

2026度

出 願 時 提 出 書 類

■以下の書類は「本学ホームページ」よりダウンロードして印刷した用紙に記入して提出すること。
 （「本学ホームページ」→「入試情報サイト」→「学部入試 音楽学部」→「入試にかかる各種様式・申請」→「各学部様式 音楽学部」からダウンロードできる。）

書類内容	
音楽学部志願者 用紙	（書類名冒頭の番号は学生募集要項の「3 必要書類の郵送」欄（16～19 ページ）で付した番号である。）
	②声楽科受験曲目提出用紙（声楽科志願者）
	③声楽科伴奏楽譜 課題選択曲および自由曲 提出楽譜表紙貼付票（声楽科志願者）
	④ピアノ受験曲目提出用紙（ピアノ志願者）
	⑤チェロ受験曲目提出用紙（チェロ志願者）
	⑥古楽受験曲目提出用紙（古楽志願者）
	⑦邦楽科受験曲目提出用紙（邦楽科志願者）
	⑧副科ピアノ受験曲目提出用紙（副科ピアノ全受験者共通）
	⑨志望理由書（音楽環境創造科志願者用）
	⑩志望理由書（外国教育課程出身者特別入試志願者用）
別科志願者 用紙	声楽専修伴奏楽譜 自由曲提出楽譜表紙貼付票
	声楽専修 自由曲目提出用紙
	器楽専修（ピアノ）曲目提出用紙
	器楽専修（オルガン・コントラバス・ハープ・打楽器）自由曲目提出用紙
	器楽専修（古楽）曲目提出用紙
	邦楽専修（長唄三味線・常磐津三味線・清元三味線・長唄・常磐津・清元・邦楽囃子）曲目提出用紙
	邦楽専修〔箏曲（山田流）〕曲目提出用紙
	邦楽専修〔箏曲（生田流）〕曲目提出用紙
	邦楽専修（尺八）曲目提出用紙
	邦楽専修（能楽・能楽囃子）曲目提出用紙

※上記以外の提出書類はすべて「学生募集要項」の記載内容に従うこと。

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

※欄は記入しないこと。

※声種名	※受験番号	学部用

② 2026年度 声楽科受験曲目提出用紙

第 1 回

課題選択曲 選択した課題曲を、区分 A.に日本歌曲4曲、区分 B.に外国曲4曲、記入すること。

区分	番号	作 曲 者 名	曲 名	指定記号
A. 日 本 歌 曲				a
				b
				c
				d
B. 外 国 曲				e
				f
				g
				h

(注) 曲目の指定は指定記号 (a, b, c, d...) によって行うので、この用紙のコピーを当日持参して演奏曲目を確認すること。

第 2 回

自 由 曲

作曲者名 (原語で記入すること。)	曲 名 (原語で記入すること。)

整理番号：

番

（整理番号とは登録情報確認書の右下に記載されている番号を指す。「提出楽譜表紙貼付票」(次頁)の所定欄にこの整理番号を記入すること。）

(ふりがな)

氏 名

③ 声楽科伴奏楽譜

課題選択曲および自由曲 提出楽譜表紙貼付票

学 部 用

声楽科志願者に対する注意事項

- 志願者は、選択した第1回課題選択曲および第2回自由曲のピアノ伴奏用の楽譜を、出願時に提出すること。楽譜提出後の曲目、調性等の変更は一切認めない。
- 提出する楽譜は次の要領により整えること。
 - 楽譜の大きさは1ページA4縦とする。
 - 楽譜には声部に加え、ピアノ伴奏部と歌詞が記載されていること。手書きする場合は黒のペンまたはボールペンで清書すること。
 - 楽譜は一冊に合本せず1曲ごとに製本し、1頁目のウラにA4サイズの画用紙程度の厚さの表紙をつけ、必要事項を記入した以下の「提出楽譜表紙貼付票」を表紙の上端に貼付すること。
 - 楽譜は伴奏者が見やすく、めくりやすくするために折本仕立てにして、各ページを全開できるように製本すること。
- 楽譜の提出に当たっては、当該楽譜のみ「音楽学部声楽科伴奏楽譜在中」と表書きした任意の封筒にて出願と同時に「書留速達郵便」により郵送すること。封筒裏面に志願者の氏名、声種および整理番号（登録情報確認書の右下に記載されている番号）を必ず記入すること。伴奏楽譜以外の他必要書類を絶対に同封しないこと。同封した場合には受験できないことがある。

