

2025年度東京藝術大学大学院
音楽研究科（修士課程）入学試験問題
出題意図等

作曲専攻（作品提出）

- ・「出題意図等」とは、出題意図あるいは標準的な解答例のことです。
- ・「出題意図等」についての問い合わせには対応いたしません。

修士課程の入試では、「二管編成以上の管弦楽作品」および「演奏者 2 名以上、8 名以内のアンサンブル作品（声楽を含む場合も可）」の 2 曲の楽譜の提出が求められます。また、受験者は、これらの作品および大学院修士課程での研究内容について、口述試問を受けます。

このことから、提出作品には、20 世紀後半以降の作曲技法および音楽語法に対する理解を踏まえたうえで、作曲における確かな技術と独創的な発想力、さらに今日的な視点に基づいた創作のあり方が求められます。

また、研究に際しては、現代を中心とした西洋音楽史に関する知識に加え、先行研究を進めるために必要な外国語文献を読み解く語学力も重要となります。