) ●7|学部1,2年生選択カリキュラムNo.9 秋木ゼミ(2024年度) ●8|2024年度祭 学部1年生制作の発表 ●9|学部1,2年生選択カリキュラムNo.12 版画ゼミ(2023年度) ●10|学部1,2年生選択カリキュラムNo.9 薄久保ゼミ(2023年度) ●11|学部2年生後期全教員講評会の様子(2023年度)

B3・B4 Undergraduate Course Specialized Program 3rd and 4th Year

美術学部|専門課程
学部3年・4年

専門課程においては、学生個々の自主的な創作研究を中心とし、自己の表現とその表現手法を展開し深めるための専門実技指導を行っています。3年次より「A・B・C・D」の4つのコースに分かれ、より専門的な創作研究を行います。また、希望により版画を履修することができます。3年次には、2週間にわたる奈良・京都を中心とした古美術研究旅行があり、古典芸術と出会うことで新たな自己を発見する機会が設けられます。古典から現代にまで続く芸術表現の多様性に応じて、学生が自己の資質を発見し、独自の表現とその表現手段を深化させていく過程が基本的な学部の4年間です。その成果として「卒業制作」があり、その作品制作に4年次の1年間が与えられています。



●12|学部3年生Bコース講評の様子(2023年度) ●13|学部3年生古美術研究旅行 ●14|学部3年生版画実習の授業風景 ●15|学部3年生学年末展示の様子(HILLSIDE TERRACE, 2023年度) ●16|学部4年生後期授業風景

Oil Painting 2024 Tokyo University of the Arts

展覧会案内| 展覧会案内・展覧会案内・展覧会案内
展覧 2024

絵画棟「上野校地」
〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8



専門教育棟「取手校地」
〒302-0001 茨城県取手市小文間5000番地

Curriculum
東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
●美術学部 Faculty of Fine Arts
○絵画科油画専攻 Oil Painting Department
●大学院美術研究科 Graduate School of Fine Arts
○修士課程|絵画専攻 MFA Painting Course
○博士後期課程|美術専攻 Doctoral Course in Fine Arts

Faculty

ホーガン・ジェシー 准教授——油画第1研究室*
小瀬村真美 准教授——油画第2研究室
高畠依子 准教授——油画第3研究室*
杉戸 洋 教授——油画第4研究室
西村雄輔 准教授——油画第5研究室*
薄久保 香 准教授——油画第6研究室
宮本武典 准教授——油画研究室
ミハヤル・W・シュナイダー 教授——版画第1研究室
三井田盛一 教授——版画第2研究室
中村政人 教授——壁画第1研究室
岩間 賢 准教授——壁画第2研究室*
齋藤芽生 教授——油画技法・材料第1研究室
秋本貴透 教授——油画技法・材料第2研究室
*印のついた研究室は、取手校地にアトリエがある研究室となります。

Outline

東京藝大油画では、美術・造形表現の根幹である「絵を描く」という基礎を踏まえながら、これまでの絵画のカテゴリーの枠を超えた表現活動に挑戦する専門家の育成をめざし、学生たちが潜在的に持っている感性と能力を引き出すための実践的な授業を行います。多様な表現を参照し、現在活躍しているアーティストや専門家たちとの対話を通して、学生が自主的に研究と創作を行なってアートの活動をつくる機会をプログラムに組み込んでいます。藝大油画でのさまざまな経験を基に学生たちが世界へと羽ばたき、限りなく変化していく世界の中でアートを実践していくことを願っています。

Oil Painting 2024 Tokyo University of the Arts

東京藝術大学|油画 2024

Jesse Hogan | Associate Professor | Oil Painting 1st Laboratory Mami Kosemura | Associate Professor | Oil Painting 2nd Laboratory Yoriko Takabatake | Associate Professor | Oil Painting 3rd Laboratory Hiroshi Sugito | Professor | Oil Painting 4th Laboratory Yusuke Nishimura | Associate Professor | Oil Painting 5th Laboratory Kaoru Usukubo | Associate Professor | Oil Painting 6th Laboratory Takenori Miyamoto | Associate Professor | Oil Painting Laboratory Michael W. Schneider | Professor | Printmaking 1st Laboratory Seichiro Miida | Professor | Printmaking 2nd Laboratory Masato Nakamura | Professor | Mural Painting 1st Laboratory Satoshi Iwama | Associate Professor | Mural Painting 2nd Laboratory Meo Saito | Professor | Oil Painting Technique and Material 1st Laboratory Takayuki Akimoto | Professor | Oil Painting Technique and Material 2nd Laboratory

