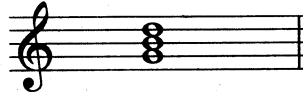
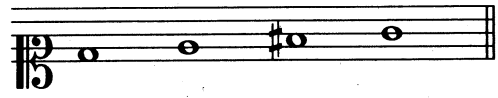
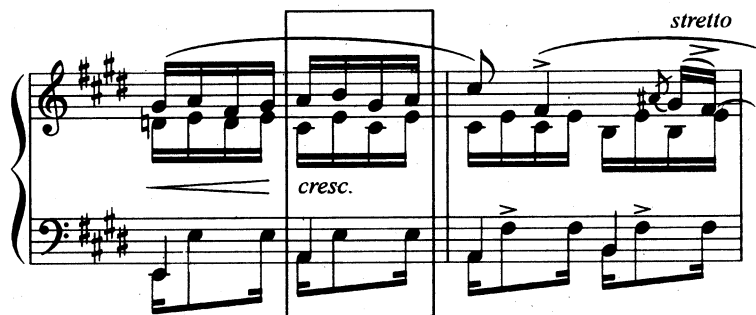


科 目	受 験 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
楽 典	学科:	楽器:	受 験 番 号		
6 枚のうちの / 枚目			番		

I. 音階と調性に関する以下の設問に答えなさい。

1.  を下属和音とする調の調号をテノール譜表上に書きなさい。
2.  の4音を含む全ての長音階、和声短音階及び旋律短音階の上行形を、臨時記号を用いてアルト譜表上に書きなさい。
3. 四角で囲んだ部分の和音を属和音とする短調(あ)、及びその平行調(い)を日本語で答えなさい。



4. 次の譜例は C.ドビュッシー作曲《牧神の午後への前奏曲》からの抜粋である。1小節目は半音階、2小節目は全音音階となるように解答用紙の四角で囲んだ箇所に臨時記号を書き加えなさい。



II. 別紙の譜例1は J. S. Bach の《Magnificat》(BWV243) からの抜粋である。以下の設問に答えなさい。

なおソプラノの歌詞は省略し、移調楽器である Oboe d'amore は実音で記譜してある。

1. ①~⑤の音程を、また⑥~⑧の転回音程を答えなさい。
2. 6~9小節に現れる3つの調を順にドイツ語で答えなさい。
3. [A] [B] の終止形を答えなさい。
4. [C] を完全終止とするのに最も適切な ☐ 内の音はどれか。(a)~(c)から選び記号で答えなさい。



5. 13小節から14小節の2拍目までを、短2度上に調号を用いず移調しなさい。
6. Oboe d'amore はA管の移調楽器である。この譜例の Oboe d'amore のパートを、A管のための楽譜に書き換えた場合に用いる調号を、高音部譜表上に書きなさい。

科 目	受 験 生 記 入 欄		
楽 典	学科:	楽器:	受 験 番 号
6 枚のうちの2枚目			番

(ア)

(イ)

III. 別紙の譜例2はJ. Brahms の《ピアノ三重奏曲第2番》からの抜粋である。以下の設問に答えなさい。

1. 四角で囲った (ア) ～ (エ) で響いている和音の種類 (例: 長三和音) を答えなさい。
2. (a) ～ (c) の和音外音 (非和声音、転位音) の種類を答えなさい。
3. [A] で囲った部分は、ヴァイオリンとチェロがオクターヴのカノンになっている。

チェロパートの楽譜を完成させなさい。

IV. 次の譜例はC.ドビュッシー作曲の《ソナタ》と題する作品のスコアの一部である。

ここに記されている音楽用語・音楽記号に関して、以下の設問に答えなさい。

The musical score is for a piece titled 'Sonata' by Claude Debussy. It features three staves: Flûte (Flute), Alto (Alto), and Harpe (Harp). The tempo is marked 'Tempo I° (poco meno)'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, ppp), articulation (accents, slurs), and tempo markings (Tempo I°, poco meno, sospiroso, perdendosi, smorz.). Circled numbers 1 through 7 mark specific points of interest for the questions.

