

2025 年度 東京藝術大学大学院映像研究科(修士課程)映画専攻 入学者選抜試験

2025 年 2 月 13 日(木) 13:30～15:00 (試験時間 90 分)

全領域 共通問題 (P. 2) <配点 50 点>

■ 1. 映画史 (P.2)

各領域 問題 (P. 3～13) <配点 50 点>

■ 2. 監督 (P.3)

■ 3. 脚本 (P.4)

■ 4. プロデュース (P.5～6)

■ 5. 撮影照明 (P.7～8)

■ 6. 美術 (P.9～10)

■ 7. サウンドデザイン (P.11)

■ 8. 編集 (P.12～13)

※ 各受験者には受験する領域の問題のみ配布します。

領 域	受験番号

受験番号

1 映画史

1-1. クリント・イーストウッドは、1930 年 5 月 31 日生まれですから、現在 94 歳です。以下のリストは、1964 年から 1992 年までのクリント・イーストウッド出演作品です。この中で、セルジオ・レオーネ監督作品、ドン・シーゲル監督作品、マイケル・チミノ監督作品、そしてクリント・イーストウッド自ら監督した作品を挙げてください。(1×22)

『荒野の用心棒』『夕陽のガンマン』『続・夕陽のガンマン/地獄の決闘』『奴らを高く吊るせ！』『マンハッタン無宿』『荒鷲の要塞』『ベンチャー・ワゴン』『真昼の死闘』『戦略大作戦』『白い肌の異常な夜』『恐怖のメロディ』『ダーティハリー』『荒野のストレンジャー』『ダーティハリー2』『サンダーボルト』『アイガー・サンクション』『アウトロー』『ダーティハリー3』『ガントレット』『ダーティファイター』『アルカトラズからの脱出』『ダーティファイター 燃えよ鉄拳』『ブロンコ・ビリー』『ファイヤーフォックス』『センチメンタル・アドベンチャー』『ダーティハリー4』『タイトロープ』『シティヒート』『ペイルライダー』『ハートブレイク・リッジ 勝利の戦場』『ダーティハリー5』『ピンク・キャデラック』『ホワイハンター ブラックハート』『ルーキー』『許されざる者』

セルジオ・レオーネ監督作品 (3本)

ドン・シーゲル監督作品 (5本)

マイケル・チミノ監督作品 (1 本)

クリント・イーストウッド監督作品 (13 本)

1-2. クリント・イーストウッドが、ドン・シーゲル監督に学んだものは何か。あなたの見解を書いてください。(8×1)

1-3.『ホワイハンター ブラックハート』では、イーストウッドはアフリカで猛獣狩りの映画を撮ろうとする映画監督を演じています。モデルになった映画監督を以下から選んでください。(3×1)

ジョン・フォード ラオール・ウォルシュ ハワード・ホークス ジョン・ヒューストン ドン・シーゲル

1-4. イーストウッドは、ジャズ・ファンとして知られています。彼が出演していない監督作品『バード』は、誰をモデルにしていますか。以下のリストから選んでください。(2×1)

マイルス・デイヴィス ジョン・コルトレーン ルイ・アームストロング セロニアス・モンク バド・パウエル
エリック・ドルフィ チャーリー・パーカー ビル・エヴァンス オーネット・コールマン フリードリッヒ・グルダ

1-5. イーストウッドが、プロデューサーとして製作したジャズの演奏者のドキュメンタリーがあります。その人物を問 1-4 のリストから選んでください。(2×1)

1-6. 映画館で公開されないことで話題を呼んだイーストウッド監督最新作のタイトルを以下のリストから選んでください。(3×1)

『クライ・マッチョ』『陪審員 2 番』『マディソン郡の橋』『ハドソン川の奇跡』『15 時 17 分、パリ行き』『父親たちの星条旗』『運び屋』『リチャード・ジュエル』『アメリカン・スナイパー』『ミスティック・リバー』

