

2025年度東京藝術大学大学院映像研究科
 修士課程＜映画専攻＞
 第1次合格者発表

監督		脚本
1	36	101
2	37	103
3	38	104
4	40	105
6	43	108
7	44	109
8	48	110
9	51	112
10	52	113
11	56	115
16	58	119
18	59	121
19	60	124
20	以上 33 名	125
24		127
27		128
29		129
31		131
32		132
35		以上 19 名

映画専攻 第2次試験 [課題作品提出]

【監督領域】

試験日程・詳細					
1月30日(木) 23:59まで 【必着】	課題作品提出	提出方法	<p>指定URLにアップロード（郵送・持参不可）</p> <p>※1月30日(木)23:59まで ※インターネット回線事情による提出遅れは認められませんので、余裕を持って準備を行うこと。</p>		
		問題	4ページ目の「<監督>領域 問題」を確認し、課題作品を提出すること。		
		「問題」および「課題」の入手方法	<table border="1"> <thead> <tr> <th>内容</th> <th>脚本</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>課題</td> <td>入手方法</td> </tr> </tbody> </table> <p>「課題（脚本）」と「指定URL」は、出願時に登録したメールアドレス宛に「1月15日(水) 15:00~17:00」に送信するメールでお知らせする。</p> <p>もし、1月15日(水)18:00までに通知メールが確認できない場合は、大学院映像研究科教務係に電話(045-650-6201)すること。</p>	内容	脚本
内容	脚本				
課題	入手方法				

【脚本領域】

試験日程・詳細			
1月30日(木)~ 1月31日(金) 【必着】	課題作品提出	提出場所	大学院映像研究科事務室
		提出方法	<p>郵送等発送のみ（持参不可）</p> <p>※1月31日(金)は12時（正午）まで</p>
		「問題」	5ページ目の「<脚本>領域 問題」を確認し、課題作品を提出すること。

映画専攻(監督領域、脚本領域) 第2次試験「問題」および「課題」 の配付について

「監督領域」第1次試験合格者に対しては、
第2次試験の「問題」および「課題」を配付
します。

「脚本領域」第1次試験合格者に対しては、
第2次試験の「問題」を配付します。

「監督領域」第一次試験合格者の「課題」入
手方法は、前ページをご覧ください。

監督領域

東京藝術大学大学院映像研究科(修士課程)映画専攻
2025年度入学者選抜試験 第2次試験 [課題作品]

<監督> 領域

問題

課題の脚本を映像化し、別途送られる通知メールに従って、指定した URL に映像をアップロードしてください。なお、課題の脚本は URL のフォルダ内にありますので、そちらから確認してください。

URL は下記の日程で送付します。

送付期間

2025年1月15日(水) 15:00～17:00

送付方法

出願時の登録メールアドレスに送付します

- 以下アドレスからメールが送信されるため、あらかじめ受信できるように設定しておくこと。
【メールアドレス】 film@ml.geidai.ac.jp
- 1月15日(水) 18:00 までに通知メールが確認できない場合は以下へその旨を申し出ること。
【問い合わせ先】大学院映像研究科教務係 電話:045-650-6201
- フォーマット、ファイルネームについては、募集要項に従って提出すること。

提出期間:2025年1月30日(木) 23:59 まで

脚本領域

東京藝術大学大学院映像研究科（修士課程）映画専攻
2025年度入学者選抜試験 第2次試験 [課題作品]

<脚本> 領域

問題

主人公が異星人と出会うシーン（10分程度）と全体の梗概を以下の条件を含めて書きなさい。

【条件】

- 1) 連続する2～6つ以内のシーンの脚本を書きなさい。
 - ①シーン設定：
屋外、室内（店舗、住居等、建物の屋内であればどこでも良い）の両方のシーンを入れる。
※昼・夜は自由。
 - ②登場人物：
主人公は、20代の人間1名、
異星人は、人間の形態でも良い。特殊な形態でも良い。
他、セリフの無いエキストラを登場させても良い。
 - ③本文：
本文は途中で終わっても構わないが、この先、主人公と異星人が何を
するのか？どこへ向かうのか？等、簡単に書いてください。

2) 梗概

本文がどのようなシーンか分かる梗概を800字以内で書きなさい。

梗概には次の二点を入れてください。

- ① 主人公が生活している時代背景、抱える葛藤。
- ② 異星人の姿かたち、素性、生き立ち。

【提出物の内容】

- ① 本文：2つ～6つ以内のシーンの合計で5枚以内（29字×34行）
- ② 表紙、梗概、登場人物表、本文、をプリントアウトし、クリップ等でとめて提出する。
（A4サイズ用紙、横位置、縦書き）
- ③ 表紙に、タイトル、受験番号、氏名、を明記する。

次のページに続く

提出期間：2025年1月30日（木）、1月31日（金）

※注意※

郵送のみ受付。直接持参は受け付けない。

1月31日（金）は12時（正午）までに必着（郵送）のこと。

郵送先：〒231-0005 横浜市中区本町4-44 東京藝術大学 大学院映像研究科教務係

映画専攻(脚本領域) 第1次試験提出作品の返却について

不合格者へ第1次試験時に提出した作品を返却します。

【返却申請期間】

2025年1月15日(水)～21日(火)

※但し1/18(土)・19日は除く。

9:30～12:30 / 13:30～17:00

【返却方法】

申請窓口: 大学院映像研究科事務室

電話: 045-650-6201

電話で返却申請があった受験者に対して、
作品・資料を送料受取人払いにより返送する。

※「送料受取人払い」は、日本国内限定のサービスとなるため、
日本国外への返送はできません。

上記期間に返却申請のない作品については
本学で廃棄処分します。