M Master's Degree Course

大学院美術研究科
修士課程

修士課程は、自己の表現領域において更に専門的に創作研究を行ない、社会に対応する独創性豊かな人材を育成するため、各研究室担当教員の徹底した個別指導のもと、独自性を尊重した教育を実践しています。同時に、複数の研究室による共同企画や合同授業によって横断的な連携指導も行なわれています。また、他分野の専門領域の理解を深め、表現内容とその表現手段を、社会に対応する美術表現に結びつける方法を修得するために、学外から数多くのアーティスト、キュレーターや評論家を招き、多角的な側面からの集中講義も開設しています。

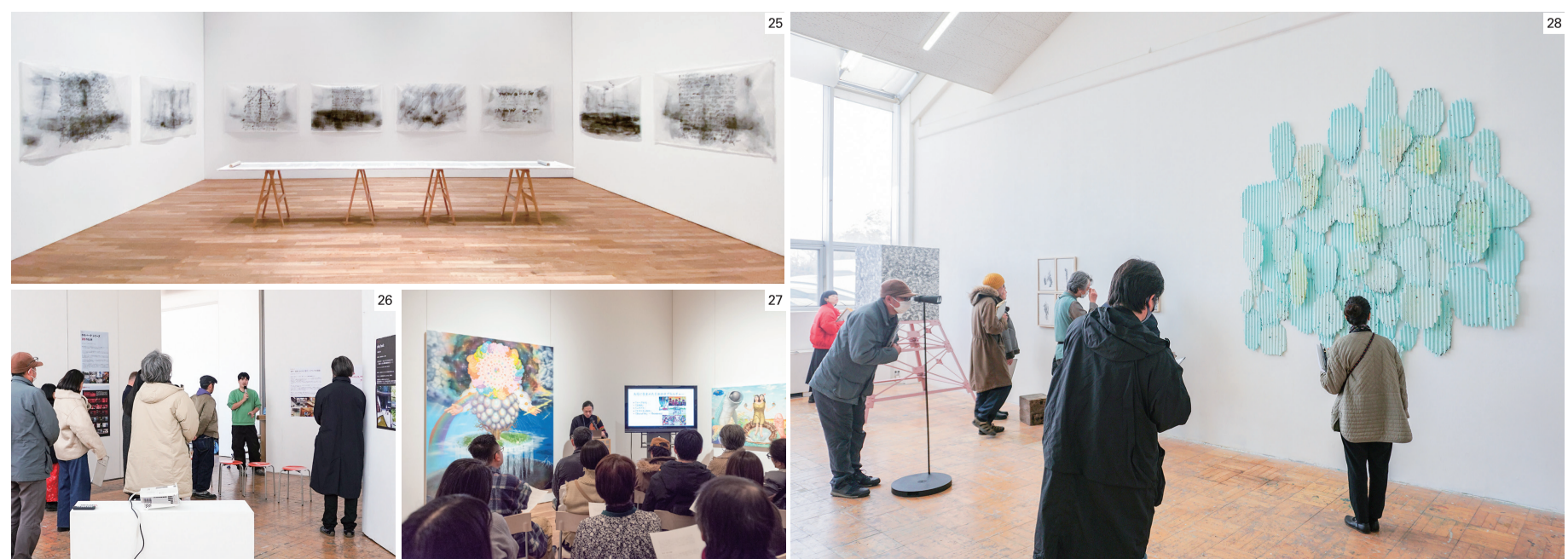


●17|油画第3研究室授業風景 ●18|油画第2・第5・宮本研究室 群馬県桐生市での展覧会準備風景(2023年度) ●19|版画第1研究室 AAIIPブックプロジェクトの様子 ●20|油画第5研究室 修士2年生制作風景 ●21|油画技法・材料研究室 実習の様子 ●22|版画第2研究室 第一回版画シンポジウムの様子 ●23|油画第6研究室集中講義(ゲスト講師:秋吉風人氏、大庭大介氏、2022年度) ●24|モザイク・プレスコ造形作品(取手校地)

