

2025年度

出願時提出書類

■以下の書類は「本学ホームページ」よりダウンロードして印刷した用紙に記入して提出すること。

(「本学ホームページ」→「入試情報サイト」→「Web出願」→「各種様式」ページからダウンロードできる。)

書類内容	
音楽学部志願者 用紙	(書類名冒頭の番号は学生募集要項の「3必要書類の郵送」欄(16~19ページ)で付した番号である。
	③声楽科受験曲目提出用紙(声楽科志願者)
	④声楽科伴奏楽譜 課題選択曲および自由曲 提出楽譜表紙貼付票(声楽科志願者)
	⑤ピアノ受験曲目提出用紙(ピアノ志願者)
	⑥チェロ受験曲目提出用紙(チェロ志願者)
	⑦古楽受験曲目提出用紙(古楽志願者)
	⑧邦楽科受験曲目提出用紙(邦楽科志願者)
	⑨副科ピアノ受験曲目提出用紙(副科ピアノ全受験者共通)
	⑩志望理由書(音楽環境創造科志願者用)
	⑪志望理由書(外国教育課程出身者特別入試志願者用)
別科志願者 用紙	声楽専修伴奏楽譜 自由曲提出楽譜表紙貼付票
	声楽専修 自由曲目提出用紙
	器楽専修(ピアノ) 曲目提出用紙
	器楽専修(オルガン・コントラバス・ハープ・打楽器) 自由曲目提出用紙
	器楽専修(古楽) 曲目提出用紙
	邦楽専修(長唄三味線・常磐津三味線・清元三味線・長唄・常磐津・清元・邦楽囃子) 曲目提出用紙
	邦楽専修〔箏曲(山田流)〕 曲目提出用紙
	邦楽専修〔箏曲(生田流)〕 曲目提出用紙
	邦楽専修(尺八) 曲目提出用紙
邦楽専修(能楽・能楽囃子) 曲目提出用紙	

※上記以外の提出書類はすべて「学生募集要項」の記載内容に従うこと。

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

※欄は記入しないこと。

※声種名	※受験番号	学部用

③ 2025年度 声楽科受験曲目提出用紙

第 1 回

課題選択曲 選択した課題曲を，区分 A.に日本歌曲4曲，区分 B.に外国曲4曲，記入すること。

区分	番号	作曲者名	曲名	指定記号
A. 日本 歌曲				a
				b
				c
				d
B. 外国 曲				e
				f
				g
				h

(注) 曲目の指定は指定記号 (a, b, c, d...) によって行うので，この用紙のコピーを当日持参して演奏曲目を確認すること。

第 2 回

自由曲

作曲者名 (原語で記入すること。)	曲名 (原語で記入すること。)

整理番号：

番

整理番号とは登録情報確認書の右下に記載されている番号を指す。「提出楽譜表紙貼付票」(次頁)の所定欄にこの整理番号を記入すること。

(ふりがな)

氏 名

④ 声楽科伴奏楽譜

課題選択曲および自由曲 提出楽譜表紙貼付票

学部用

声楽科志願者に対する注意事項

- 志願者は、選択した第1回課題選択曲および第2回自由曲のピアノ伴奏用の楽譜を、出願時に提出すること。楽譜提出後の曲目、調性等の変更は一切認めない。
- 提出する楽譜は次の要領により整えること。
 - 楽譜の大きさは1ページA4縦とする。
 - 楽譜には声部に加え、ピアノ伴奏部と歌詞が記載されていること。手書きする場合は黒のペンまたはボールペンで清書すること。
 - 楽譜は一冊に合本せず1曲ごとに製本し、1頁目のウラにA4サイズの画用紙程度の厚さの表紙をつけ、必要事項を記入した以下の「提出楽譜表紙貼付票」を表紙の上端に貼付すること。
 - 楽譜は伴奏者が見やすく、めくりやすくするために折本仕立てにして、各ページを全開できるように製本すること。
- 楽譜の提出に当たっては、当該楽譜のみ「音楽学部声楽科伴奏楽譜在中」と表書きした任意の封筒にて出願と同時に「書留速達郵便」により郵送すること。封筒裏面に志願者の氏名、声種および整理番号（登録情報確認書の右下に記載されている番号）を必ず記入すること。伴奏楽譜以外の他必要書類を絶対に同封しないこと。同封した場合には受験できないことがある。

(切り取り線)

