

科 目	受 験 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
仏語 (一般) 3 枚のうちの 枚目	科 専攻	声種： 楽器：	受 験 番 号 番		

1 以下の文はフランス語に翻訳されたマンガ『あさきゆめみし』の書評です。下線部 (1) (2) を和訳しなさい。固有名詞は原綴のままでよい。

この部分につきましては、著作権法上の関係から掲載することができません。

Mathieu Charrier, « Le Japon impérial », *Lire Magazine*, n°535, novembre 2024

注) *Dit du Genji* : 『源氏物語』

(解答欄)

(1)

科	目	受 験 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
仏語 (一般)		科	声種：	受 験 番 号		
3枚のうちの2枚目		専攻	楽器：	番		

(2)

科	目	受 験 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
仏語 (一般)		科	声種：	受 験 番 号		
3 枚のうちの3 枚目		専攻	楽器：	番		

2 次の文を和訳しなさい。固有名詞は原綴のままでよい。

この部分につきましては、著作権法上の関係から掲載することができません。

Francis Poulenc, « Igor Stravinsky », *J'écris ce qui me chante*, Fayard, 2011

注) protéiforme : 変幻自在の l'école de Vienne : シェーンベルクをはじめとする新ウィーン楽派を指す

(解答欄)