

2026年度 東京藝術大学音楽学部（声楽科）入学者選抜試験課題曲

（この冊子は全6ページ）

※発表した課題曲の内容等についての電話等による問い合わせには応じない。

声種・楽器等の略記について

本学では、下記のとおり声種・楽器名を略記することがあるので、参考までに記載する。

【 略 記 一 覧 】

専攻・声種・楽器名				略記	専攻・声種・楽器名				略記
作曲				／	器	金管	ホルン		Hr
声楽	ソプラノ			S			トランペット		Tp
	アルト			A			トロンボーン		Tb
	テノール			T			ユーフォニアム		Euph
	バス			B			チューバ		Tu
器楽	ピアノ			Pf		打楽器	Pc		
	オルガン			Org	古楽		チェンバロ		Cemb
	弦楽	ヴァイオリン		Vn			バロックヴァイオリン		BVn
		ヴィオラ		Va			リコーダー		Rec
		チェロ		Vc	指揮			／	
		コントラバス		Cb	邦楽			／	
	ハープ			Hp	楽理			／	
	木管	フルート		Fl	音楽環境創造				／
		オーボエ		Ob					
		クラリネット		Cl					
ファゴット		Fg							
サクソフォーン			Sx						

○略記の表現について

- 原則として、2字以内にまとめた。
- 頭文字は、大文字を使い、2文字目は小文字とした。
- 科目名等は、日本語のままとし、声種・楽器名を略記の対象とした。

「２０２６年度音楽学部（声楽科を除く）・別科入学者選抜試験 専攻実技課題曲及び試験内容」の公表について

1. 公表日時 ２０２５年１０月１日（水）１６時以降
 2. 公表方法 本学入試情報サイト（<https://admissions.geidai.ac.jp/>）上で公表する。
-

「２０２６年度学部・別科 学生募集要項」の公表について

1. 公表時期 ２０２５年１２月上旬
2. 公表方法 本学入試情報サイト（<https://admissions.geidai.ac.jp/>）上で公表する。

科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲	
声楽	ソプラノ (S) アルト (メゾソプラノを含む) (A) テノール (T) バス (バリトンを含む) (B)	第一回	〔課題選択曲〕 志願者は、次のページに記載する課題選択曲の中から以下により合計8曲を選択すること。 A. 日本歌曲 4曲 B. 外国曲 4曲 (外国曲〈イタリア, ドイツ, フランス〉のグループに関係なく自由に選択して良い。) 志願者の選択した8曲の中から、本学が4曲 (A.から2曲, B.から2曲) を試験当日に指定する。志願者は、その4曲の中から2曲 (A.から1曲, B.から1曲) を選び、<u>暗譜で演奏する</u>。
		第二回	〔自由曲〕 任意の声楽曲1曲を暗譜で演奏する。 ただし、第1回の課題選択曲として選択した曲を第2回の自由曲として選ぶことはできない (従って、次のページに記載された曲であっても、課題選択曲として選択しなかった曲を自由曲として選んで良い)。
		第三回	(1) F. Wüllner : Chorübungen I (全訳) (抜粋及び省略本は不可) の中から、試験の際に指定される曲を演奏する。 (2) 新曲視唱 (3) リズム課題 ※(2),(3)については音楽に関する基礎能力検査である。 (次ページに続く)

科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
声		課題選択曲 A. 日本歌曲 1. 小松耕輔 母 2. 瀧廉太郎 秋の月〔山田耕筰編曲〕 3. 瀧廉太郎 荒城の月（第1節、第2節のみ）〔山田耕筰編曲〕 4. 團伊玖磨 秋の野「六つの子供のうた」より 5. 團伊玖磨 からりこ「六つの子供のうた」より 6. 中田喜直 おやすみ「六つの子供の歌」より 7. 成田為三 浜辺の歌（第1節、第2節のみ） 8. 信時潔 北秋の「沙羅」より 9. 信時潔 行々子「沙羅」より 10. 平井康三郎 平城山 11. 平井康三郎 ゆりかご 12. 弘田龍太郎 浜千鳥（第1節、第2節とも） 13. 山田耕筰 鐘が鳴ります 14. 山田耕筰 かやの木山の 15. 山田耕筰 この道（第1節、第2節のみ）
		B. 外国曲・イタリア 1. Bellini, V. Il fervido desiderio 2. Bellini, V. Ma rendi pur contento 3. Bononcini, G. Per la gloria d'adorarvi 4. Caldara, A. Sebben crudele 5. Caldara, A. Selve amiche 6. Gasparini, F. Lasciar d'amarti 7. Giordani, T. Caro mio ben 8. Monteverdi, C. Lasciatemi morire ! 9. Paisiello, G. Nel cor più non mi sento 10. Scarlatti, A. Già il sole dal Gange 11. Scarlatti, A. Le violette 12. Scarlatti, A. Sento nel core 13. Scarlatti, A. Se tu della mia morte 14. Tosti, F. P. L'ultimo bacio 15. Tosti, F. P. Sogno
楽	ソプラノ (S) アルト (メゾソプラノを含む) (A) テノール (T) バス (バリトンを含む) (B)	(次ページに続く)