1-7. 次のイーストウッドの言葉について、あなたの見解を述べてください。
「良い映画を作るためには、良いキャストや良いストーリーやあらゆる要素が揃っていないといけない。しかし、突き詰めれば、良い映画になるかどうかは、組み立ての全体を通して、それらすべてのコンセプトを維持できる統率力があるかどうかにかかっているんだ」(10×1)

2 監督領域

虚構上の時間が 24 時間で完結する短編映画のプロットを書きなさい。

800 字以内。形式は自由。必ず作品タイトルを記入すること。(50×1)

受験番号

[illegible]This image shows a full page of blank graph paper. The grid consists of small, equal-sized squares formed by thin black lines. There are 20 columns and 20 rows of squares, creating a total of 400 square units. The grid covers the entire area of the page, leaving no margins or additional markings.

3 脚本領域

あなたがこれまでに観た映画の中から印象に残った映画(複数可)の作品名、簡潔なあらすじ、好きなシーン、好きな理由を書いてください。800字以内。(50×1)

受験番号

This image shows a full page of blank graph paper. The grid consists of thin, light gray horizontal and vertical lines that intersect to form small, equal-sized squares across the entire surface. There are no margins, text, or other markings on the paper.This image shows a full page of blank graph paper. The grid consists of small, equal-sized squares formed by thin black lines. The grid covers the entire area of the page, leaving no margins or other markings. There are 20 columns and 20 rows of squares.

4 プロデュース領域

受験番号

4-1. 下記は 2024 年に日本で劇場公開された映画のランキング(12 月 15 日現在)です。このランキングから判断される日本の劇場公開の特徴、問題点などを 100 字以上 200 字以内で述べてください。(11×1)

2024 年の現在(12/15)の年間ランキング

- 1) 名探偵コナン 100万ドルの五稜星 157.1 億円
- 2) 劇場版ハイキュー!! ゴミ捨て場の決戦 115.5 億円
- 3) キングダム 大將軍の帰還 79.8 億円
- 4) 劇場版 SPY×FAMILY CODE: White 63.2 億円
- 5) ラストマイル 58.9 億円
- 6) 機動戦士ガンダム SEED FREEDOM 53 億円
- 7) インサイド・ヘッド 2 52.7 億円
- 8) 変な家 50.5 億円
- 9) 怪盗グルーのミニオン超変身 45.3 億円
- 10) あの花が咲く丘で、君とまた出会えたら 45.2 億円

[illegible]

4-2. 近年、AI を映画製作に応用することが議論されています。また、AI のみで映画を製作する試みも進んでいます。AI を利用することのメリット、及び予想される問題点について 200 字以上 300 字以内で述べてください。(13×1)

[illegible]

5 撮影照明領域

受験番号

I 撮影レートについて

5-1. 映画は通常一秒間に何フレームで撮影されているか？（1×1）

5-2. テレビは通常一秒間に何フレームで撮影されているか？（1×1）

5-3. ハイスピード撮影とは何かを説明してください。そしてどのような場面で使用しますか？（2×1）

5-4. タイムラプス撮影とは何かを説明してください。そしてどのような場面で使用しますか？（2×1）

II 色温度について

5-5. 昼間の太陽の色温度はどれくらいか？ 下記の解答例から答えなさい。（1×1）

5-6. タングステン電球の色温度はどれくらいか？ 下記の解答例から答えなさい。（1×1）

＜解答例＞ 2800K 3200K 4300K 5600K 6300K 9300K

5-7. 色温度の単位(K)はなんと読むのか？（1×1）

5-8. ガスの炎には青い部分と赤い部分がある。どちらの色温度が高いのか？（1×1）

5-9. 昼間の公園で夜のシーンを撮影する。画面全体を青くすることにする。どのようにして撮影するか？（1×1）

III 露出について

5-10. 最近のデジタルカメラの標準推奨感度は幾つだと思いますか？ 下記の解答例から答えなさい。（1×1）

＜解答例＞ 100 200 400 800 1600 3200

5-11. 感度の単位は？（1×1）

5-12. 映画の撮影時の基準となるシャッタースピードは幾つですか？（1×1）

5-13. 同じ撮影レートでシャッタースピードを変化させると撮影している被写体の動きはどのように変化するのでしょうか？ シャッタースピードを高くした場合と低くした場合を教えてください。そしてどのような効果を狙ってこのようなことを行いますか？（2×1）

