

2025年度東京藝術大学音楽学部

入学試験問題

出題意図等

作曲科 和声（バス課題・ソプラノ課題）

- ・「出題意図等」とは、出題意図あるいは標準的な解答例のことです。
- ・「出題意図等」についての問い合わせには対応いたしません。

和声:バス課題 【出題意図】

- ① 対位法的主題を的確に把握しているか。
- ② 2声部の転回対位法による組み合わせ課題を冒頭部で見極めているか。
- ③ 終止の個所を正確に把握しているか。
- ④ 縦の和音の配置を聴いているか。
- ⑤ 転調箇所は、正しく見出されているか。
- ⑥ 和音連結法は、理論と規則に則って解答されているかどうか。
- ⑦ ソプラノの旋律が音楽的にかつ起伏に富んでいるか。
- ⑧ 内声部が音楽的に歌われて書かれているか。
- ⑨ 低音保続の個所にドミナント和音が正確に配置されているか。
- ⑩ 低音保続の個所に主題が適切な声部に配置されているか。
- ⑪ 非和声音の分析は正しくされているか。

和声:ソプラノ課題 【出題意図】

- ① 課題の主調を的確に把握しているか。
- ② バス声部の動きが自然で方向性を見出しているか。
- ③ 終止の個所を正確に把握しているか。
- ④ 縦の和音の配置を聴いて最適な配置を行っているか。
- ⑤ 転調箇所は、正しく見出されているか。
- ⑥ 和音連結法は、理論と規則に則って解答されているかどうか。
- ⑦ ソプラノ以外の旋律が音楽的にかつ起伏に富んでいるか。
- ⑧ 内声部が音楽的に歌われて書かれているか。
- ⑨ 再現部に内声に冒頭の旋律が配置されているか。
- ⑩ 非和声音の分析は正しくされているか。