



先端芸術表現科

ima.fa.geidai.ac.jp



東京藝術大学

www.geidai.ac.jp

東京藝術大学 美術学部 先端芸術表現科

東京藝術大学 大学院美術研究科 先端芸術表現専攻

〒302-0001 茨城県取手市小文間5000 メディア教育棟

交通アクセス

〔電車＋バス〕 JR 常磐線「取手駅」東口から、大利根交通バスで約15分

〔東京藝術大学〕または「東京芸大前」下車

〔車〕 常磐自動車道「谷和原I.C.」から車で約45分



東京藝術大学

東京藝術大学 美術学部先端芸術表現科／大学院美術研究科先端芸術表現専攻2025

〔編集・発行〕 東京藝術大学美術学部先端芸術表現科

〔翻訳〕 Art Translators Collective 内山もにか リリアン・キャンライト [デザイン] 川越健太

本パンフレットに掲載の情報は2025年5月現在のものです。図版および文章の無断掲載を禁じます。

© Department of Intermedia Art, Tokyo University of the Arts, All rights reserved.

施田沙「Take Your Time」映像部分キャプチャ 2024年

2025

東京藝術大学
美術学部先端芸術表現科
大学院美術研究科先端芸術表現専攻

DEPARTMENT OF INTERMEDIA ART, FACULTY OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF INTERMEDIA ART, GRADUATE SCHOOL OF FINE ARTS
TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS

新たな表現領域を 創造・研究し、 アートを 社会に向けて 開いていく



美術学部

先端芸術表現科

Department of Intermedia Art,
Faculty of Fine Arts

先端芸術表現科は、これまで国際的な場で活躍するアーティストや表現者を多数輩出して来ました。その実績を踏まえて、今後も、新たな表現領域を創造・研究し、アートを社会に向けて開いていくことができる人材の養成を目指します。カリキュラムは、写真、工作、音楽、映像など様々な分野のメディアを横断して美術および隣接する表現を実践的に学ぶとともに、ディスカッションやプレゼンテーションなどを通して多様な考え方を共有し、広い視野と創造性を育むための総合的な教育を行います。

The Department of Intermedia Art has produced many internationally successful artists to date. We aim to continue building our track record by nurturing artists capable of creating and researching new possibilities for art that engages society. The curriculum provides a comprehensive education, cultivating broad perspectives and creativity. Students will take studio classes in art and related practices, including photography, crafts, music, and film, and share diverse perspectives through discussions and presentations.

求める入学者像

- 自らの表現を探究するとともに、社会への関心と問題意識をもっている
- アイデアを作品にしていくために必要となる構想力・造形力が認められる
- 好奇心をもって継続的に学業に取り組む強い意志がある
- 他者の価値観や表現を尊重し、協働することに対して積極的である

Admissions policy

Ideal candidates will:

- pursue their own artistic vision
- have an interest in and awareness of societal issues
- have the conceptual and creative skills necessary to translate ideas into artworks
- have a desire to sustain their studies with a sense of curiosity
- respect the values and expressions of others
- proactively work with others

教育目標

- 社会に向けてアートを開くための実践を学ぶ
- さまざまな技術や発想を学び、新たな表現を創造する力を身につける
- 国際的な視野をもって今日的課題に取り組む

Educational objectives

Students will:

- gain practical skills for creating art that engages society
- study various artistic techniques and approaches to pursue new forms of artistic expression
- address contemporary issues with an international outlook

学部カリキュラム構成

Undergraduate Curriculum

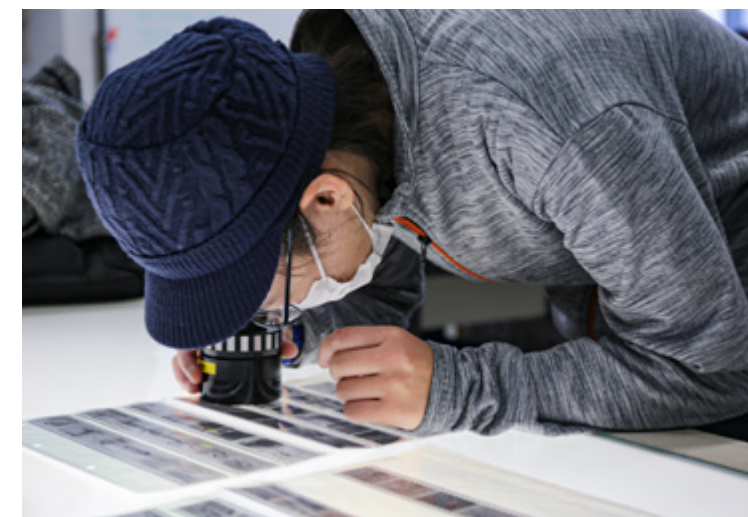
1年次では、実技・必修講義など授業を上野校地で行います。様々な専門性をもつ教員によるスタジオでの演習授業を中心に、アカデミックスキル、コンセプトメイキング、写真、デザイン、工作・立体造形、身体表現、音楽、映像など、多様な手法を学び、表現活動に必要な基礎的な知識や技術の習得を目指します。また、芸術批評と理論を学び、リサーチやプレゼンテーションに必要な語学力を養うことにより、読解力や創造的な思考力を鍛えます。実技と理論の両方をバランスよく学び、多彩な経験を積み重ねることによって、新たな表現を生み出すための能力や素養を身につけていきます。

In the first year, studio classes and required lectures are held at the Ueno campus. Students acquire the foundational knowledge and skills necessary for artistic expression through studio classes led by specialized faculty, where they learn academic and conceptual skills, as well as techniques in photography, design, crafts, sculpture, performance art, music, and film. Students will develop their analytic and creative thinking skills by studying art criticism and theory, and gaining the language necessary for research and presentations. By accumulating diverse experiences and balancing the study of practical skills and theory, students will cultivate the ability and expertise needed to develop new practices in art.



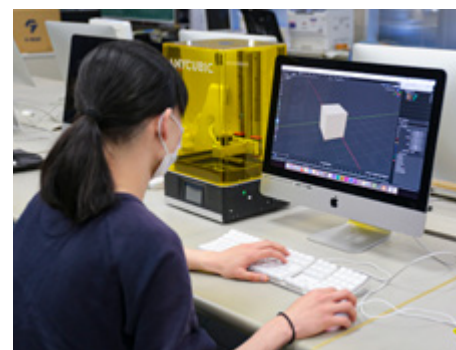
2年次は、基本的に実技授業は取手校地で行います。前期の「スタジオ選択カリキュラム」では、1年次に学んだ知識や技術を応用し、興味のあるメディアを選択し、独自の表現方法を探求します。後期の「フィールドワーク」では、グループワークを基本として学外の特定の地域をリサーチし、そこで得られた知識や情報に基づきながら作品制作を行います。異なる個性や意見を持ったメンバーが綿密なリサーチ、議論、交渉を行い、作品プランを実現させる一連のプロセスを学びます。「ポートフォリオ制作」では、画像編集からレイアウト、製本に至るエディトリアルデザインを学び、過去の自分の活動をまとめて他者に伝えるための技術を習得します。さらに、2年次の成果は学生の主体的な企画・運営によって開催されるアートイベント「取手藝祭」で一般公開します。

Studio classes are mainly held on the Toride campus in the second year. Students will apply the knowledge and skills acquired in their first year, exploring their artistic practices in a medium of their choice through the first semester's elective studio curriculum. In the second semester, students will embark on fieldwork, working in groups to research a specific area outside of campus and produce an artwork based on the knowledge and information gained. By engaging in meticulous research, discussions, and negotiations with classmates with differing personalities and opinions, students learn the process of planning and producing art. Students will create their own portfolios, learning how to convey their artistic practices to others by studying editorial design skills, including photo editing, layout, and bookbinding. The second year will culminate in Toride Geisai, a public art event organized and operated by students.



