

科 目	受 験 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
小論文（音楽環境創造） （第2回） 1枚のうちの1枚目	学科：	楽器：	受 験 番 号 番		

次の文章を読み、問いに答えなさい。

この部分につきましては、著作権法上の関係から掲載することができません。

松本直美『ミュージック・ヒストリオグラフィー ～どうしてこうなった？音楽の歴史～』
（ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス 2023年）
22～23 ページより抜粋（一部改変）

【問】このあと、筆者は「肖像画」「伝記」「年表」の三つを検証して「音楽史」の特異性を分析しているが、その「特異性」とはどのようなものだろうか。筆者のこの文章の議論を推察しながら、あなたが考える音楽史の特異性について論じなさい。（800字以内）