(切 り 取 り 線)

受験番号	※	③ 提出楽譜表紙貼付票				学 部 用
自由曲の別	(いずれかに○印) 課 ・ 自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印) 曲 の 番 号	A ・ B 番	整理番号	(必ず記入のこと) 番
曲名等	作曲者名： <hr/> 曲 名：					
声 種		氏 名				

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

(切 り 取 り 線)

受験番号	※	③ 提出楽譜表紙貼付票				学 部 用
自由曲の別	(いずれかに○印) 課 ・ 自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印) 曲 の 番 号	A ・ B 番	整理番号	(必ず記入のこと) 番
曲名等	作曲者名： <hr/> 曲 名：					
声 種		氏 名				

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

二、※印欄は記入しないこと。
一、この票は表紙上隅に貼ること。

受験番号	※	③ 提出楽譜表紙貼付票				学部用	
自由曲の別	課題選択曲の区分 (いずれかに○印) 課 ・ 自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A ・ B	整理番号	(必ず記入のこと) 番	
			曲 の 番 号	番			
曲名等	作曲者名：						
	曲 名：						
声種		氏 名					

(切 り 取 り 線)

二、※印欄は記入しないこと。
一、この票は表紙上隅に貼ること。

受験番号	※	③ 提出楽譜表紙貼付票				学部用	
自由曲の別	課題選択曲の区分 (いずれかに○印) 課 ・ 自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A ・ B	整理番号	(必ず記入のこと) 番	
			曲 の 番 号	番			
曲名等	作曲者名：						
	曲 名：						
声種		氏 名					

(切 り 取 り 線)

二、※印欄は記入しないこと。
一、この票は表紙上隅に貼ること。

受験番号	※	③ 提出楽譜表紙貼付票				学部用	
自由曲の別	課題選択曲の区分 (いずれかに○印) 課 ・ 自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A ・ B	整理番号	(必ず記入のこと) 番	
			曲 の 番 号	番			
曲名等	作曲者名：						
	曲 名：						
声種		氏 名					

二、※印欄は記入しないこと。
一、この票は表紙上隅に貼ること。

受験番号	※	③ 提出楽譜表紙貼付票				学部用	
自由曲の別	課題選択曲の区分 (いずれかに○印) 課 ・ 自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A ・ B	整理番号	(必ず記入のこと) 番	
			曲 の 番 号	番			
曲名等 (原語で記入のこと)	作曲者名：						
	曲 名：						
声種			氏 名				

(切 り 取 り 線)

二、※印欄は記入しないこと。
一、この票は表紙上隅に貼ること。

受験番号	※	③ 提出楽譜表紙貼付票				学部用	
自由曲の別	課題選択曲の区分 (いずれかに○印) 課 ・ 自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A ・ B	整理番号	(必ず記入のこと) 番	
			曲 の 番 号	番			
曲名等 (原語で記入のこと)	作曲者名：						
	曲 名：						
声種			氏 名				

(切 り 取 り 線)

二、※印欄は記入しないこと。
一、この票は表紙上隅に貼ること。

受験番号	※	③ 提出楽譜表紙貼付票				学部用	
自由曲の別	課題選択曲の区分 (いずれかに○印) 課 ・ 自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A ・ B	整理番号	(必ず記入のこと) 番	
			曲 の 番 号	番			
曲名等 (原語で記入のこと)	作曲者名：						
	曲 名：						
声種			氏 名				

二、※印欄は記入しないこと。
一、この票は表紙上隅に貼ること。

受験番号	※	③ 提出楽譜表紙貼付票				学部用	
課題選択曲の別 自由曲	(いずれかに○印) 課 ・ 自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A ・ B	整理番号	(必ず記入のこと) 番	
			曲 の 番 号	番			
曲名等 (原語で記入のこと)	作曲者名：						
	曲 名：						
声 種			氏 名				

(切 り 取 り 線)

二、※印欄は記入しないこと。
一、この票は表紙上隅に貼ること。

受験番号	※	③ 提出楽譜表紙貼付票				学部用	
課題選択曲の別 自由曲	(いずれかに○印) 課 ・ 自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A ・ B	整理番号	(必ず記入のこと) 番	
			曲 の 番 号	番			
曲名等 (原語で記入のこと)	作曲者名：						
	曲 名：						
声 種			氏 名				