受験番号

5-14. 次の数値の空いている箇所を埋めてください。(1×1)

1.4 () 2.8 () () 8 11 16 22

5-15. 撮影絞り値を決定する要素を三つ選んでください。下記の解答例から選択 (1×3)

＜解答例＞ 感度 シャッタースピード 光量 カメラタイプ 色温度 レンズタイプ

5-16. 撮影絞り値を変える為に使用するものはどれですか？ 下記の解答例から選択 (1×1)

＜解答例＞ ND フィルター 色温度変換フィルター ディフュージョン・フィルター
 クロス・フィルター マットボックス プロクサー クリアフィルター

IV 絞りの効果について

5-17. 被写界深度とはなんですか？ (3×1)

5-18. 撮影絞り値が高いと、そしてその値が低いと、撮影された映像にどのような効果が生まれるのでしょうか？
(3×1)

5-19. 絞り値を変えないで被写界深度を変えるには、どのような方法がありますか？ その方法と、それによる結果
を書いてください。(3×1)

5-20. あなたの好きな撮影監督と、その作品について教えてください。(20×1)

6 美術領域

受験番号

6-1. 次に挙げる日本映画の美術監督の担当した作品を、下の欄から選んで記してください。(1×8)

- ① 林田裕至
- ② 磯見俊裕
- ③ 三ツ松けいこ
- ④ 安宅紀史
- ⑤ 種田陽平
- ⑥ 木村威夫
- ⑦ 原田満生
- ⑧ 村木忍

「十三人の刺客」	三池崇史監督
「乱」	黒澤明監督
「ゆれる」	西川美和監督
「夢みるように眠りたい」	林海象監督
「クリーピー 偽りの隣人」	黒沢清監督
「舟を編む」	石井裕也監督
「三度目の殺人」	是枝裕和監督
「血と骨」	崔洋一監督

6-2. あなたの思い出のある映画作品、映画美術について、具体的な作品名、美術監督名をあげて、その作品の印象に残っているシーンや美術に関して、具体的に記してください。400字以内。(20×1)

This image shows a full page of blank graph paper. The grid consists of small, equal-sized squares formed by thin black lines. The grid covers the entire area of the page, leaving no margins or other markings.

受験番号

This image shows a full page of blank graph paper. The grid consists of small, equal-sized squares formed by thin black lines. There are 20 columns and 20 rows of squares, creating a total of 400 square units. The grid covers the entire area of the page, leaving no margins or other markings.

[illegible]

7 サウンドデザイン領域

スマートフォン、タブレットの普及、映画配信サイトの登場、さらにコロナ禍の影響もあり、「映画館で映画を鑑賞する」という行為が「映画を鑑賞すること」の一選択肢となったことは事実であり、この現象に伴って映画のサウンドデザインも変化してきています。最近、観た映画を例に取って、その変化についての意見を述べてください。800字以内。(50×1)

受験番号

This image shows a full page of blank graph paper. The grid consists of small, equal-sized squares formed by thin black lines. There are 20 columns and 20 rows of squares, creating a total of 400 square units. The lines are evenly spaced and extend across the entire area of the page, leaving no margins or additional markings.[illegible]

8. 編集領域

受験番号

8-1. 以下の文章の(1)から(5)を答えなさい。(2×5)