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由曲の別	(いずれかに○印) 課・自		課題選択曲の場合 課題選択曲の区分 (いずれかに○印) 曲の番号	A・B 番	整理番号	(必ず記入のこと) 番
	作曲者名：					
曲名等	曲名：					
声種			氏名			

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

(切り取り線)

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由曲の別	(いずれかに○印) 課・自		課題選択曲の場合 課題選択曲の区分 (いずれかに○印) 曲の番号	A・B 番	整理番号	(必ず記入のこと) 番
	作曲者名：					
曲名等	曲名：					
声種			氏名			

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

二、※印欄は記入しないこと。
一、この票は表紙上隅に貼ること。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整理番号	(必ず記入のこと) 番
曲名等	作曲者名：		曲の番号	番		番
声種			氏名			

(切り取り線)

二、※印欄は記入しないこと。
一、この票は表紙上隅に貼ること。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整理番号	(必ず記入のこと) 番
曲名等	作曲者名：		曲の番号	番		番
声種			氏名			

(切り取り線)

二、※印欄は記入しないこと。
一、この票は表紙上隅に貼ること。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整理番号	(必ず記入のこと) 番
曲名等	作曲者名：		曲の番号	番		番
声種			氏名			

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由 課題 曲の 別	(いずれかに○印) 課 ・ 自	課題 選択 曲の 場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A ・ B	整 理 番 号	(必ず記入のこと) 番
			曲の番号	番		
曲 名 等 (原語で記入のこと)	作曲者名：					
	曲名：					
声種		氏名				

(切 り 取 り 線)

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由 課題 曲の 別	(いずれかに○印) 課 ・ 自	課題 選択 曲の 場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A ・ B	整 理 番 号	(必ず記入のこと) 番
			曲の番号	番		
曲 名 等 (原語で記入のこと)	作曲者名：					
	曲名：					
声種		氏名				

(切 り 取 り 線)

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由 課題 曲の 別	(いずれかに○印) 課 ・ 自	課題 選択 曲の 場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A ・ B	整 理 番 号	(必ず記入のこと) 番
			曲の番号	番		
曲 名 等 (原語で記入のこと)	作曲者名：					
	曲名：					
声種		氏名				

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整理番号	(必ず記入のこと) 番
曲名等	作曲者名： ----- 曲名：					
声種		氏名				

(切り取り線)

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整理番号	(必ず記入のこと) 番
曲名等	作曲者名： ----- 曲名：					
声種		氏名				

(切り取り線)

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

受験番号	※	④ 提出楽譜表紙貼付票				学部用
自由曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整理番号	(必ず記入のこと) 番
曲名等	作曲者名： ----- 曲名：					
声種		氏名				

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

学 部 用

⑤ 2025年度 ピアノ受験曲目提出用紙

専攻等	受験番号
ピアノ	※

◎第1回試験

A. 1曲選択し記入すること。

作曲者名	作品番号，調性
Beethoven	ピアノ・ソナタ Op.

B. Chopin：練習曲より以下の10曲から2曲を選択し，○印を記入すること。

○印欄	曲目
	Op.10-1
	Op.10-2
	Op.10-7
	Op.10-10

○印欄	曲目
	Op.10-11
	Op.25-4
	Op.25-6
	Op.25-8

○印欄	曲目
	Op.25-10
	Op.25-11

◎第2回試験

A. Bach：6つのパルティータ(BWV825-830)より任意の1曲を選択し，○印を記入すること。

○印欄	曲目
	第1番 BWV825 B-dur
	第2番 BWV826 c-moll

○印欄	曲目
	第3番 BWV827 a-moll
	第4番 BWV828 D-dur

○印欄	曲目
	第5番 BWV829 G-dur
	第6番 BWV830 e-moll

B. ※

a.	Rachmaninoff	前奏曲 es-moll Op.23-9
b.	Stravinsky	練習曲 Fis-dur Op.7-4

C. 1曲以上を選択し記入すること。

作曲者名	曲名，作品番号，調	演奏時間
		分 秒 (7分以上)

- (注) 1. ※印欄は記入しないこと。
 2. この用紙は出願時必要書類と一緒に提出すること。
 3. 曲順は A, B, C の順とする。(a, b の順は自由)

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

学 部 用

⑥ 2025年度 チェロ受験曲目提出用紙

専 攻 等	受験番号
弦 楽 チェロ	※

◎第1回試験

(B) Duport: 21 の練習曲より任意の1曲 (番号と調性を記入すること)