D Doctoral Course

大学院美術研究科
博士後期課程

博士後期課程においては、博士学位取得を前提とし、制作、理論の双方から研究活動を総括するために、担当教員とそれを補佐する複数の教員によって、より高度で総合的かつ複合的なグループ指導が行なわれます。さらには協定校との交換留学や共同プロジェクトにより国際的にも美術活動を展開し、自己の創作研究活動を社会に向けて発信できる専門家育成のための指導を行っています。



●25|博士後期課程2022の様子(浜田純一氏との住居空間、2022年) ●26|博士1年生全教員講評会の様子 ●27|博士専攻での論文発表の様子 ●28|博士2年生予備申請の様子

Oil Painting 2024 Tokyo University of the Arts

東京藝術大学 | 美術学部・大学院美術研究科 | 油画 2024



9

アノソド・オナソノ【学部4年】
《ゆつちゆつちい愛地草集（自分愛めた）と、こころなないあろろ自分の
顔と、こころなかもれれない自分の顔》、2024年



10

当山崇英【学部4年】
《 》、2024年



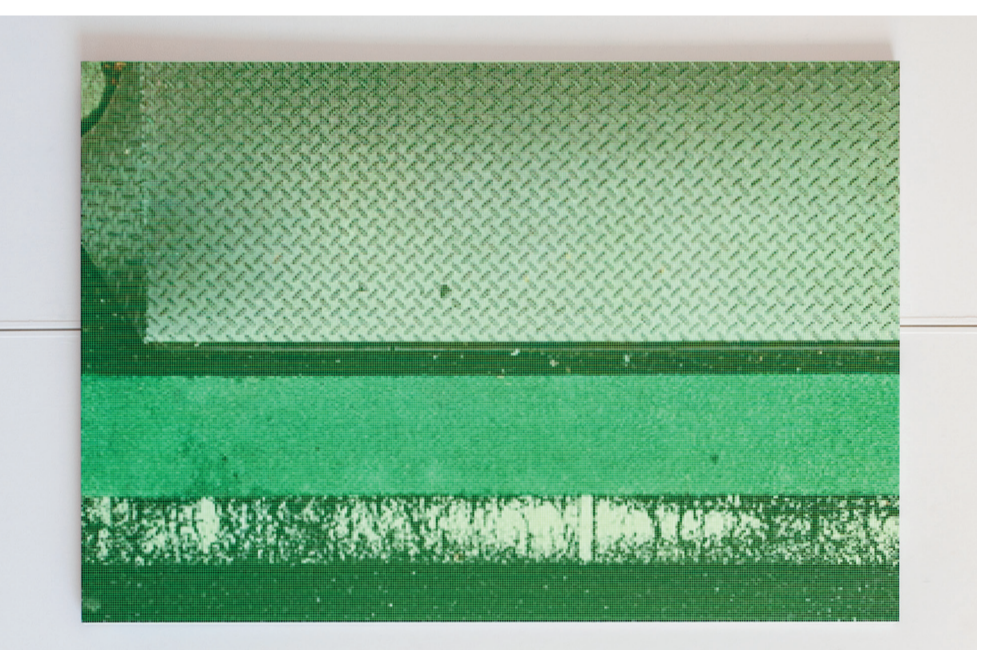
11

原ナツバ【学部4年】
《ふつちきり》、2024年



12

内野雄英【学部4年】
《背い》（部分）、2024年



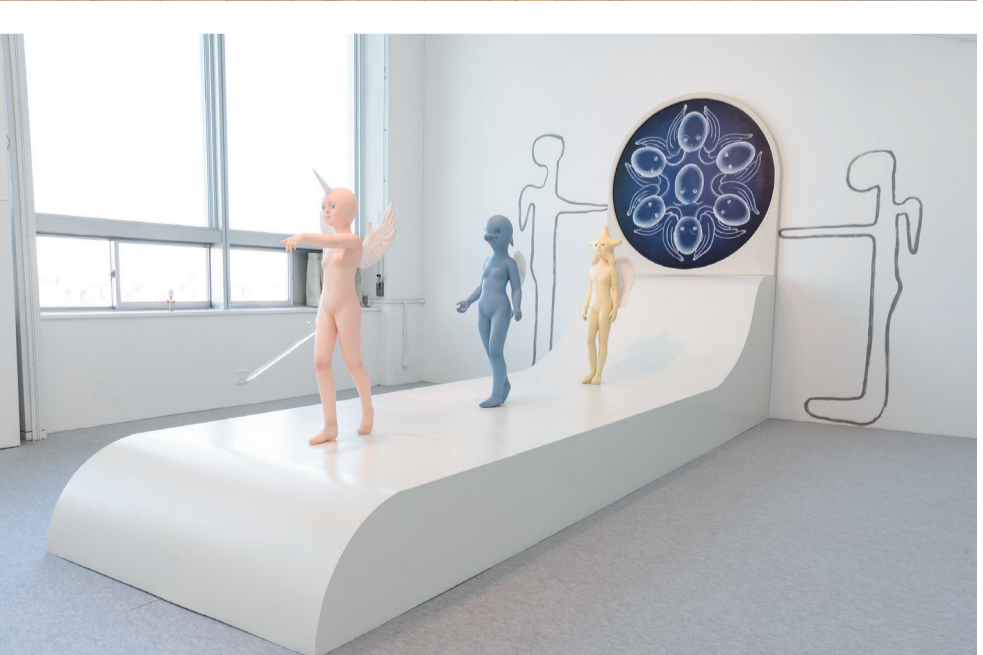
13

高橋得次【修士2年】
《inside/outside》、2024年



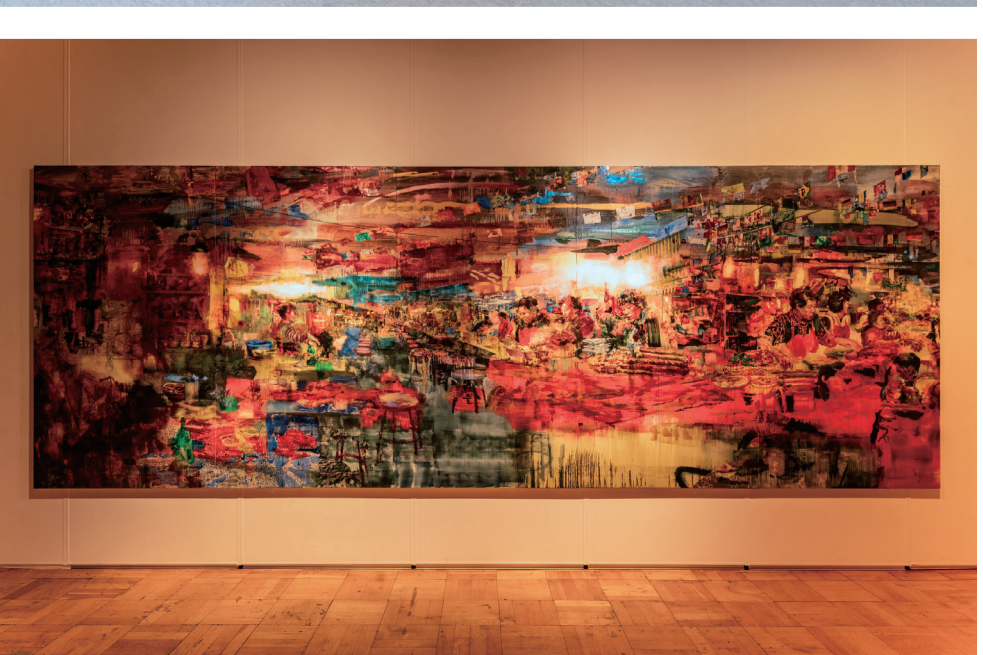
14