1. ① Alto と同じ楽器を示す用語を㉗～㉙より全て選び、その記号を答えなさい。

- ㉗ Bratsche ㉘ Contralto ㉙ Flûte en sol ㉚ Viola da gamba
 ㉛ アルト・トロンボーン ㉜ Viola ㉝ Gesang

科 目	受 験 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
楽 典 6 枚のうちの3枚目	学科:	楽器:	受 験 番 号 番		

2. ② dolce ③ tristamente ⑤ sempre と (A) 同じまたは似た意味をもつ用語と、(B) 反対またはほぼ逆の意味をもつ用語を㊦～㊨から選び、その記号を答えなさい。該当するものがない場合には×

を書きなさい。

- | | | | |
|--------------|-----------|---------|--------------|
| ㊦ a due | ㊩ arco | ㊫ aspro | ㊭ assez |
| ㊮ doux | ㊰ giocoso | ㊲ immer | ㊴ mesto |
| ㊶ nobilmente | ㊸ non | ㊺ plus | ㊼ rubato |
| ㊾ rustico | ㊿ sehr | ㊽ serio | ㊿ tranquillo |

3. ④ の名称をイタリア語で記しなさい。

4. ⑥ *più p* の解釈として、最も適しているものを㊠～㊤から選び、記号で答えなさい。

- ㊠ *p* よりやや弱く、*p* と *pp* の中間の音量で
- ㊡ *p* よりやや強く、*p* と *mp* の中間の音量で
- ㊢ 直前の *pp* より、もっと弱く
- ㊣ *p* だが、少し強調して

5. ⑦ *smorz.* を省略されていない綴りで書きなさい。

V. リズムに関する以下の設問に答えなさい。

1. 例に倣い、4分の4拍子の各拍頭が明確になるように書き換えなさい。

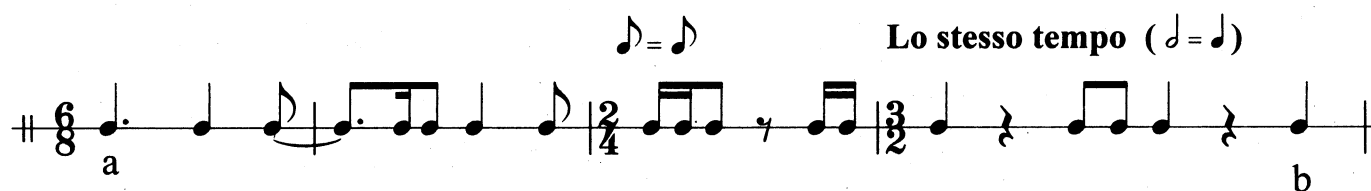
例



問題



2. 次の譜例の a と b の音符について、その長さの比を答えなさい。



科 目	受験生記入欄			(ア)	(イ)
楽典 6 枚のうちの4枚目	学科:	楽器:	受験番号 番		

VI. 次の各文の内容が正しければ○を、正しくなければ×を記しなさい。

1. グレゴリオ聖歌は、聖グレゴリオが作曲したとされる聖歌である。
2. M.M. ♩=120 のように速度表記で用いられる M.M.とは、メトロノーム・マークの略である。
3. 雅楽の管絃の演奏で用いられる打楽器は、鞆鼓・鉦鼓・楽太鼓の三種類である。
4. サックスの正式名称は、サクソルンである。
5. Basso Continuo は、主にバロック時代に用いられた演奏形態であり、「保続低音」と訳される。
6. イタリアの作曲家 G.プッチーニの代表作《ラ・ボエーム》は、ローマを舞台としたオペラである。
7. コードネームによる表記において「ハーフディミニッシュ」と呼ばれるコードは、減5短7の和音である。
8. トラヴェルソとは木管楽器の一種で、現代のフルートの前身となる楽器である。
9. 東京藝術大学音楽学部の起源となるのは、明治時代に音楽教育の研究のために設置された「音楽取調掛」である。
10. 五線譜の5本の線は、上から、第1線、第2線、第3線…のように数える。

譜例 1

Adagio

Oboe d'amore
(実音)

Soprano

Continuo

[A]

調判定

[B]

移調

[C]

譜例 2

(ア)

(イ)

Violin

Violoncello

Piano

(ウ) (エ)

A

(a)

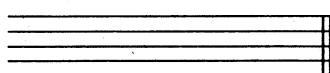
(b)