※no.3 (C major)、no.5(c minor)、no.7(g minor)、no.19(B major)を除く

記 入 欄

◎第2回試験

(B) 以下の2曲より任意の1曲に○をつけること。

	記 入 欄
J.Haydn : チェロ協奏曲 第1番ハ長調 Hob. VIIb:1 より 第2楽章 Adagio (任意のカデンツァを含む) 第3楽章 Allegro Molto	
J.Haydn : チェロ協奏曲 第2番ニ長調 Hob. VIIb:2 より 第2楽章 Adagio (任意のカデンツァを含む) 第3楽章 Allegro	

(注) 1. ※印欄は記入しないこと。

2. この用紙は出願時必要書類と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

※欄は記入しないこと。

※専攻名	※受験番号	学部用

⑦ 2025年度 古楽受験曲目提出用紙

作曲者名	曲名

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑧ 2025年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

①「越後獅子」 ②「外記猿」	第 2 回 試 験 の 自 由 曲 目 名	
	A. 自 由 曲 1 曲	B. 選 択 分 野 1 曲
	曲名	長唄三味線 又は 長唄 (○で囲む)
		志願部門の課題曲の中から 1 曲 を選ぶこと。

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑧ 2025年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

<input type="checkbox"/> 常磐津三味線 <input type="checkbox"/> 常磐津 志願者		※受験番号	
第1回試験の課題曲目名	第2回試験の自由曲目名		
①「千代の友鶴」 ②「松島」	A. 自由曲 1曲	B. 選択分野 1曲	
	曲名	常磐津三味線 又は 常磐津 (○で囲む)	
		志願部門の課題曲の中から1曲 を選ぶこと。	

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑧ 2025年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

<input type="checkbox"/> 清元三味線 <input type="checkbox"/> 清 元 志願者		※受験番号
第1回試験の課題曲目名	第2回試験の自由曲目名	
①「申酉」 ②「卯の花」	A. 自由曲 1曲	B. 選択分野 1曲
	曲名	清元三味線 又は 清元 (○で囲む)
		志願部門の課題曲の中から1曲 を選ぶこと。

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑧ 2025年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

邦楽囃子志願者		※受験番号	
使用楽器名		小鼓，大鼓，太鼓，笛 (1つを○で囲むこと)	
第1回試験の課題曲目名		第2回試験の自由曲目名	
①「竹生島」 ②「元禄花見踊」 ③「外記猿」	A. 自由曲 1曲		C. 課題曲より1曲
	曲名	長唄三味線 又は 長唄 (○で囲む)	
		C. の課題曲の中から1曲を選ぶ こと。	

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑧ 2025年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

日本舞踊志願者		※受験番号	
第 1 回 課題曲		第 2 回 自由曲	
① 男形 長唄「松の緑」 ② 女形 長唄「手習子」		曲名	
(注) 音源はコロンビア版，芳村伊十郎長全集を使用する。		録音時間	分 秒

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

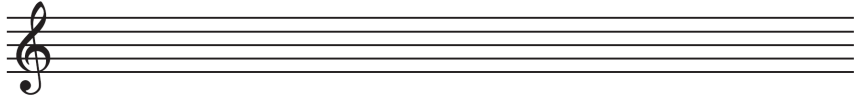
氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑧ 2025年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

箏曲（山田流）		※受験番号
第 1 回 試 験	第 2 回 試 験	
箏 課題曲	箏 自由曲	三絃 課題曲
曲名（1曲を選択）： * 「江の島曲」 * 「白の聲」 「岡康砧（本手）」 箏：(持参・借用) 箏を借用する場合の壺の高さ ()	曲名： 作曲者名： 箏：(持参・借用) 調絃（実音で記入のこと） 	曲名（1曲を選択）： 「秋の七草」 「子の日の遊」 三絃：(持参・借用)

- (注) 1. 必要事項を○で囲むこと。
 2. ※印欄は記入しないこと。
 3. 琴の一次試験、二次試験のうち、どちらかの試験で必ず「歌曲」を選択すること。
 (一次試験では、*印の曲目を「歌曲」とする。)

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
 ※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑧ 2025年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

