

令和 7 年 10 月 17 日
美術学部教務係

2026 年度東京藝術大学大学院美術研究科 文化財保存学専攻 保存修復（工芸）研究室
修士・博士後期課程学生募集要項の変更について

令和 7 年 7 月 17 日に発表した「2026 年度東京藝術大学 大学院美術研究科（修士課程）学生募集要項」および「2026 年度東京藝術大学 大学院美術研究科（博士後期課程）学生募集要項」に一部変更がありますので、以下のとおりお知らせします。

【修士課程】

P.6 研究分野及び研究室（指導教員）一覧

変更前

専 攻	研究分野	研 究 室	指 導 教 員
文化財 保存学	保存修復	工 芸 研 究 室 （但し、工芸研究室の専攻は研究分野（彫金、鍛金、鋳金、漆芸、陶芸、染織、素材造形）に応じて工芸科教員が兼担する。）	北野 珠子 教 授
			(兼)青木宏懂 教 授
			○ 三上 亮 教 授 (兼)



変更後

専 攻	研究分野	研 究 室	指 導 教 員
文化財 保存学	保存修復	工 芸 研 究 室 （但し、工芸研究室の専攻は研究分野（彫金、鍛金、鋳金、漆芸、陶芸、染織、素材造形）に応じて工芸科教員が兼担する。）	北野 珠子 教 授
			(兼)青木 宏懂 教 授
			(兼)椎名 勇 准教授

【博士後期課程】

P.5 研究領域及び研究室（指導教員）一覧

変更内容は上記【修士課程】と同様。