奥村美穂【修士2年】
《Perspective structures of Palmipessi》、2024年



15

王之玉【修士2年】
《My Angels Record》、2024年



16

李 暉【修士2年】
《Call me by my name》、2024年



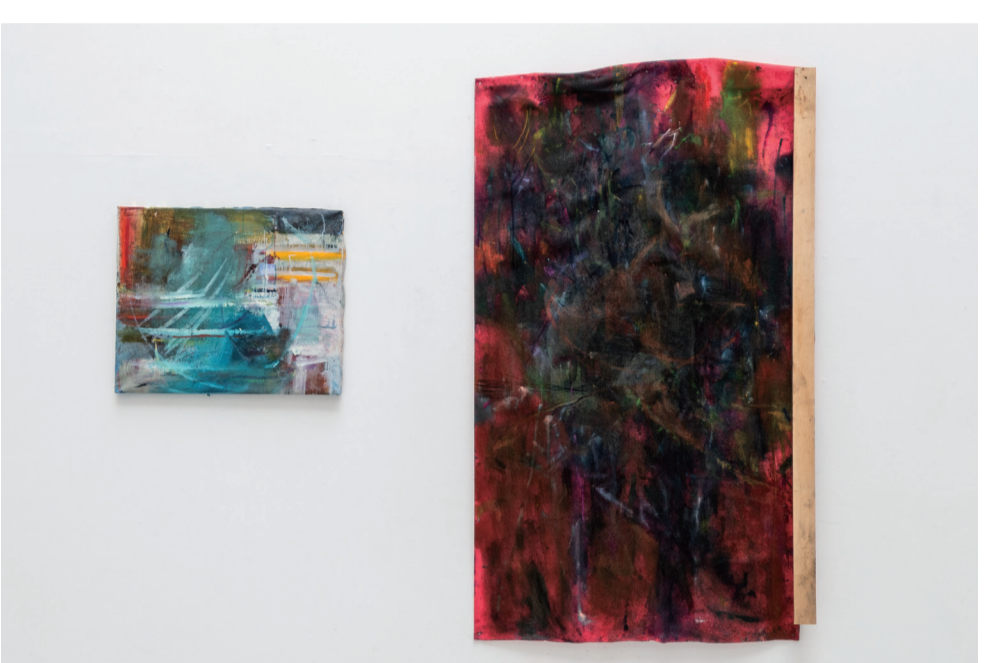
1

井野真菜【学部1年】
左：《01mX》、右：《01mD》、2023年



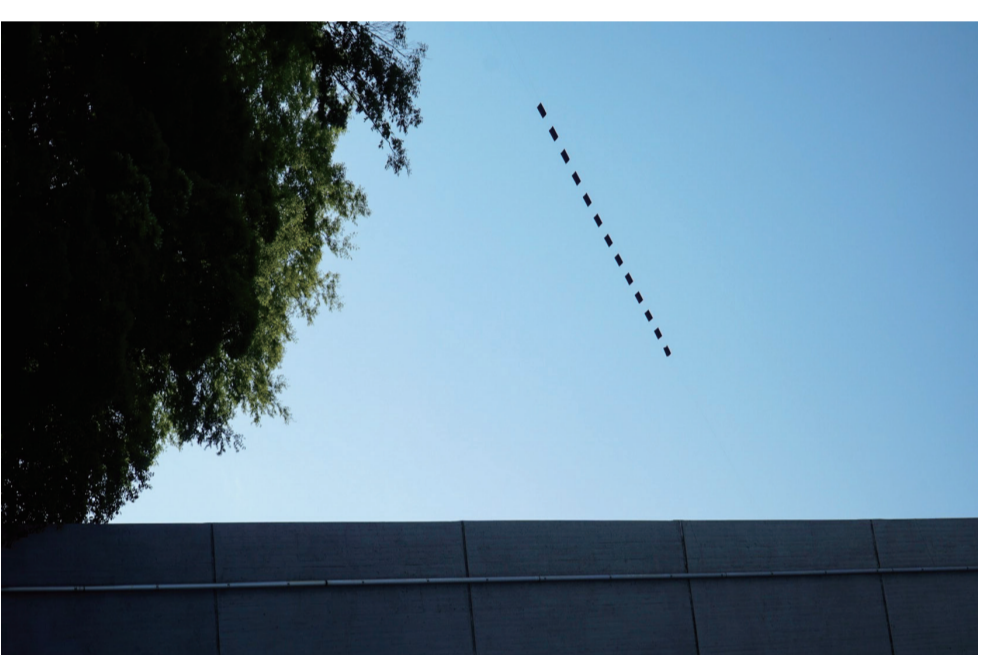
2

ハリスキモイ【学部1年】
《回廊について》、2023年



3

村本修樹【学部2年】
《赤つたばこ》、2024年



4

須藤啓志【学部2年】
《Draw a sky in the sky》、2023年