箏曲（生田流）		※受験番号
第 1 回 試 験	第 2 回 試 験	
箏 課題曲	箏 自由曲	三絃 課題曲
曲名（2曲を選択）： 「ままの川」 「さむしろ」 「萩の露」 「茶音頭」	曲名： 作曲者名： 作曲（手付）年：年 調絃（実音で記入のこと） 	曲名（1曲を選択）： 「八段」 「末の契り」 「千代の寿」 三絃：（持参・借用）

- (注) 1. 必要事項を○で囲むこと。
 2. ※印欄は記入しないこと。

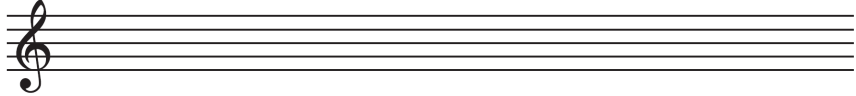
(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。
 ※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑧ 2025年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

箏曲（現代箏曲）		※受験番号
第 1 回 試 験	第 2 回 試 験	
箏 課題曲	箏 自由曲	
曲名（2曲を選択）： 「曼殊沙華」 「神仙調舞曲」 「綺羅」 「手事」	曲名： 作曲者名： 調絃（実音で記入のこと） 	

- (注) 1. 必要事項を○で囲むこと。
 2. ※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑧ 2025年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

尺八（琴古流・都山流） （○で囲む）		※受験番号	
第1回試験 選択曲 1曲	第2回試験 課題曲名1曲 選択曲 2曲		
竹製管使用	課題曲1曲	①外曲古典1曲 （○で囲む）	②外曲新曲1曲 （○で囲む）
曲名記入	曲名記入	曲名（1曲選択） 「松上の鶴」 「近江八景」 「夕顔」 「末の契」	曲名（1曲選択） 「赤壁賦」 「春の訪れ」 「春の海」

（注）※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑧ 2025年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

(○で囲む)	能楽（囃子を除く）志願者 能楽囃子志願者	※受験番号	
能 楽 （ 囃 子 を 除 く ）	(○で囲む) 観世流 ・ 宝生流 ・ 下掛宝生流 ・ 和泉流		
	第1回選択した課題曲名 謡曲 2 曲 ① ②	仕舞又は小舞 1 曲 (○で囲む)	第2回自由曲名 1. 謡曲… 1 曲 2. 仕舞又は小舞… 1 曲 (○で囲む)
能 楽 囃 子	使用楽器名	(○で囲む) 笛 ・ 小鼓 ・ 大鼓 ・ 太鼓	
	第1回囃子 1 曲 選択した課題曲名 地謡（観世流・宝生流）	第2回囃子 1 曲 自由曲 地謡（観世流・宝生流）	第2回謡曲 1 曲 選択した課題曲名

(注) ※印欄は記入しないこと。

地謡は「観世流」「宝生流」いずれか1つを選択し○で囲むこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

学 部 用

⑨ 2025年度 副科ピアノ受験曲目提出用紙
〔副科ピアノ全受験者共通〕

専攻等	受験番号
※	※

課題の中から1曲を選び、記入すること。

作曲者名	作品番号

以下のように作曲者名・作品番号を明記すること。

記入例) 1

作曲者名	作品番号
J. S. Bach	I 巻 1 番 ハ長調

記入例) 2

作曲者名	作品番号
Kuhlau	Op. 20 No.1

(注) 1. ※印欄は記入しないこと。

2. この用紙は出願時にその他必要書類等と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

(ふりがな)

氏 名

(ふりがな)

氏 名

声楽専修伴奏楽譜

別科用

自由曲提出楽譜表紙貼付票

声楽科志願者に対する注意事項

- 志願者は、ピアノ伴奏用の楽譜を出願時に提出すること。楽譜提出後の曲目、調性等の変更は一切認めない。
〔学部の課題曲と同じであっても、また学部声楽科を併願していても、別科を受験する場合は必ず提出しなければならない。〕
- 提出する楽譜は次の要領により整えること。
 - ・楽譜の大きさは1ページA4縦とする。
 - ・楽譜には声部に加え、ピアノ伴奏部と歌詞が記載されていること。手書きする場合は黒のペンまたはボールペンで清書すること。
 - ・楽譜は製本し、1頁目のウラにA4サイズの画用紙程度の厚さの表紙をつけ、必要事項を記入した以下の「提出楽譜表紙貼付票」を表紙の上端に貼付すること。
 - ・楽譜は伴奏者が見やすく、めくりやすくするために折本仕立てにして、各ページを全開できるように製本すること。
- 楽譜の提出に当たっては、当該楽譜のみ「別科声楽専修伴奏楽譜在中」と表書きした任意の封筒にて出願と同時に「書留速達郵便」により郵送すること。封筒裏面に志願者の氏名、声種を必ず記入すること。伴奏楽譜以外の他必要書類を絶対に同封しないこと。同封した場合には受験できないことがある。

