

科目	受験生記入欄			(ア)	(イ)
仏語(楽理)	学科:	楽器:	受験番号		
5枚のうちの1枚目			番		

※解答はすべて解答欄に書くこと。

[I] 以下の文章を読んで、後の問に答えなさい。

この部分につきましては、著作権法上の関係から掲載することができません。

Maxime Johnson, « L'harmonie entre les musiques classique et en continu », *L'actualité* (en ligne), 25 juillet 2019

注) disquaire: レコード店 musique en continu: ストリーミング (streaming) 音楽 aficionados: 愛好家
grisonnant: 白髪混じりの en boucle: 繰り返して

- 問(1) 空欄(ア)~(オ)に適切な前置詞を入れなさい(同じ記号には同じ前置詞が入る)。
問(2) (a)~(e)のイタリック体になっている動詞を指定された形で活用させなさい。

科目	受験生記入欄			(ア)	(イ)
仏語(楽理) 5枚のうちの2枚目	学科:	楽器:	受験番号 番		

問(3) 下線部①②を和訳しなさい。

問(4) この文全体を日本語で要約しなさい(150字以内)。

[II] (1)、(2)の文章を和訳しなさい。

(1) Beaucoup de musiciens, et parmi les plus grands, expliquent volontiers dans leurs titres ce que leur musique semble devoir suggérer, et il n'est même pas rare que la musique décrive par le bruit imitatif. Que la plus plate musique puisse se faire entendre par de tels procédés, c'est ce qui est évident. Mais il est plus difficile de dire exactement ce que la belle musique y gagne.

Alain, *Système des beaux-arts* (1920)

(2)

この部分につきましては、著作権法上の関係から掲載することができません。

Albert Camus, *L'homme révolté* (1951)

注) prodiguer: 惜しみなく与える

[III] 次の文を仏訳しなさい。

- (1) ぼくがさっき使っていたペンはどこにいった?
- (2) 昨年、あなたはどんな本を読みましたか。 ※本は複数にすること
- (3) 先週、彼女はスキーをしていて足を骨折した。
- (4) 実は、私は彼ほど泳ぐのが上手ではないんだ。
- (5) 私が戻ってくるまでここにいてください。

科目	受験生記入欄			(ア)	(イ)
仏語(楽理)	学科:	楽器:	受験番号		
5枚のうちの3枚目			番		

[I]の解答欄

問(1)

ア _____ イ _____ ウ _____ エ _____

オ _____

問(2)

a _____ b _____

c _____ d _____

e _____

問(3)

① _____

② _____

科 目	受 験 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
仏 語 (楽理)	学科:	楽器:	受 験 番 号		
5 枚のうちの5枚目			番		

[III]の解答欄

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)
- (5)