3年次は、教員別の「研究室」に所属し、専門的な指導の下、自分の専門性を模索、思考し創作研究を行います。各研究室の内容は多岐に渡り、個人制作と研究室での活動との両輪をうまく利用して、さらに表現の幅を広げていくことが求められます。また、「IMA実技Ⅲ」で、展示を実践する経験を積み重ねます。2～3年次に選択履修できる「IMA演習」は学年横断的に行う短期集中の演習授業で、表現に対する知見を広げていきます。「古美術研究旅行」では毎年テーマを設定し、熊野、奈良、京都を中心に日本の古美術を見学します。本科独自の行程により、日本の伝統文化・美術に対する造詣を深め、グループの活動を通して活発な意見交換を行います。

In the third year, students are assigned "labs" (kenkyushitsu) led by individual faculty, where they receive specialized guidance to explore their areas of expertise and engage in artistic research. The focus of each lab varies widely, and students are expected to utilize both their individual projects and lab work to broaden their artistic output. In the IMA III course, students will accumulate practical exhibition experience. The short-term, intensive IMA seminars are electives for second- and third-year students to broaden their insights on art. On the "Kobiken" research trip (short for "Kobijyutsu-kenkyu," meaning "classical Japanese art research"), students visit areas such as Kumano, Nara, and Kyoto to see classical Japanese art around a theme selected that year. The unique itinerary allows students to deepen their knowledge of the traditional culture and art of Japan, while group activities encourage live discussion.



4年次は、卒業制作を中心に、これまでの制作・研究活動を集大成として所属研究室の教員の指導の下、領域横断的理論と実践を鍛えていきます。前期に「WIP (Work in Progress)展」、後期には「事前審査会」「最終審査会」と段階を踏みながら進み、「卒業修了作品展」に向けては個々の作品制作とともに、展覧会の企画運営にも学生が主体的に取り組んでいきます。集大成の展示である「卒業修了作品展」は、毎年1月末頃に東京都美術館で開催し、イベント、広報デザイン、展示配置など、学生が主体となり展覧会を運営します。

In the fourth year, students develop interdisciplinary theoretical and practical skills under the guidance of their lab head to produce their graduation project, a culmination of their work and research in the program. They will present in the "WIP (Work In Progress)" exhibition in the first semester, and go through preliminary and final evaluations in the second semester. Students will engage in the planning and managing of the graduate works exhibition, in addition to producing work for it. The culminating exhibition is held each year in January at the Tokyo Metropolitan Museum, with students taking the lead on all aspects, including events, promotional design, and installation.



メディアを横断する 芸術表現を 創造・研究し、 グローバルに 活躍する

大学院美術研究科 先端芸術表現専攻

Department of Intermedia Art,
Graduate School of Fine Arts

先端芸術表現専攻は、広くメディアを横断する芸術表現を創造・研究し、グローバルに活躍する人材の養成を目指しています。修士課程では、制作やディスカッション、プレゼンテーション、グループワークなどを通して、社会における芸術の実践について学びます。カリキュラムでは、幅広い分野で活躍する人材による特別講義や演習を実施するほか、さまざまなプロジェクトへの参加機会を創出し、学生がより広い視野を得て芸術表現の可能性を追求するための教育を行います。

The Department of Intermedia Art Master's Program aims to develop internationally active artists and researchers working across a wide range of media. Students in the master's degree program learn about the practice of art in society through projects, discussion, presentations, and group work. The curriculum fosters broad perspectives for pursuing possibilities in art through special lectures and seminars led by instructors active in a wide range of fields, as well as opportunities for students to participate in various projects.

求める入学者像

- 自らの表現を探究するとともに、社会への関心と問題意識をもっている
- 多様な文化を受容し、他者ととともに、共生・共創する意志を持っている
- 今日的課題に応答する独創性のある表現を探究している

Admissions policy

Ideal candidates will:

- pursue their own artistic vision
- have an interest in and awareness of societal issues
- respect the values and expressions of others
- proactively work with others
- pursue original forms of expression that respond to contemporary issues

教育目標

- 社会に向けてアートを開くための実践を学ぶ
- さまざまな技術や発想を学び、新たな表現を創造する力を身につける
- 国際的な視野をもって今日的課題に取り組む

Educational objectives

Graduate students will:

- gain practical skills and research methods to engage society through art
- pursue ways to connect with society through their own interdisciplinary practices and projects
- address contemporary issues with an international outlook

大学院カリキュラム構成 Graduate School Curriculum

大学院では、学生は一つの研究室に所属して各自のテーマを探究します。修了に向けた創作・研究では、主査・副査の制度により、複数教員による領域横断的な指導を行います。

At the graduate school, students pursue research on their chosen subjects as part of a lab led by a faculty member. Students receive cross-disciplinary guidance from multiple faculty supervisors toward their graduate projects and research.

修士課程 Master's Program

修士1年は、前期にイントロダクション展、後期には成果展を行い、作品制作を通してテーマ、コンセプト、リサーチ、表現手法を学ぶとともに、展覧会の企画・運営を通して協働や交渉、マネジメントの経験を養います。さまざまなプロジェクトや多彩なゲスト講師によるレクチャーを通して、表現や研究の幅を広げます。ディスカッションや文章表現の力も伸ばします。

修士2年は、修士修了制作展に向けて、前期は年間の研究テーマを立て、主査や副査の指導のもとで研究を進め、WIP (Work in Progress) 展で研究の途中経過を発表します。後期には制作と研究テーマを深化させ、作品解説論文を執筆します。研究の集大成として修士修了展で成果を発表します。

In the first year, students hold an introductory exhibition in the first semester and a final exhibition in the second semester. By producing artworks, students learn about themes, concepts, research, and artistic methods, while also gaining experience in collaboration, negotiation, and management through organizing and executing exhibitions. Projects and lectures by a diverse range of guests allow students to expand the scope of their artistic expression and research. They also hone their skills in writing and discussion.

In the second year, students work toward their graduation exhibition, establishing their topic of research in the first semester. Working under the guidance of their primary and secondary examiners, they present their ongoing research in the "WIP (Work in Progress)" exhibition. In the second semester, students deepen their research and produce a thesis paper on their artwork. Their research culminates in the presentation of their work at the graduation works exhibition.

博士後期課程 Doctoral Program

博士後期課程は、作家、研究者、教育者として、外部に通用するだけの十分な知識と経験、見識とスキルの習得が求められます。学内外のリソースを活用し、独創的な研究創作によって、プロジェクトを世に問うていくことが必要です。そのための機会と環境が提供されます。作品制作や研究発表によって新たな知見を得、それに基づきながら博士論文を執筆します。

Students in the doctoral program are expected to acquire the knowledge, experience, discernment, and skills needed to succeed in the world as artists, researchers, and educators. Utilizing both on- and off-campus resources, students are required to publicly present their original research projects. The school will provide the environment and opportunities for students to succeed. By producing art and presenting their research, students will gain new insights that will be the basis for their doctoral dissertations.