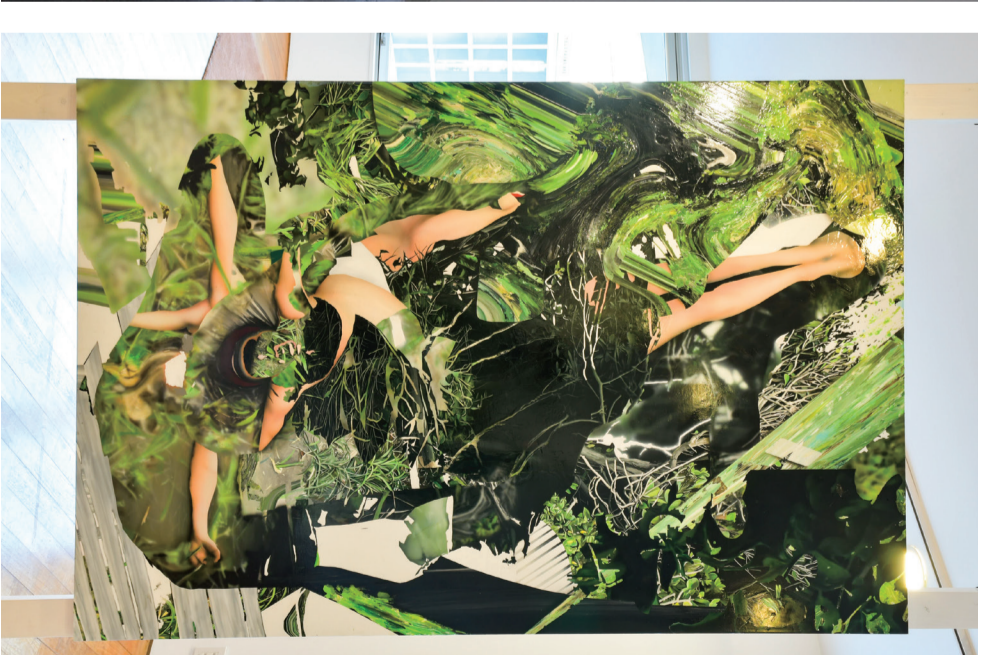
5

大村 想【学部2年】
《sword/soccer/christmas》、2023年



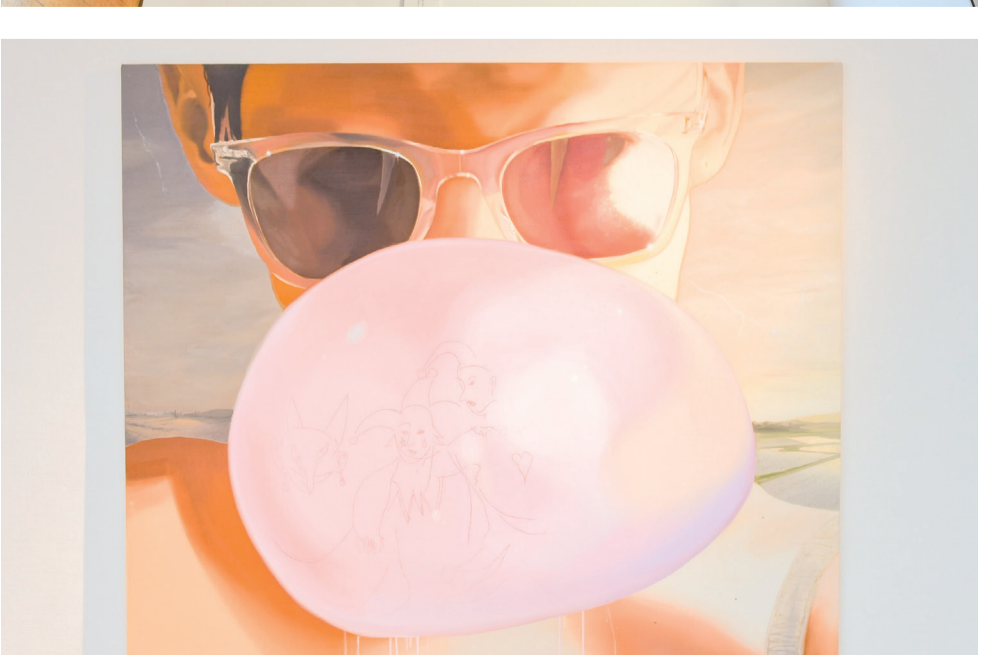
6

清水 藍【学部3年】
《Tread》、2023年



7

豊見明也【学部3年】
《O.C.のローモック》“私は、女神ではない、サイナーグにない”、
2023年



8

大尔 隼【学部3年】
《ince dubble》、2023年

Student's Works

学生作品紹介

【公開】
○本展は、本学が主催する「東京藝術大学の美術展」の一環として開催されています。
○本展は、本学が主催する「東京藝術大学の美術展」の一環として開催されています。