

令和7年度 文化財保存学専攻修士課程 入学試験問題 筆答試験（専門）

受験番号	氏 名

保存修復彫刻 解答用紙

【問1】

制作年代	図版記号	像の名称	制作技法
解答参考例	X	〇〇立像	寄木造
飛鳥時代前期			
飛鳥時代後期			
奈良時代			
平安時代前期			
平安時代後期			
鎌倉時代			
室町時代（南北朝時代を含む）			
江戸時代			

【問2】

語句	読み	説明

【問 3】

A. 塑造

B. 脱活乾漆造

C. 寄木造

【問 4】

[illegible]

令和7年度 文化財保存学専攻修士課程 入学試験問題 筆答試験（専門）

保存修復彫刻 問題用紙

受験番号	氏名

【問1】

右の図版を参考にして、下の表の制作年代に適合する図版記号を記し、像の名称および制作技法について漢字で記入しなさい。

制作年代	図版記号	像の名称	制作技法
飛鳥時代前期			
飛鳥時代後期			
奈良時代			
平安時代前期			
平安時代後期			
鎌倉時代			
室町時代（南北朝時代を含む）			
江戸時代			

【問2】

A欄の語句の中から3つを選び、選択した語句とその読み仮名を記入し、解答欄に収まる範囲で簡潔に説明しなさい。

A欄	鉦	木屎	腕釧	挿首	莎髻
----	---	----	----	----	----

【問3】

次の仏像の制作技法 A. B. C. について、解答欄に収まる範囲で簡潔に説明しなさい。

- A. 塑造 B. 脱活乾漆造 C. 寄木造

【問4】

木製の仏像彫刻文化財において温湿度の影響によって生じ得る損傷とその要因の因果関係について400字以内で述べなさい。なお、制限字数内であれば複数の損傷と要因を述べてもよい。

A

仁和寺
阿弥陀如来坐像

B

遍照寺
大日如来坐像

C

興福寺
十大弟子立像（迦旃延）

D

法輪寺
薬師如来坐像

E

六波羅蜜寺
地藏菩薩立像

F

興福寺・旧山田寺
仏頭

G

蓮華王院
千手観音菩薩坐像

H

東大寺
虚空蔵菩薩坐像