M D

在学生インタビュー Interviews with Current Students



姥 凧沙 Nagisa Uba

2025年度修士課程1年在籍

1999年生まれ。先天性のてんかん持ち・右半身マヒにより、一見すると身体障害者と気付かれないうが健常者でもない。右の手・足・耳が不自由な身体障害者。2018年、都立総合芸術高校美術科卒業。2019年、淑徳大学社会福祉学科入学。2025年、東京藝術大学先端芸術表現科卒業。2025年、東京藝術大学美術研究科先端芸術表現専攻入学。私の身体は、身体障害者・性・家族または愛について記憶しているメディアのひとつと考えて表現活動を行っている。身体を忘れないためにはなにができるか？身体表現を中心に映像表現や空間表現、写真表現などから作品制作を行う。



入学動機について

先端芸術表現科はもともと、好きなアーティストがいたので存在は知っていましたが、受けた経験のない学科でした。私は受験に失敗して、絵を描くことが苦しくなっていました。障害がある私には美術の才はなかったんだと思いました。これ以上、美術を続けて嫌になりたくなかったためアートを断ち、社会福祉の大学に進みました。ギャラリー、美術館や演劇、音楽鑑賞に行くことも辞めた時期がありました。すぐに、やっぱり、アートが好きだったかもしれないと悩みはじめました。私は社会福祉士という資格の国試の倍率と藝大の先端の倍率が同じくらいであることに気づきました。また、悩みました。高校の友達に相談したら、悩んでんなら受けちゃいなよ！と言われ、受けてみることにしました。

自分の活動について

自分の表現活動にはあなたがどんな身体か？自分の身体を忘れないでほしいというメッセージがあります。特に、卒業制作を振り返ると、私の身体は普通・完璧な身体に同化し目指そうとしても、健常者の速度にはついていけず、疲れてしまいます。だから、私は身障者の友達の声を頼りに、自分の身体を取り戻します。自分の身体を忘れず、見つめ返します。自分は妥協、挫折、諦めの上に立ちます。物語の障害者が大抵、成功して終わることは、経験が身体に馴染む瞬間の話です。しかし、多くの障害者の毎日は、挫折や諦め、妥協の途中を生きています。乗り越えなくても、支え助けられても、諦めてみても、休んでもいいんです。私は物語るのではなく、身体を語りたいです。生きることに許可はいらないはずだから、周りの流れに身を委ね、溺れないように、進むフォームは自分が決めるという意志を、映像表現や身体表現に落とし込みました。私は、暴力、暴言を目的としないすべての表現に興味があります。例えば、パフォーマンスは身体について細胞まで意識して動き、振り返り、言語化する行為です。映像は、動き、振り返り、言語化する行為に加えて、語る、語り直すことができるメディアです。また、ひとりで制作できないメディアです。そのため、作る過程でゆるやかな連帯が映像を中心にして生まれていきます。自身の卒業制作の展示は、立体が置かれ、

プールのベンチから映像が見えます。映像は同時再生される画面が2つ横に並びます。ひとつは、日・英語と手話・口文字が映り、ひとつは、作者が自ら泳いだ映像です。水の中で息を吐く間だけ声が聞こえます。声は、作者のメモの言葉と身体障害者3人が話す私生活についてのインタビューの言葉です。インタビューの中の言葉は、生活する場所の違う一人一人の固有な悩みも障害者同士、同じことで悩んでいたりと共有する悩みに変化していきます。障害者の人たちには、自分がひとりぼっちではないんだと気づいてほしくて、知らなかった世界を見た人たちには、普段、聴き逃していたかもしれない声から想像してみてください。立体は作者が服薬中のてんかんの薬の殻を毎日3錠分、約5年間、保存瓶に保存してきました。保存瓶が満たされる様子は、自分の生きた日数分が視覚化され、安心します。会期中も1日1回、薬の殻を保存するパフォーマンスを行いました。

受験生へメッセージ

私は三浪しています。現役の時は、関東・関西圏の美大芸大を受けて全て落ちました。運がなかったと思いました。だから、運をすることから始めました。母・妹に受験を応援してもらえようプレゼンをして環境を整えたり、身体障害のある自分の体調の変化により気を配り、実技試験の素描が身体の手のため限界を感じるなら、自分の経験を活かせる小論文選択にして、障害者であることをアドバンテージに変えたり、小屋の画集を見ながらポートフォリオの構成を考えたりしました。入試は受かろうとしないで、落ちなきやいいことを忘れずに！そのためには、小さい頃から今の時まででの好きを思い返し、誇ってください。あなたのこれまでの好きはあなたのオリジナルです。

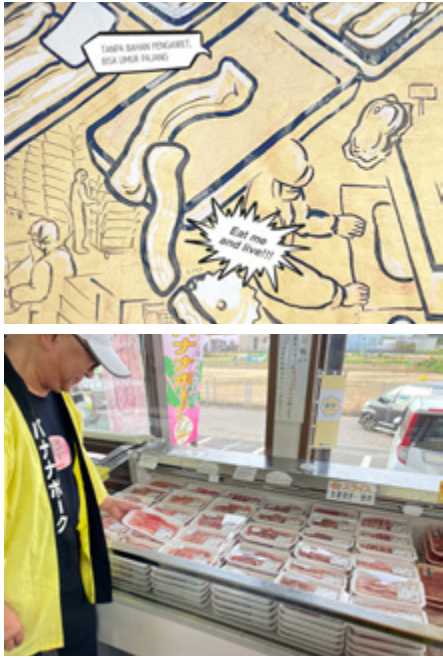
在学生インタビュー Interviews with Current Students



白川 深紅 Sync Shirakawa

2025年度学部4年在籍

白川深紅は「美味しいもの」をテーマに作品を制作してきた。壁画制作を中心に、ドローイングやデザインの手法を組み合わせた活動を行っている。最近では病院や食肉センター（ト畜場）に赴き、壁画を制作している。それらは、現代社会で人生をより味わい深く楽しむための試みである。生命にどのように向き合い、そのありがたさを知り、そして死にゆく身近なものを、どのように「祭り」あげ免疫力を得ていくのか、宗教美術の文脈を踏まえ、遺骨や家畜、ハーブなどから紙や画材を作り、絵を描いている。



入学動機について

小学生のときに藝大美術館で伊藤若冲の絵を見てから、藝大で勉強したいという謎の執着心が生まれていました。中学生の時には現代の若冲になりたいという夢がありました。江戸時代の奇想の画家達が、今、この時代に生きていたら、日本画家というよりもデザイナーだろうと思い、高校3年間～1浪目までデザインを勉強していました。その後、2～3浪目は日本画科を受験してます。4浪の時に、今まで作った作品を藝大の教授たちに見せて藝大は諦めよう、と思い、入試で唯一ポートフォリオを見てくれる先端を受験したら入学できました。現代アートに関しては全くといっていいほど知りませんでした。何はともあれ、最後は1番自分に合うところに行けるものなんだと感じています。

自分の活動について

藝大の留学制度や奨学金を得て、タイやインド、トルコに行き、さまざまな技法や宗教美術を学びながら壁画や仏画といった絵画制作を中心に活動しています。大学入学後、取手での一人暮らしが始まり、「どうしたら作品制作をしながら幸せになれるのかな」と悩むようになりました。学部1年生の終わり頃、コロナ禍で亡くなった祖父の遺骨を画材にして仏画（ストゥーパ）を描き始めました。死について見つめていると自分がどう生きていくか、といった「生」について考えるようになり、「食えること」や「服を洗うこと」等の生きる行為に強く意識が向くようになりました。2年生になるとフィールドワークの授業があるのですが、その課題をきっかけに取手校舎のすぐ近くにある豚の食肉センター（取手名産バナナパークを加工・販売するト畜場。社長が寛容で優しく、毎年何人かの藝大生が取材してます。バナナパークは臭みがなく、とても美味しいです）に行き、制作を始めるようになりました。その後1年間休学して、布や染色、宗教を勉強しにインドへ行き、ブッダの足跡をたどりました。そこでさまざまなショックを受け、未だ収拾がついていません。3年生に上がり、その時考えたことの一部を作品にし、奈良にある藝大附属古美術研究施設（略して古美研）という場所で「白川深紅個展 ブッダから飛び