(切り取り線)

受験番号	※	提出楽譜表紙貼付票		別科用
曲名等 (原語で記入のこと)	作曲者名：			
	曲名：			
声種		氏名		

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

(切り取り線)

受験番号	※	提出楽譜表紙貼付票		別科用
曲名等 (原語で記入のこと)	作曲者名：			
	曲名：			
声種		氏名		

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2025年度 声楽専修
自由曲目提出用紙

別科用

		専 修	※受験番号
		声 楽	
(声 種)	作曲者名 (原語で記入のこと) :		
	曲名 (原語で記入のこと) :		

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2025年度 器楽専修（ピアノ）

曲目提出用紙

別科用

専修	※受験番号
ピアノ	

次の 11 曲から 1 曲を選択し，○印を記入すること。

Beethoven：ピアノソナタ

○印欄	曲 目
	第 2 番 イ長調 作品2-2
	第 3 番 ハ長調 作品2-3
	第 4 番 変ホ長調 作品 7
	第 6 番 ヘ長調 作品10-2
	第 7 番 ニ長調 作品10-3
	第11番 変ロ長調 作品22
	第16番 ト長調 作品31-1
	第18番 変ホ長調 作品31-3
	第21番 ハ長調 作品53「ワルトシュタイン」
	第26番 変ホ長調 作品81a
	第30番 ホ長調 作品109

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2025年度 器楽専修（オルガン・コントラバス・ハープ・打楽器）

自由曲目提出用紙

別科用

		専	修	※ 受 験 番 号
(楽 器 名)	曲 名 等 (原語で記入のこと)	調：	作曲者名：	

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2025年度 器楽専修（古楽）

曲目提出用紙

別科用

専 修	※ 受 験 番 号
古 楽	

楽器等（○をつける） バロック声楽 バロックヴァイオリン バロックチェロ リコーダー チェンバロ バロックオルガン フォルテピアノ	曲名等 (原語で記入のこと)	作曲者名：

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

別 科 用

2025年度 邦楽専修

(長唄三味線・常磐津三味線・清元三味線・長唄・常磐津・清元・邦楽囃子)

曲目提出用紙

※ 専 修 部 門	※ 受 験 番 号

※印欄は記入しないこと。

専修部門以外の 実技楽器等	専修部門以外の実技試験における「自由曲」について	
	自 由 曲 名	作 曲 者

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2025年度 邦楽専修〔箏曲（山田流）〕

曲目提出用紙

別科用

箏曲（山田流）		※ 受験番号
課 題 曲	古 典	「近江八景」（箏）
	現 代	「赤壁賦」（箏）
箏借用の有無		持参 ・ 借用
希望する曲目等に○をつけること。		

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2025年度 邦楽専修〔箏曲（生田流）〕

曲目提出用紙

別科用

箏曲（生田流）			※受験番号
課題曲	箏	「ままの川」	/
		「さむしろ」	
		「萩の露」	
		「茶音頭」	
	三絃	「八段」	
		「末の契り」	
		「千代の寿」	
三絃借用の有無		持参 ・ 借用	
希望する曲目等に○をつけること。			

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2025年度 邦楽専修（尺八）

曲目提出用紙

別科用

尺 八		※ 受 験 番 号
(1)課題曲 (1 曲選択)	①「楫枕」 ②「越後獅子」 ③「江の島曲」 ④「白の声」	
(2)本 曲 (1 曲記入)		
(1)については希望する曲目に○をつけること。		

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

別 科 用

2025年度 邦楽専修（能楽・能楽囃子）
曲目提出用紙

※専修部門	※受験番号

※印欄は記入しないこと。

●能楽志願者（1つ選択する）

シテ方	ワキ方	狂言方
-----	-----	-----

●能楽囃子志願者（1つ選択する）

笛	小鼓	大鼓	太鼓
---	----	----	----

●能楽囃子志願者（笛以外の楽器の地謡の流儀）（1つ選択する）

観世流	宝生流
-----	-----

(ふりがな)

氏 名