(切 り 取 り 線)

二、※印欄は記入しないこと。
一、この票は表紙上隅に貼ること。

受験番号	※	③ 提出楽譜表紙貼付票				学部用	
課題選択曲の別 自由曲	(いずれかに○印) 課 ・ 自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A ・ B	整理番号	(必ず記入のこと) 番	
			曲 の 番 号	番			
曲名等 (原語で記入のこと)	作曲者名：						
	曲 名：						
声 種			氏 名				

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

学 部 用

④ 2026年度 ピアノ受験曲目提出用紙

専 攻 等	受験番号
ピ ア ノ	※

◎第1回試験

A. 1曲選択し記入すること。

作 曲 者 名	作品番号, 調性
Beethoven	ピアノ・ソナタ Op.

B. Chopin: 練習曲より以下の10曲から2曲を選択し, ○印を記入すること。

○印欄	曲 目
	Op.10-1
	Op.10-2
	Op.10-7
	Op.10-10

○印欄	曲 目
	Op.10-11
	Op.25-4
	Op.25-6
	Op.25-8

○印欄	曲 目
	Op.25-10
	Op.25-11

◎第2回試験

A. Bach: 6つのイギリス組曲 (BWV806-811) より任意の1曲を選択し, ○印を記入すること。

○印欄	曲 目
	第1番 BWV806 A-dur
	第2番 BWV807 a-moll

○印欄	曲 目
	第3番 BWV808 g-moll
	第4番 BWV809 F-dur

○印欄	曲 目
	第5番 BWV810 e- moll
	第6番 BWV811 d-moll

B. ※

a.	Fauré	即興曲 嬰へ短調 Op.102
b.	Scriabin	練習曲 イ長調 Op.8-6

C. 1曲以上を選択し記入すること。

作 曲 者 名	曲名, 作品番号, 調	演奏時間
		分 秒 (7分以上)

- (注) 1. ※印欄は記入しないこと。
2. この用紙は出願時必要書類と一緒に提出すること。
3. 第1回試験の A, B の曲順は自由とする。
4. 第2回試験の曲順は A, B, C の順とする。(a, b の順は自由)

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

学 部 用

⑤ 2026年度 チェロ受験曲目提出用紙

専 攻 等	受験番号
弦 楽 チェロ	※

◎第1回試験

(B) Duport: 21 の練習曲より任意の1曲（番号と調性を記入すること）

※no.3 (C major)、no.5(c minor)、no.7(g minor)、no.19(B major)を除く

記 入 欄

◎第2回試験

(B) 以下の2曲より任意の1曲に○をつけること。

	記 入 欄
J.Haydn：チェロ協奏曲 第1番ハ長調 Hob. VIIb:1 より 第2楽章 Adagio（任意のカデンツァを含む） 第3楽章 Allegro Molto	
J.Haydn：チェロ協奏曲 第2番ニ長調 Hob. VIIb:2 より 第2楽章 Adagio（任意のカデンツァを含む） 第3楽章 Allegro	

(注) 1. ※印欄は記入しないこと。

2. この用紙は出願時必要書類と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

※欄は記入しないこと。

※専攻名	※受験番号	学部 用

⑥ 2026年度 古楽受験曲目提出用紙

作曲者名	曲名

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2026年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学 部 用

(○で囲む) 長唄三味線 長唄 志願者		※受験番号
第 1 回 試 験 の 課 題 曲 目 名	第 2 回 試 験 の 自 由 曲 目 名	
①「老松」 ②「鶴亀」	A. 自 由 曲 1 曲	B. 選 択 分 野 1 曲
	曲名	長唄三味線 又は 長唄 (○で囲む)
		志願部門の課題曲の中から1曲 を選ぶこと。

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2026年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学 部 用

<div>○ で 囲 む</div> 常磐津三味線 志願者 常 磐 津		※受験番号
第 1 回 試 験 の 課 題 曲 目 名	第 2 回 試 験 の 自 由 曲 目 名	
①「千代の友鶴」 ②「松島」	A. 自 由 曲 1 曲	B. 選択分野 1 曲
	曲名	常磐津三味線 又は 常磐津 (○で囲む)
		志願部門の課題曲の中から 1 曲 を選ぶこと。

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2026年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学 部 用