出す虹色ビーム展」という展示会を開き、発表しました。現在も食肉センターに通いながら、作品制作を続けています。《ミートミートロード》は、食肉センターに描く予定の壁画の下絵として制作を始めました。壁の向こう側で、豚たちがどのように解体されていくのかを、ポップなタッチで描いています。センターでは、さまざまな国籍のスタッフたちが働いており、彼らと一緒に、肉の台詞をそれぞれの母国語で考え、それを漫画の吹き出しの形にデザインし、下絵に組み込んだり、ステッカーにして、実際に肉のパッケージに貼って販売する試みも行っています。今は豚皮で羊皮紙を試作中です。

受験生へメッセージ

上野の藝大美術館の入り口付近で、ココさんという優しいお姉さんが、黒いキッチンカーで美味しいコーヒーを売っています。そこでは色んな科の藝大生が和気藹々と語り合って、ちょっとしたサロンみたいで楽しいですよ。上野校地から取手校地までは、常磐線で1時間半ほどかかり、取手～日暮里間は1ヶ月間の学生定期券が9000円程です。取手には多くの格安物件がありますが、私の部屋は家賃と光熱費合わせて毎月3万円ぐらいです。留学生とルームシェアした時は、その半分で済みました。首都圏住宅という不動産屋の大類さんは藝大生にとっても寛容で、安く自由のきく物件を紹介してくれます。借りた部屋は最初はボロボロで住めない状態でしたが、大学の道具を借りて自分でリフォームしました。取手の坂東太郎、利根川には独特の雰囲気があり、夏は蒸し暑く、冬は極寒です。時には孤独を強く感じることもありますが、自分の制作に没頭できる良い環境です。特に取手の工房棟は非常に充実しています。鉄、木、石、の加工、陶器、塗装、七宝やステンドグラス、吹きガラスなどもできます。工房棟で制作し、上野や北千住、取手で授業を受け、AMCでソフトウェアや3Dモデリングの勉強をし、先生と相談などしていると、入学してよかったと感じます。ただ、この大学生活が至上ということはないとも思います。ネットは広大です。予備校に通っていた昔の自分に、そのお金でどこか遠くの見知らぬ地へ行ってみたら？と声をかけたくります。気楽に試験に臨んでください。

卒業生インタビュー

Interviews with Graduates



Photo: Yujiro Ichioka

市原 えつこ Etsuko Ichihara

2024年度修士課程修了

美術家。1988年生まれ、早稲田大学文化構想学部卒業、東京藝術大学大学院先端芸術表現専攻修了。日本的な文化・習慣・信仰を独自の観点で読み解き、テクノロジーを用いて新しい切り口を示す作品を制作する。奇想天外な発想で広く楽しめる作品性と日本文化に対する独特のデザインから、BBCやForbes JAPANなど世界中の多様なメディアに取り上げられている。第20回文化庁メディア芸術祭エンターテインメント部門優秀賞、アルスエレクトロニカ栄誉賞、東京藝術大学サロンド・プランタン賞など受賞多数。近年は森美術館や東京都現代美術館、国立台湾美術館、マカオ美術館、ArtScience Museum など、国内外の美術館で作品を発表している。2025大阪・関西万博 日本館基本構想クリエイター。



《ディストピア・ランド》
インスタレーション
2024年

撮影・映像生成・編集：
坂本麻人、田中和也
ヤギ神特殊造形：
株式会社メイクアップディメンションズ
民謡歌唱：音弥
モーション開発：渡部知香
空気ビニール人形製作：
ワヨー株式会社
鉄フレーム・什器制作：
YANG SEHWAN
設営施工・照明：上條信志
グラフィックデザイン：畑ヨリエ
取材協力：
三島雄太、福島真人、原田裕規
編集協力：原田優輝
指導教員：
小沢剛、西尾美也、山城知佳子
メンター：清水知子、田中みゆき
マネジメント：
小林玲衣香、島田芽依、加藤夏帆
プログラムマネージャー：冠那葉奈
Photo：
川島彩水(左)、上條信志(右・上下)

※ 本作は、シビック・クリエイティブ・ベース東京
[CCBT]「アート・インキュベーションプログラム」
の一環として制作されます

先端で学んだこと

入学前からともに職業作家として活動していましたが、キャリアを重ねるにつれ妙に世慣れてしまい、広告代理店的な発想で仕事を進めてしまう自分に危機感を覚えていました。顧客からの依頼や周囲のニーズに応えるだけではなく、そもそも自分が本当に表現したい軸や世界観を見つめ直すこと、そして「作家として社会により本質的に関与するにはどうすればよいか」という問いに腰を据えて向き合うため、社会人院生として先端芸術表現専攻の修士課程に進学しました。在学中は多様な専門性を持った先生方からのフィードバックや、個性的な同級生たちや先輩後輩との議論を通じ、多くの学びや発見がありました。特に、修了制作の制作面談のなかで指導教員の小沢剛先生からいただいた「作家としての良心」という言葉は、卒業後も作家として社会に向き合う上での指針となっています。巷で取り沙汰されるような普遍的な社会現象やトレンドを扱うだけではなく、私的なルーツや来歴も表現のスコープとして扱うことも、先端で得たアプローチでした。先端は教育カリキュラムとしても、学生の機運としても、作家がごく個人的なことを掘り下げて表現することを馬鹿にせず、お互いに尊重して見守りあう土壌があるように感じ、それが入学当初の一番の驚きでした。そうした環境に励まされ、それまで活動してきた「メディアアーティスト」としてのキャリアでは通常取り組まなかった領域——たとえば、ドローイング、農業、フード、儀式設計、特殊造形、民謡の作詞作曲、踊りの振り付け、象形文字のデザインなど——にも挑戦することができました。これらの経験は、作家としての表現の幅を広げる大きな糧となっています。結果として、表現媒体の選択肢が大きく広がり、「自分には関係ない」と無意識に切断するジャンルが消失しました。卒業後すぐにその経験が仕事にも生きることになり、対応できる仕事の幅も広がりました。作家としての長期的なキャリア形成を考えても、先端での学びは非常に価値のある時間だったと感じています。さらに、所属していた小沢剛研究室ではヤギの飼育を通して、人間ではない生物の目線の体得を試みていました。不思議な体験でしたが、言語の通じない動物とのやりとりから獲得するものも予想外に多く、最終的

には「ヤギ教団」という架空の教団も立ち上げました。ヤギはフワフワで可愛いがよく見ると目が怖い。そういったグレーゾーンの「キモカワ」的な美意識も新たに自分の中に根付き、最近の作品制作にも活かしています。「ディストピア・ランド」という構想を実現するぞ、という決意とともに大学院に入ったのですが、こういった先端での学びを吸収し、入学前の自分には絶対にできなかったアプローチで作品を現実化できたことは大きな達成感となりました。制作においては先端での同期や後輩のお力も多大にお借りすることになり、本当に感謝しています。

