

作曲科

第3次合格者発表

3月7日（金）

第3次合格者は、次の日程掲示を確認し、第4回試験を受験すること。

2025 年度入試 第3次合格者一覧

音楽学部 作曲科 作曲

合格者数 19 名

受験番号				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
10				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
22				
23				
28				
29				

2025年3月8日(土)

受験区分	作曲科 (作曲専攻)
試験科目	楽典
試験開始時間	10:00
受験者集合時刻	作曲科 第3次合格者全員 9:20 集合
注意事項	集合場所については、別紙掲示『各受験者の「楽典」集合時間・場所一覧表』を確認すること。 (注) 昼食を持参すること。

2025年3月8日(土)

受験区分	作曲科（作曲専攻）
試験科目	聴音
試験開始時間	12:00

受験者集合時刻	作曲科 第3次合格者全員 11:30
---------	-----------------------

注意事項	「楽典」終了後、11:30までに「楽典」と同じ席に着席すること。
------	----------------------------------

2025年3月8日(土)

受験区分	作曲科 (作曲専攻)
試験科目	副科ピアノ
試験開始時間	14:00
受験者集合時刻	作曲科 第3次合格者全員 13:30
注意事項	13:30までに、「楽典・聴音」と同じ試験室に集合すること。

2025年3月8日(土)

受験区分	作曲科（作曲専攻）
試験科目	新曲視唱・リズム課題
試験開始時間	副科ピアノ終了次第
受験者集合時刻	作曲科 第3次合格者全員 副科ピアノ終了後、引き続き受験すること。（係員が誘導する）
注意事項	

2025年3月8日(土)

受験区分	作曲科(作曲専攻)
試験科目	第4回 ピアノ新曲、面接
試験開始時間	新曲視唱・リズム課題終了次第
受験者集合時刻	作曲 第3次合格者全員 新曲視唱・リズム課題終了後、引き続き受験すること。(係員が誘導する)
注意事項	最終合格者発表日 3月13日(木) 14:00以降

各受験者の「楽典」集合時間・場所一覧表

集合時刻	受験生種類	集合場所
9 : 20	作曲	1 - 3 - 8 教室
	声楽	5 - 109 教室
	ピアノ	5 - 109 教室
	オルガン	1 - 3 - 8 教室
	弦楽	第2ホール
	管打楽	第1ホール
	古楽	1 - 3 - 8 教室
	指揮	1 - 3 - 8 教室
	邦楽	5 - 401 教室
	楽理	1 - 3 - 30 教室