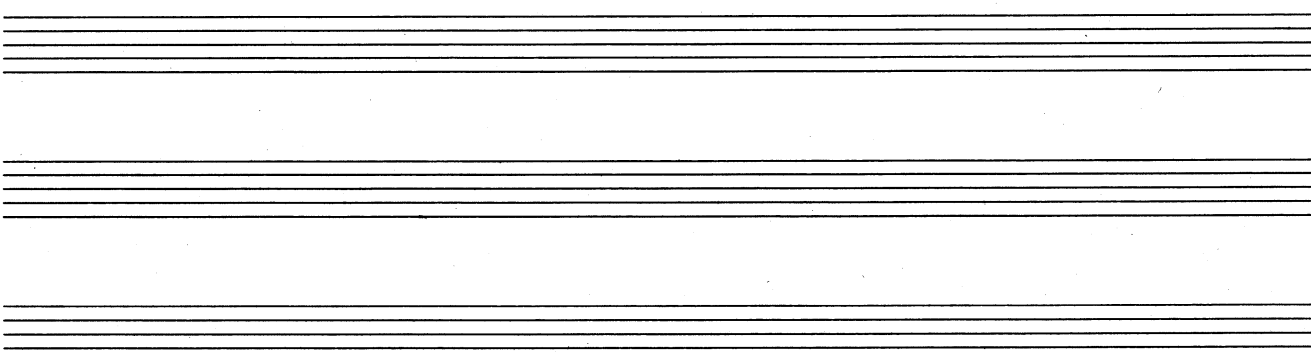
(c)

科 目	受験生記入欄		
楽典 3 枚のうちの / 枚目	学科：	楽器：	受験番号 番

(ア)

(イ)

I. 1. 

2. 

3. (あ) _____ (い) _____

4.



点

II. 1. ① _____ ② _____ ③ _____

④ _____ ⑤ _____

⑥ _____ ⑦ _____ ⑧ _____

2. _____ → _____ → _____

3. [A] _____ [B] _____

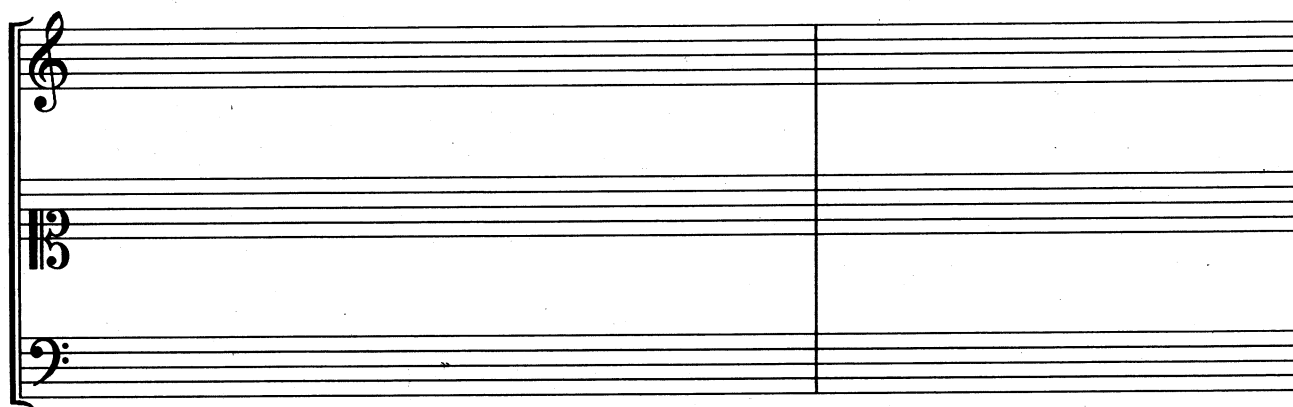
4. _____

科 目	受 験 生 記 入 欄		
楽 典 2枚のうちの2枚目	学科：	楽器：	受 験 番 号 番

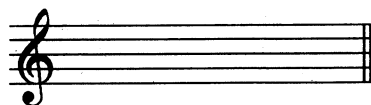
(ア)

(イ)

5.



6.



点

III. 1. (ア) _____ (イ) _____

(ウ) _____ (エ) _____

2. (a) _____ (b) _____ (c) _____

3.



点

科 目	受 験 生 記 入 欄		
楽 典	学科：	楽器：	受 験 番 号
3 枚のうちの3 枚目			番

(ア)

(イ)

IV. 1. _____

2.

(A)同じまたは似た意味をもつ用語

(B)反対またはほぼ逆の意味を持つ用語

② dolce

③ tristamente

⑤ sempre

3. _____

4. _____

5. _____

点

V. 1.

2. a : b = _____ :

点

VI. 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

点