これからの目標

大学院に進学する前は、規模の大きなプロジェクトと自分の変態性（ニッチな趣味嗜好や独自の世界観）を両立させることに難しさを感じていました。仕事の規模が大きくなると、どうしても全体のモジュールの一部に徹してしまい、自分の狂気や個性を全力で注ぎ込める領域は、ごく小さなものに限定してしまうジレンマがありました。しかし、先端での2年間は様々な専門性と独自の世界観を持った人々に揉まれ、多くの刺激を受けながら、自分の変態性をより濃縮還元した「原液」のようなものを醸成できたように感じます。これからは、そうして育てた変態性と、スケール感や社会的インパクトを両立させた活動を展開していきたいと考えています。ニッチな感性や世界観を薄めず、社会に大きく還元していくことが、今後の目標です。

受験生へメッセージ

私は社会人院生として、大人になってから先端に入学しました。そのため、若い頃からこれほど面白い環境で純粋培養されている周りの学生の方々を、羨ましく思いながら藝大生活を送っていました。自分の世界観を模索することに思いきり向き合うことのできる学生生活は、将来どのような道を歩んでも、きっと一生の礎になると思います。楽しいことばかりでなく、困難に直面する場面もあるかもしれませんが、それも含めて充実した人生につながるはずです。ぜひ、ご自分を信じて、受験をがんばってください。

卒業生インタビュー

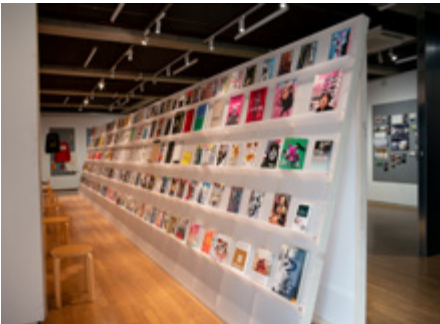
Interviews with Graduates



鈴木 萌夏 Moeka Suzuki

2024年度博士課程修了

1996年、東京都大田区生まれ。女子美術大学アート・デザイン表現学科アートプロデュース表現領域を卒業後、同専攻博士前期課程を修了。その後、東京藝術大学大学院美術研究科博士後期課程を修了し、博士（美術）の学位を取得。現代美術の記録および批評的探究を目的としたリサーチ・出版プロジェクト「だえん」を企画・運営し、現代美術に関する批評的言説の形成およびアーカイブ構築に取り組んでいる。研究テーマは1990年代の日本の現代美術であり、同時代の美術動向の分析を基盤としながら、展覧会企画や批評執筆を行う。主な企画に「遺伝的美意識—Inherited Esthetics」展（2023年、日本橋三越本店コンテンポラリーギャラリー）および「レントゲン藝術研究所の研究」展（2019年、レントゲンヴェルケ）がある。



《レントゲン 藝術研究所とその周縁——1990年代前半の東京における現代美術——》

レントゲン藝術研究所の一次資料、
記録写真、記録映像、参考文献群、
博士論文、トークイベント、什器、
広報物
2024年

会場設計：小泉立
インストール：小泉立、加藤健吾
グラフィックデザイン：中村陽道
展示写真提供：
黒川未来夫、松本明彦
トークイベント：
西原瑛、小山登美夫、楠見清、
中村ケンゴ、池内務
Photo：澤田詩園

先端で学んだこと

大学院に入っすぐ、思い描いていた自分の在り方や表現の方法が、なかなか周囲に理解されないという経験をしました。それは、「なぜ私はここで学ぶのか」「なぜ美術に関わりたかったのか」「そもそも自分が生きている意味とは何か」といった根本的な問いに向き合う、静かだけれど大きな転機でした。この問いをきっかけに、他者や場所とどう関わり、支え合い、関係性を築いていくかを考えるようになりました。実際に、展覧会のアシスタントとしてアーティストと1ヶ月間生活を共にしたり、自ら展覧会をキュレーションしたりと、実践を通してその問いを深めていきました。また、大学の制度や環境について考える中で、仲間たちと協力し、学内助成を得て勉強会やトークイベント、記録集の制作などにも取り組みました。悩んでいるのは自分だけではないこと、声にできない思いも確かに存在していることを、何度も実感しました。こうした一つひとつの経験を通して、「問いを立て、それを形にする」ことの大切さを学びました。それは作品制作にとどまらず、場づくりや教育の現場にも共通する姿勢だと感じています。現在は他大学で助教として働きながら、表現と学びの場をどう育てていけるか、日々模索しています。

これからの目標

博士課程では、約30年前に活動していた表現者たちの記録や証言を調査し、その言葉や実践がどのように社会や制度と交差していたのかを研究してきました。はじめは「過去」を扱うつもりでしたが、当時の若者たちが抱えていた葛藤や違和感が、いまの私たちにも通じるのだと気づき、そのことがずっと心に残っています。だからこそ、同じように「今この瞬間」の私たち自身の表現や言葉も、きちんと記録し、次の世代につないでおきたい。そんな思いから、博士論文を執筆する一方で、アーティストや研究者とともに美術年鑑「だえん」というプロジェクトを立ち上げました。これは、同時代の声や実践を記録し、共有するための場です。冊子の制作だけでなく、展覧会やイベントの開催、アーカイブの構築など、多面的に取り組んでいます。

今後も、語られにくいけれどたしかに存在している感覚や出来事を、どうすれば他者に手渡すことができるか、その方法を探り続けていきたいと思っています。書くこと、集めること、聞くこと、展示すること。さまざまな手段を組み合わせながら、表現のかたちを広げていきたいです。個人の活動や表現にとどまらず、誰かとともに考え、語り、つくる場を立ち上げていくこと——それが、これからの大きな目標です。

受験生へメッセージ

自分のやりたいことが、一つのジャンルや専門には収まりきらない——そんなもどかしさを抱えている方にとって、先端芸術表現科は、とても自由で、そして挑戦できる場所だと思います。私自身、現代美術史の研究を入り口にしましたが、扱いたい対象は「30年前」という、歴史としては近すぎて、美術史や美学の枠組みだけでは捉えきれないものでした。けれど、だからこそ、自分のできる方法をひとつずつ重ねていく必要があったのです。資料を掘り起こし、インタビューを行い、ときに展覧会を企画し、文章にまとめ、誰かと共有する場をつくる。それぞれは異なる形式でも、すべてが同じ問いに触れるための手段となり得ます。時には、自分の思いや方法がうまく伝わらなかったり、手が動かなくなったり、何をつくればいいのかわからなくなる瞬間もあるかもしれませんが、でも、そうした「わからなさ」や「ゆらぎ」を抱えながら考えることこそが、この場所のでられる一番の学びなのだと、私は修了してあらためて実感しています。明確な答えを求めるのではなく、自分の中にある違和感や「うまく説明できないけど気になること」を出発点にしてみてください。それを言葉にし、形にする方法を探すが、ここでの実践の第一歩になるはずです。そして先端には、それをともに考えてくれる仲間がずっといます。

取手キャンパス メディア教育棟

Intermedia Laboratories, Toride Campus



ギャラリー Gallery

天井高約8mのギャラリースペースになり、電動クレーンも併設しており、大型の作品も展示可能です。板張りの床なので、パフォーマンス等の発表にも使用しています。



リハーサルルーム Rehearsal Room

日頃はパフォーマンス、ダンス、演劇などの稽古にも利用しています。壁一面が鏡張りなので、練習の際にも活用できます。



写真スタジオ Photo Studio

電動バンクライト4機、ホリゾンなどが設備されています。講習を受ければ、ストロボなど高度なスタジオ撮影が可能です。作品の記録撮影やポートレート撮影などに最適な環境です。