1895 年 12 月 28 日にパリのキャピシーヌ大通り (Le Boulevard des Capucines) のレストラン「グラン・カフェ(Grand Cafe)」においてシネマトグラフによる有料試写会がリュミエール兄弟によって開催された。上映された作品には、『工場の出口』、『赤ん坊の食事』、そして史上初の喜劇映画と言われる『(1)』などがある。当時はまだ多くの作品が固定カメラで撮影されており、編集という概念もなかったため一作品の長さは最大でも(2)秒間程度であった。1902 年には(3)による『アメリカ消防夫の生活 (Life of an American Fireman) 』(1902)が上映される。この作品の救出のシーンでは建物の内側での救出シーンの後に、再び外側の視点から同じ救出シーンが最初からうつされている。しかし、この作品の後に(3)が監督した『(4)』(1903)では、同時間の視点の異なるシーンが並列に処理をされている。これは、編集技法の平行編集やクロスカッティングの時間の考えに通じるものがある。これらの編集技法は、その後『国民の創生(The Birth of Nation)』(1915)や『イントラレンス(Intolerance)』(1916)を監督した(5)によって発展しより洗練されていく。

(1)

(2)

(3)

(4)

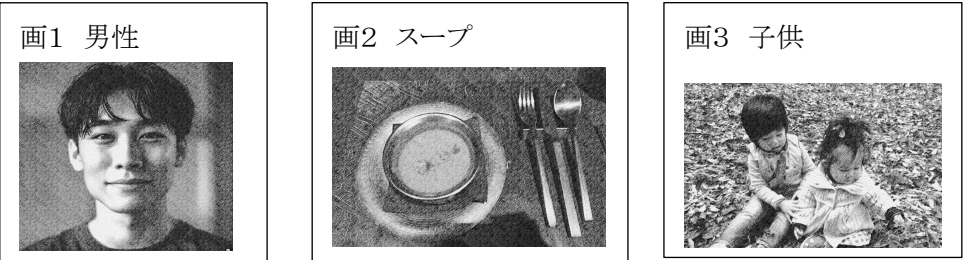
(5)

8-2. 1) 上記の二重線のクロスカッティングとは何かを説明しなさい。(5×1)

2) クロスカッティングが観客や物語に与える影響や効果について述べなさい。(5×1)

8-3. 1920 年代には、セルゲイ・エイゼンシュテイン(Sergey Eyzenshteyn)やフセヴォロド・プドフキン (Vsevolod Pudovkin)らのソ連の監督達によってモンタージュ理論が提唱される。このモンタージュ理論の概念に深い関わりを持つのがクレシヨフ効果である。

1) 上記の二重線のクレシヨフ効果を下記の3枚の画を利用して説明しなさい。(8×1)



2) セルゲイ・エイゼンシュテイン(Sergey Eyzenshteyn)が監督した作品を二作品答えなさい。(1×2)

受験番号

8-4. 下記の作品の編集者を選びなさい。(2×5)

- ①. 『ゴジラ -1.0』(2023) 山崎貴 監督
- ②. 『カンバセーション…盗聴…』(1974) フランシス・フォード・コッポラ 監督
- ③. 『東京物語』(1953) 小津安二郎 監督
- ④. 『ゆきゆきて、神軍』(1987) 原一男 監督
- ⑤. 『不完全な二人』(2005) 諏訪敦彦 監督

A)ドミニク・オーブレイ B)マイケル・カーン C)ヤン・デデ D)ウォルター・マーチ E)デデ・アレン
F)ヴァレリー・ロワズルー G)鍋島惇 H)浦岡敬一 I)浜村義康 J)上野 聡一 K)鈴木暁
L)宮島竜治 M)今井剛

解答欄

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

8-5. 映画編集とは何か？ 映画制作の中で編集はどのような役目を担っているか？ あなたの意見を述べなさい。200～400字程度。(10×1)

This image shows a full page of blank graph paper. The grid consists of small, equal-sized squares formed by thin black lines. There are 20 columns and 20 rows of squares, creating a total of 400 square units. The grid covers the entire area of the page, leaving no margins or additional markings.