

2025年度東京藝術大学音楽学部

入学試験問題

出題意図等

音楽環境創造科

(学力検査、小論文、面接)

- ・「出題意図等」とは、出題意図あるいは標準的な解答例のことです。
- ・「出題意図等」についての問い合わせには対応いたしません。

音楽環境創造科 学力検査 【模範解答】

問題 1.

- 1) ① ( 減 5 度 ) ② ( 短 7 度 ) ③ ( 短 6 度 )  
④ ( 減 4 度 ) ⑤ ( 長 3 度 )
- 2) a ( 減七の和音 ) b ( 短三和音 ) c ( 属七の和音 )
- 3) ( A dur )
- 4) 1 ( B dur ) 2 ( cis moll ) 3 ( A Cis E ) 4 ( G A B C D Es F )
- 5) 1 ( 声や音を出さない )  
2 ( 管楽器を演奏する際の、舌を用いた技法の総称 )

問題 2.

- 1) 1 ( 10 ) 2 ( 4 ) 3 ( 3 ) 4 ( 8 ) 5 ( 11 )
- 2) 1 ( 7 ) 2 ( 5 ) 3 ( 1 ) 4 ( 6 ) 5 ( 4 )
- 3) 1 ( 2 ) 2 ( 4 ) 3 ( 6 ) 4 ( 11 ) 5 ( 10 )
- 4) 1 ( 4 ) 2 ( 4 ) 3 ( 2 ) 4 ( 3 ) 5 ( 1 )

問題 3.

- 1 ( 21 ) 2 ( 8 ) 3 ( 24 ) 4 ( 12 ) 5 ( 23 )
- 6 ( 16 ) 7 ( 5 ) 8 ( 9 ) 9 ( 2 ) 10 ( 6 )

問題 4.

- 1 ( 2 ) 2 ( 2 ) 3 ( 3 ) 4 ( 2 ) 5 ( 4 )

### 音楽環境創造科 小論文 【出題意図】

芸術、歴史、文化、社会にわたる幅広い教養から選ばれた文章を読むとともに、その文意を正しく理解し、設問に関連付けて思考し、それらにもとづいた自分の意見を記述する能力があるかをみる。

### 音楽環境創造科 面接 【出題意図】

従来のかたまりをこえた観点で音楽芸術の創造をめざし、音楽・文化・社会の関わりについて強い関心を持ち、音楽を中心とした新しい文化環境創造を志すことについて、それらを十分に理解し、考え、伝えることができるか確認するものである。