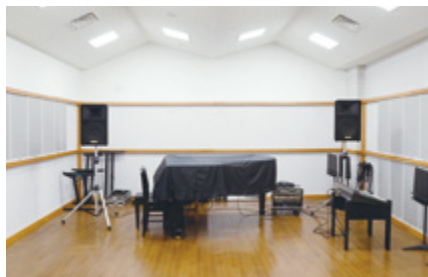
写真演習室 Photo Laboratory

暗室を完備しており、現像からプリントまで銀塩写真の技法を体系的に学べます。他にもカラー暗室、大型引き伸ばし機も完備しています。



工作室 Work Studio

講習を受けた学生は、設備を使用でき自由制作をすることができます。パネルソーや溶接機など各種工作機械を設備しており、木工や金工、各種素材の制作が可能です。



音楽スタジオ Recording Studio

高い遮音性と最適な響きを確保しています。ゆとりある広い空間で音楽関係の授業で使用されるほかにも、生演奏や音声の録音、楽器のレッスンなど学生の多様な制作作業にも対応します。



音楽プロジェクトルーム Music Laboratory

音楽スタジオに防音ガラス窓を通して隣接するコントロールルームです。本格的なPA機器とデジタルレコーディング機材を完備し、録音のコントロールから編集作業、マスタリングまでを行うことができます。



コンピュータースタジオ Computer Studio

28台のiMac、レーザー加工機、3Dプリンターを設備しており、映像、音楽、デザインなどの基礎的な授業を行います。授業外は常時開放しており、自由制作が可能です。



映像編集スタジオ Image Editing Studio

実技の映像授業では、映像の基礎となる撮影をレクチャーし、スタジオで編集作業を指導します。映像編集スタジオでは、Premiereなどを使用し、より専門的な編集作業を行います。



デジタルプリントスタジオ Digital Print Studio

Illustrator、Photoshop、InDesignなど、DTPアプリケーションを使用した制作を行うスタジオです。写真編集用のカラーマネジメントモニター、大判プリンター、カッティングプロッター、製本機材が使用できます。



上野キャンパス Ueno Campus

1年次の実技、必修講義は上野キャンパスを中心に、美術学部絵画棟1階アートをスペースを使用し、授業を進めて行きます。



知覚と記憶

機械による
知覚としての
映像・写真を通して、
過去と現在をつなげ、
記録と記憶について
実践的に考察する
表現者の
養成をめざす。

第1研究室 [写真／映像]

鈴木理策 Risaku Suzuki

教授 | 写真家

写真や映像はカメラという機械によって知覚されます。身体と異なり、行動の有用性を持たないため、そこに現れる像は主観と客観が流動的に混じり合う。撮影者の意識を感じたり、記録として機能したりする様に。また、そこから想起される記憶は様々で、見る人によって経験の深さは異なります。写真や映像はうつしたものであり、うつってしまったものでもある。制作ではそこから考え始めてみるのが良いのではないでしょうか。

1963年和歌山県生まれ。東京総合写真専門学校研究科修了。写真を中心とする作品を制作している。主な展覧会に「写真と絵画 ―セザンヌより 柴田敏夫と鈴木理策」(2022年、アーティゾン美術館)、「意識の流れ」(2015-2016年、丸亀市猪熊弦一郎現代美術館・東京オペンティギャラリー・田辺市立美術館)、「熊野 雪 桜」(2007年、東京都写真美術館など。第25回木村伊兵衛写真賞、第22回東川賞国内作家賞、2008年日本写真協会年度賞など受賞。



左 ―― 作品制作の様子／2024年
右 ―― ゼミ合宿の様子(那智滝にて)／2023年

第2研究室 [映画／都市と建築]

石山友美 Tomomi Ishiyama

准教授 | 映画監督

「先端」というのは、なにかの「はざま」にあるように思います。例えば、慣れ親しんだ日常と未知なる風景との合間にといったような。そう考えれば、新たな表現のフロンティアは、実は私たちの生活のなかに息を潜めて存在しているはずです。慌ただしい通学時間に、友人たちとの他愛のない会話のなかに、バイト先の更衣室に…。対話を通して一緒に様々な「はざま」を探索できることを楽しみにしています。

1979年東京都生まれ。日本女子大学家政学部住居学科卒業。磯崎新アトリエ勤務を経て渡米。カリフォルニア大学パークレイ校大学院、ニューヨーク市立大学大学院で建築、芸術論、社会理論を学ぶ。ニューヨーク市立大学大学院都市デザイン学研究科修士課程修了。在米中に映画制作に興味を持つようになり、帰国後からインディーズ映画の制作に関わる。劇場公開監督作に「少女と夏の終わり」(2012)、「だれも知らない建築のはなし」(2015)。建築作品の記録映像をライフワークとして続けている。

キーワード: 映画、映像、建築、都市、空間、フィールドワーク、8ミリフィルム、記録と記憶、映像アーカイヴズ、ファウンドフッテージ



日常的に誰もが無意識にいろんな自分を演じている、ということに立脚しながら取り組んだ映像演技ワークショップ

言語と身体

視覚、概念、テキストを
通じた言語表現と、
声、動き、
日常活動を含む
身体表現の
両方を探求し、
他者に届く
表現と活動を通じて、
社会的課題に
アプローチし得る
人材育成をめざす。

第3研究室 [作品コンセプト／グローバル社会とアート]

荒木夏実 Natsumi Araki

教授 | キュレーター・評論家(現代美術)

他者を知ることによって自分を発見し、パーソナルな体験をパブリックな世界とつなげること。それを可能にするのがアートの力です。多様な素材や手法を用いながら、作り、考え、議論し、批評する。先端はこのように総合的な表現力を学ぶことのできる場です。アートを通して自分自身や社会に向き合ってほしいと願っています。

パリ(フランス)生まれ。慶応義塾大学文学部卒業、英国レスター大学ミュージアム・スタディーズ修了。三鷹市芸術文化振興財団(1994-2002)、森美術館(2003-2018)のキュレーターを経て、2018年より現職。「ゴー・ビトゥーインズ展：こどもを通して見る世界」(2014)で第26回倫雅美術奨励賞、第10回西洋美術振興財団学術賞受賞。現代美術と社会との関係に注目し、アートをわかりやすく紹介する活動を展開している。



左上 ―― ソウル大学とのオンライン講評 右 ―― ゲストを呼んで
左下 ―― ソウル大学訪問

第4研究室 [社会彫刻／行為の芸術]

西尾美也 Yoshinari Nishio

准教授 | 美術家・ファッションデザイナー

日常生活批判から「問い」が生まれる。それを深く勉強し、仮説を立て、調べ、実験や考察することが学問だが、先端ではその「やり方」に制限がない。技術や鑑識眼も前提ではない。問いを洗練させ、独自の方法で社会に投げかけること。何かをやってみることで世界を理解しようとする。先端の門戸は、主体的、創造的に物事を探究しようとするすべての人に開かれている。

1982年奈良県生まれ。東京藝術大学大学院美術研究科先端芸術表現領域博士後期課程修了。博士(美術)。文化庁芸術家在外研修員(ケニア共和国ナイロビ)、奈良県立大学准教授などを経て、2022年10月より現職。装いの行為とコミュニケーションの関係性に着目したプロジェクトを国内外で展開。ファッションブランド「NISHINARI YOSHIO」を手がける。



大阪市西成区山王にあるkioku手芸館「たんす」に集まる地域の女性たちとの共同により、2018年に立ち上げた西成発のファッションブランド「NISHINARI YOSHIO」の活動風景。 Photo by Toshie Kusamoto

第5研究室 [コミュニティとアート／臨床心理]

