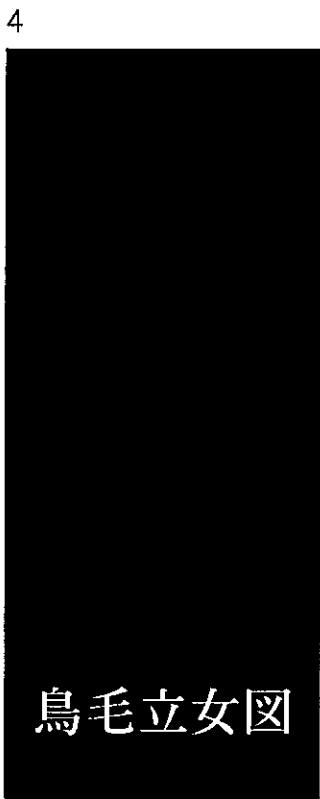
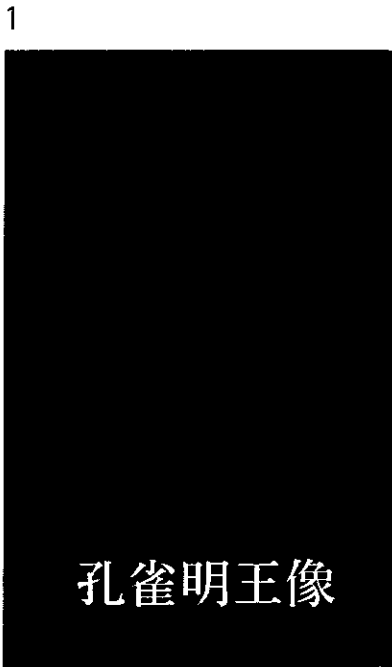


志望専攻		受験番号		氏 名	
------	--	------	--	-----	--



志望専攻		受験番号		氏 名	
------	--	------	--	-----	--

〔 高雄曼荼羅、 没骨法、 細川紙、 肌裏打ち、 剥落止め 〕

(1)

[illegible]

(2)

[illegible]

(3)

[illegible]

The diagram illustrates the correspondence between Japanese historical periods and Chinese dynasties. The top row shows Chinese dynasties: 南北朝 (Southern and Northern Dynasties), 隋 (Sui), 唐 (Tang), 宋(北宋) (Song, Northern), 宋(南宋) (Song, Southern), 元 (Yuan), 明 (Ming), and 清 (Qing). The bottom row shows Japanese periods: 古墳 (Kofun), 飛鳥 (Asuka), 奈良 (Nara), 平安 (Heian), 鎌倉 (Kamakura), 室町 (Muromachi), 安土桃山 (Azuchi-Momoyama), 江戸 (Edo), 明治 (Meiji), 大正 (Taisho), and 昭和 (Showa). Blue double-headed arrows labeled A through F connect the Japanese periods to the Chinese dynasties. Vertical dashed lines mark the transitions between these periods/dynasties. The bottom of the diagram is marked with centuries: 6c, 8c, 10c, 12c, 14c, 16c, 18c, and 20c.

作品番号	時代記号 (A~F)	作品名
1		
2		
3		
4		

作品番号	時代記号 (A~F)	作品名
5		
6		
7		
8		