

2025年度東京藝術大学音楽学部

入学試験問題

出題意図等

音楽環境創造科

(学力検査、小論文、面接)

- ・「出題意図等」とは、出題意図あるいは標準的な解答例のことです。
- ・「出題意図等」についての問い合わせには対応いたしません。

音楽環境創造科 学力検査 【模範解答】

問題 1.

- 1) ① (増5度 減5度) ② (短7度) ③ (短6度)
④ (減4度) ⑤ (長3度)
- 2) a (減七の和音) b (短三和音) c (属七の和音)
- 3) (A dur)
- 4) 1 (B dur) 2 (cis moll) 3 (A Cis E) 4 (G A B C D Es F)
- 5) 1 (声や音を出さない)
2 (管楽器を演奏する際の、舌を用いた技法の総称)

問題 2.

- 1) 1 (10) 2 (4) 3 (3) 4 (8) 5 (11)
- 2) 1 (7) 2 (5) 3 (1) 4 (6) 5 (4)
- 3) 1 (2) 2 (4) 3 (6) 4 (11) 5 (10)
- 4) 1 (4) 2 (4) 3 (2) 4 (3) 5 (1)

問題 3.

- 1 (21) 2 (8) 3 (24) 4 (12) 5 (23)
- 6 (16) 7 (5) 8 (9) 9 (2) 10 (6)

問題 4.

- 1 (2) 2 (2) 3 (3) 4 (2) 5 (4)

音楽環境創造科 小論文 【出題意図】

芸術、歴史、文化、社会にわたる幅広い教養から選ばれた文章を読むとともに、その文意を正しく理解し、設問に関連付けて思考し、それらにもとづいた自分の意見を記述する能力があるかをみる。

音楽環境創造科 面接 【出題意図】

従来のかたまりをこえた観点で音楽芸術の創造をめざし、音楽・文化・社会の関わりについて強い関心を持ち、音楽を中心とした新しい文化環境創造を志すことについて、それらを十分に理解し、考え、伝えることができるか確認するものである。