西原 珉 Min Nishihara

准教授 | キュレーター・心理療法士

波が砂に描く線のように、予測もコントロールもできない創造のプロセスは、不断に進化しています。それは飛躍や不連続を怖れず、失敗すら楽しみながら、つかまえようのないものをつかまえようとする、自由と情熱の波打ち際です。わたしたちはその波打ち際の「先端」で、描かれる線の先を追いながら、一瞬ごとに表現の限界を超えていきます。皆さんと共にそこに立つことを、心から楽しみにしています。

90年代の現代美術シーンで活動後、渡米。ロサンゼルスでソーシャルワーカー兼臨床心理療法士として働く。心理療法を行うほか、シニア施設、DVシェルターなどでコミュニティを基盤とするアートプロジェクトを実施。2018年からは日本を拠点にアーティストや作り手のための相談と心理カウンセリングのほか、アートプロジェクトやセラピューティックな手法を通じたコミュニティのケアを探究。秋田公立美術大学教授を経て、2024年4月より現職。同時に秋田市文化創造館館長を務める。

キーワード: アートと心理療法の統合的実践、ナラティブ、ドラマ・セラピー、コミュニティへのアートを活用した介入、サイコソーシャル、アートとレジリエンス、ジェンダー・イシュー、非暴力コミュニケーション、異文化受容、他者との関係性、表現の倫理的枠組み、ケアとしてのキュレーション



「Here Comes Everybody!」展／秋田市文化創造館／2023年
ジェンダーをめぐるトーク、お話し会、展示等からなる“When We Talk about Us,”を秋田の市民団体trunkと合同で開催し、展覧会を担当。写真は出展作家ケルベロスセオリーの「セーフアースベース」。

アート＆サイエンス

科学的研究や最新のメディアとの接点において、その創発性と社会へのひろがりを視野に入れ、既存のアートのジャンルを超えた表現を開拓するメディアアクティビストの養成をめざす。

第6研究室 [実験音楽／メディア表現]

古川 聖 Kiyoshi Furukawa

教授 | 音楽家・作曲家

先端芸術表現科という所の領域横断性とはアートの枠内での移動や組み合わせではなく、アートとアートではないものの間を行き来しつつ、アートの外側の様々な場所に(たとえそれが困難な事であるにしろ)点を打ち続け、そのメタポジションから見えてくる、アート各領域の関係性を探るような、絶え間の無い動きのようなものだと思う。

1959年東京都生まれ。高校卒業後渡独、ベルリン芸術大学、ハンブルク音楽演劇大学にてイサン・ユン、ジェルジ・リゲティのもとで作曲を学ぶ。スタンフォード大学で客員作曲家、ハンブルク音楽演劇大学で助手、講師、ドイツのカルスルーエのZKMでアーティスト研究員を歴任。理化学研究所など多くの学外組織と共同研究を継続的におこない、2018年には音とテクノロジーを核とする東京藝大発ベンチャー cotton 社を起業している。

キーワード: 音楽、コンピューターミュージック、実験音楽、メディアアート、サウンドアート、アート&クエー、生成音楽、認知科学、感性科学、脳科学、人工知能、データサイエンス、ワークショップ、コミュニティデザイン



インクルシープ・ミュージッキング・コンサート／2023年
多数のスマートフォンを同期し、アンサンブルを行う、「空間楽器」システムを開発し鑑賞する音楽ではなく自ら実践するコンサートを高齢者、障がい者、音楽家と行なった。

第7研究室 [メディアアート]

八谷和彦 Kazuhiko Hachiya

准教授 | メディアアーティスト

踊ってもいいし、音でもいいし、文章を書いても、写真でも映像でもいい。……という風に「何を作ってもいい」と言われると、意外と人は悩んでしまうものかも。学生を見ると、たまにそういうことも感じます。けど、そういう風に真剣に悩む時間を人生の中で持つのは、実はとても大事で貴重、と思っているのです。

1966年佐賀県生まれ。九州芸術工科大学(現九州大学芸術工学部)画像設計学科卒業。卒業後、CIコンサルティング会社勤務と並行してアーティスト活動をはじめ、メールソフト PostPet を開発し So-net からリリース。その後、自分達の会社 PetWORKs を設立し、12年社長を勤めた後、2010年10月より現職。「メールを運ぶ」「人を乗せて飛ぶ」など、機能がある作品を作っている。

第8研究室 [デジタル技術／サウンド表現]

牛島大悟 Daigo Ushijima

准教授 | 美術家

現代美術と中国アートを軸に、デジタル技術とサウンド表現の可能性を研究しています。作品制作や教育、国際的なプロジェクトを通じて、多文化的な視点からアートの役割を探索してきました。特に、人工知能 AI や VR 仮想現実を活用した新しい表現方法には、大きな可能性を感じています。学生の皆さんには、対話を通じて創造性を引き出し、生涯にわたって探索し続けられる独自の表現を見つけてほしいと願っています。

1979年神奈川県生まれ。東京藝術大学大学院美術研究科先端芸術表現専攻修了。2004-2005年ドイツHFG Karlsruhe大学留学。2008年文化庁新進芸術家海外研修制度により中国滞在。2008-2011年北京電影学院新媒体芸術科研究員。2011-2014年中国美術学院インターメディアアート科講師。その後、先端芸術表現科助手、非常勤講師、芸術情報センター助教を経て現職。

キーワード: メディアアート、科学技術と芸術、エンジニアリング、デザイン、仮想現実(XR)、人間の知覚や脳科学、身体、ビデオゲーム、漫画、サブカルチャー



2003年から、手作りで一点ものの飛行機を作って自分で操縦する、《OpenSky》というプロジェクトをやっています。モデルは「風の谷のナウシカ」作中のメーヴェ。実際に安全に飛べる航空機として、プロのエンジニアと共に作り、自ら操縦者としての訓練も行ったうえで、航空局の許可を得て飛行しています。

キーワード: 現代美術、メディアアート、サウンドアート、中国アート、アジア美術、インスタレーション、VR、デジタルアーカイブ、アートプロジェクト、キュレーション



《D# 28》／寧波・中国／2024年／映像作品
Photo by Diago Ushi

素材と創造性

発想を具現化するための素材研究、描画や造形の探究。そして、自然環境や地域社会の中でのものづくりができる人材の養成をめざす。集団での制作もキーワードの1つです。

第9研究室 [絵画／インスタレーション]

小沢 剛 Tsuyoshi Ozawa

教授 | 美術家

例えばキリの先っぽが先端であるためには、その後ろに伸びる鋼鉄(スチール)は美術の歴史、あるいは人間の想像力だ。更にその鋼鉄を支える丸く優しい木製の柄は、地球の回転か宇宙のゆらぎだ。それらの力を借りて、キリの先っぽは時代に風穴を開けてゆくのだろう。やがてはキリの先っぽは摩耗してくる。キリの先っぽは常に鋭利でなくてはならない。

1965年東京都生まれ。東京藝術大学大学院美術研究科壁画専攻修了。代表作に、地蔵建立、なすび画廊、相談芸術、醤油画資料館、ベジタブル・ウェポン、「帰って来た」シリーズなど。「西京人」や「ヤギの目」など新しい形態のコレクティブにも積極的だ。主な個展に「同時に答えるYesとNo!」(2004年、森美術館)、「不完全—パラレルな美術史」(2018年、千葉市美術館)など。第69回芸術選奨文部科学大臣賞受賞。



左——「ヤギの目プロジェクト」ムギとエヒメとたんぼ
右——「ヤギの目ビエンナーレ」準備風景

第10研究室 [舞台美術]