科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
声		B. 外国曲・ドイツ 16. Beethoven, L.v Ich liebe dich so wie du mich WoO 123 17. Brahms, J. Dein blaues Auge Op. 59-8 18. Mendelssohn, F. B. Auf Flügeln des Gesanges Op. 34-2 19. Mozart, W. A. An Chloe KV 524 20. Mozart, W. A. Das Veilchen KV 476 21. Schubert, F. An die Musik Op. 88-4 22. Schubert, F. Frühlingsglaube Op. 20-2 23. Schumann, R. Die Lotosblume Op. 25-7 24. Schumann, R. Du bist wie eine Blume Op. 25-24 25. Wolf, H. Verborgeneheit Mörike-Lieder 12.
		B. 外国曲・フランス 26. Berlioz, H Villanelle 27. Debussy, C. Beau soir 28. Debussy, C. Nuit d'étoiles 29. Fauré, G. Clair de lune 30. Fauré, G. Ici-bas ! 31. Fauré, G. Lydia 32. Fauré, G. Mai 33. Fauré, G. Notre amour 34. Gounod, Ch. Chanson de printemps (第1節, 第3節のみ) 35. Hahn, R. Si mes vers avaient des ailes
楽	ソプラノ (S) アルト (メゾソプラノを含む) (A) テノール (T) バス (バリトンを含む) (B)	

(次ページに続く)

科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
声楽		声楽科志願者に対する注意事項 1. 試験内容及び試験曲について (1) 第1回A. およびB. の課題選択曲ともいずれの調で演奏しても良い。B. 外国曲の課題選択曲は原語歌詞により演奏すること。 第2回自由曲は、歌曲（および一般に歌曲として扱われている古典アリアを含む）の場合、いずれの調で演奏しても良いが、オペラおよびオラトリオ等のアリアは原調で演奏すること（ただし、オペラのアリアで慣習的に移調が認められている場合を除く）。 (2) 志願者の演奏に与えられる時間は、次のとおりである。 第1回試験 2曲合わせて4分以内 第2回試験 4分以内 試験官の指示により演奏の途中で切ることがあるが、志願者の評価に不利になるものではない。 (3) 伴奏楽器はピアノとし、楽器および伴奏者は本学で用意する。志願者が試験時に伴奏者を同伴することは認めない。 (4) 志願者は、出願時に提出する「<u>受験曲目提出用紙</u>」の写し（コピー）を、試験当日持参すること。 (5) 男性で、ソプラノまたはアルトの音域を演奏する志願者は、それぞれ該当する専攻（声種）に出願すること。 2. 伴奏楽譜について (1) 志願者は、選択した第1回課題選択曲および第2回自由曲のピアノ伴奏用の楽譜を、出願時に提出すること。伴奏者は提出された楽譜を使用するので、調性等に誤りが無いか確認し、(2)によく留意して体裁を整えること。楽譜提出後の曲目、調性等の変更は一切認めない。 (2) 提出する楽譜は、次の要領により整えること。 ・楽譜の大きさは、1ページA4縦とする。 ・楽譜には声部に加え、ピアノ伴奏部と歌詞が記載されていること。手書きの場合には、黒のペンまたはボールペンで清書すること。 ・楽譜は1冊に合本せず1曲ごとに製本し、1頁目のウラにA4サイズの画用紙程度の厚さの表紙をつけ、必要事項を記入した「提出楽譜表紙貼付票（入試情報サイトからダウンロード）」を表紙の上端に貼付すること。 ・楽譜は伴奏者が見やすく、めくりやすくするために折本仕立て（下図参照）にして、各頁を全開できるように製本すること。 （4頁の楽譜の場合） 全開した状態 ----- 楽譜のつなぎ目をテープ等で貼る ----- 1頁目ウラに表紙をつける → たたむ (3) 楽譜の提出に当たっては、当該楽譜のみ「音楽学部声楽科伴奏楽譜在中」と表書きした任意の封筒にて出願と同時に「書留速達郵便」により郵送すること。封筒裏面に志願者の氏名、声種および5桁の整理番号（登録情報確認書の右下に記載されている番号）を必ず記入すること。この封筒内に、伴奏楽譜以外の必要書類を絶対に同封しないこと。同封した場合には、受験できないことがある。