原田 愛 Ai Harada

准教授 | 舞台美術家

学生時代、より専門的な学びの機会を求めて、私は本学デザイン科を経て大学院では先端芸術表現専攻へ進学しました。様々なアプローチで芸術に関わる教員からの指導、そして学生同士の交流によって、「メディアを横断する」ことの豊かさ、面白さを知りました。私の創作活動は、この時の経験が原点となっています。みなさんと一緒に、創造性について深く思考する場を作りたいと願っています。

1981年バージニア(アメリカ)生まれ。東京藝術大学大学院美術研究科先端芸術表現専攻修了。空間を柔らかく変容させることを目指し、舞台美術家として活動している。主な参加作品に「あの出来事」(2019、新国立劇場)、「ミュージカル手紙」(2022、東京建物 Brillia Hall)、「スラムドッグ\$ミリオネア」(2022、シアタークリエ)、「ライカムで待っとく」(2022、KAAT 神奈川芸術劇場)など。



KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース「ライカムで待っとく」舞台写真／2022年作・兼島拓也 演出・田中麻衣子

スタッフ

Staff

寺田健人

助教

非常勤講師

表 良樹 [IMA 実技、立体造形演習]

狩野みき [IMA 英語]

北野亜弓 [IMA 実技、メディアデザイン演習]

樽沼範久 [メディア概論]

小塚直斗 [IMA 実技、写真表現演習]

新明就太 [IMA 実技、映像演習]

須山悠里 [IMA 実技]

豊永純子 [IMA 実技]

西原 尚 [IMA 実技]

山本圭太 [IMA 実技、映像演習]

呉 胤鋒

キングダム壺紀子

酒井直之

櫻井莉菜

杉山迦南

瀧澤晟司

人見紗操

平井亨季

森岡美樹

教育研究助手

留学・国際交流
Study Abroad and
International Exchange

先端芸術表現科ではグローバルな視野や国際的に活躍できる人材を育成するため、留学制度を設けています。アジア、欧米の大学に留学し、さまざまな文化に接することができます。海外の留学生の受け入れも行っており、さまざまな国の学生と交流しています。

主な留学派遣・受入先

〔韓国〕 ソウル大学校美術大学／韓国芸術総合学校 〔中国〕 中央美術学院／精華大学美術学院
〔イギリス〕 グラスゴー芸術大学 〔オーストリア〕 ウィーン応用芸術大学
〔ドイツ〕 ワイマール・パウハウス大学／シュトゥットガルト美術大学 〔フランス〕 パリ国立高等美術学校
美術学部対象校全 60 校／うち先端対象機関 36 校 (2025 年 4 月現在)

卒業後の進路
Careers

多様な関心をもった先端芸術表現科の学生の進路は多岐にわたります。研究を続けるために他大学を含む大学院に進学する者、アーティストとして活動の場を広げていく者はもちろん、起業によって新しい仕事を生み出す者、一般企業や教育機関に就職し、本科での経験、探求を実社会で活かそうとする者も増えています。

近年の主な就職先

UUUM 株式会社 (ウーム株式会社)
株式会社朝日新聞社
株式会社アートフロントギャラリー
株式会社コム・デ・ギャルソン
株式会社青土社
株式会社 JR 東日本サービスクリエーション
株式会社スパイク・チュンソフト
株式会社セガエンタテインメント
株式会社 TBS テレビ
株式会社ディー・エヌ・エー
株式会社電通
株式会社東北新社
株式会社ドリコム
株式会社野村工芸社
株式会社バンダイナムコエンターテインメント
株式会社ボーネルンド
株式会社吉本興業ホールディングス
株式会社読売広告社
株式会社良品計画
株式会社レベルファイブ
公益財団法人現代芸術振興財団
実教出版株式会社
ソニーグループ株式会社
トヨタ自動車株式会社
日本放送協会 (NHK)
任天堂株式会社
福岡アジア美術館

有限会社コズフィッシュ
有限会社文平銀座
Warhorse Studios
We Are Social

教育研究機関〈国公立〉
九州大学
情報科学芸術大学院大学 [IAMAS]
女子美術大学
筑波大学
東京藝術大学
鳥取大学
人間文化研究機構 人間文化研究創発センター

教育研究機関〈私立〉

京都芸術大学
女子美術大学
名古屋造形大学
武蔵野美術大学
明治大学

近年の主な進学先

チューリヒ芸術大学大学院
東京大学大学院
東京藝術大学大学院
東京工業大学大学院
横浜国立大学大学院
五十音順

入学試験について
Q&A about
Entrance Examination

Q ―― 過去の試験問題を知りたいです。
A ―― 上野校地の教務課で閲覧できます。東京藝術大学ウェブサイトでも閲覧可能です。

Q ―― 総合実技は何を意図した試験ですか。
A ―― 発想力、判断力、集中力、手を動かす力など「考えること」と「作ること」を総合的に試す試験です。

Q ―― 合格者作品の開示はしないのでしょうか。
A ―― 一部の作品と論文は入学説明会で公開しています。

Q ―― 個人ファイルの作成にあたり、芸術に関係のない活動履歴も含めた方がいいのでしょうか。
A ―― その活動履歴が、先端芸術表現科で勉強したいことに重要な要素であるかを、自分で判断して下さい。

Q ―― 試験場所はどこですか。
A ―― 取手キャンパスで実施します。

Q ―― 入学試験の日程を知りたいです。
A ―― 学生募集要項を確認して下さい。

キャンパスライフについて
Q&A about Campus life

Q ―― 舞台や身体表現について勉強できますか。
A ―― 身体表現を専門にしているカリキュラムや研究室があります。

Q ―― アニメーションの企画や制作に興味があるが、映像の演習授業はありますか。
A ―― ビデオカメラの撮影方法、映像編集などの映像演習科目があります。アニメーションを制作している学生もいます。

Q ―― 授業中の学生たちの雰囲気はどうでしょうか。
A ―― 課題制作や藝祭など、1 年を通して一緒にいる時間が多いので団結力が強く、良い雰囲気で授業に取り組んでいます。

Q ―― 学園祭のようなものはありますか。
A ―― 東京藝術大学祭「藝祭」、11 月に取手校地で開催される「取手藝祭」などの行事があります。

Q ―― 授業料免除・入学金免除の制度はどのようなものですか。
A ―― 納付が著しく困難であると認められる者に対し、選考のうえ、授業料の全額または半額を免除する制度があります。入学金に関しても同様に、全額または半額を免除する制度があります。

Q ―― 奨学金の制度はありますか。
A ―― 様々な奨学金制度があります。詳しくは東京藝術大学ウェブサイト内の「奨学金」の欄を確認してください。

Q ―― 先端芸術表現科以外の大学施設の利用は可能ですか。
A ―― 本学には、附属図書館、共通工房、写真センター、芸術情報センターなどの教育研究施設があり利用可能です。

Q ―― 他の学科との関わりはありますか。
A ―― 学科を横断して行う授業やプロジェクトがあります。他の学科と一緒に学ぶことや活動する機会があります。

Q ―― 研究室の配属はどのように決まりますか。
A ―― 3 年次の始まりに研究室希望を調整し、配属先を決めています。

Q ―― 海外留学や海外展示する機会などがありますか。
A ―― 国際交流協定校が多数あり交換留学制度を設けています。ヨーロッパ、アジア、オセアニアなど世界の国々に行き学ぶ機会があります。

Q ―― どのような資格が取得できますか。
A ―― 教育職員免許状、学芸員資格が取得可能です。

Q ―― 卒業生の進路や就職先について知りたいです。
A ―― 作家、キュレーター、教育関係者、編集者、演出家など、非常に幅広い活動を行っています。近年の主な就職先については p.20 に掲載しています。入学生は、過去の例や枠組みに捕らわれていない新しい活動を行う人も受け入れています。