<input type="radio"/> 清元三味線 で 囲む 清 元 志願者		※受験番号
第 1 回 試 験 の 課 題 曲 目 名	第 2 回 試 験 の 自 由 曲 目 名	
①「申酉」 ②「卯の花」	A. 自 由 曲 1 曲	B. 選 択 分 野 1 曲
	曲 名	清元三味線 又は 清元 (○で囲む)
		志願部門の課題曲の中から 1 曲 を選ぶこと。

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2026年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学 部 用

邦 楽 囃 子 志 願 者		※受験番号
使 用 楽 器 名		小 鼓 ・ 大 鼓 ・ 太 鼓 ・ 笛 (1つを○で囲むこと)
第 1 回 試 験 の 課 題 曲 目 名	第 2 回 試 験 の 自 由 曲 目 名	
①「鶴亀」 ②「舌出三番叟」 ③「四季山姥」	A. 自 由 曲 1 曲	C. 課題曲より1曲
	曲名	長唄三味線 又は 長唄 (○で囲む)
		C. の課題曲の中から1曲を選ぶ こと。

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

学部用

日本舞踊志願者		※受験番号
第 1 回 課 題 曲	第 2 回 自 由 曲	
① 男形 常磐津「夕月船頭」 ② 女形 長唄「蓬莱」	曲名	
	録音時間 <div> <div></div> <div>分</div> <div></div> <div>秒</div> </div>	

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

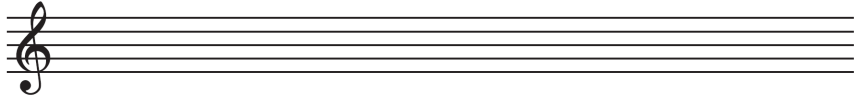
氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2026年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学 部 用

箏曲（山田流）		※受験番号
第 1 回 試 験	第 2 回 試 験	
箏 課題曲	箏 自由曲	三絃 課題曲
曲名（1曲を選択）： * 「江の島曲」 * 「白の聲」 「都の春」 箏：（ 持参 ・ 借用 ） 箏を借用する場合の壺の高さ （ ）	曲名： 作曲者名： 箏：（ 持参 ・ 借用 ） 調絃（実音で記入のこと） 	曲名（1曲を選択）： 「秋の七草」 「子の日の遊」 三絃：（ 持参 ・ 借用 ）

（注） 1. 必要事項を○で囲むこと。

2. ※印欄は記入しないこと。

3. 琴の一次試験、二次試験のうち、どちらかの試験で必ず「歌物」を選択すること。

（一次試験では、*印の曲目を「歌物」とする。）

(ふりがな)

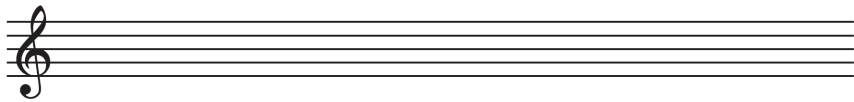
氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2026年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学 部 用

箏曲（生田流）		※受験番号
第 1 回 試 験	第 2 回 試 験	
箏 課題曲	箏 自由曲	三絃 課題曲
曲名（2曲を選択）： 「春の曲（本手）」 「けしの花」 「楓の花」 「桜川」	曲名： 作曲者名： 作曲（手付）年：_____年 調絃（実音で記入のこと） 	曲名（1曲を選択）： 「六段」 「難波獅子」 「都踊」 三絃：（ 持参 ・ 借用 ）

（注） 1．必要事項を○で囲むこと。

2．※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2026年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学 部 用

※受験番号	
箏曲（現代箏曲）	
第 1 回 試 験	第 2 回 試 験
箏 課題曲	箏 自由曲
曲名（2曲を選択）： 「綺羅」 「鳥のように」 「三つの断章」 「祭の太鼓」	曲名： 作曲者名： 調絃（実音で記入のこと） 

（注） 1. 必要事項を○で囲むこと。

2. ※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2026年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学 部 用

尺八（ 琴古流 ・ 都山流 ） （○で囲む）		※受験番号	
第1回試験 選択曲1曲	第2回試験 課題曲名1曲 選択曲2曲		
竹 製 管 使 用	課題曲1曲	①外曲古典1曲	②外曲新曲1曲
曲名（1曲選択） 「三谷菅垣」 「雲井獅子」 「朝風」 「峰の月」	曲名（1曲選択） 「一二三鉢返調」 「木枯」	曲名（1曲選択） 「近江八景」 「白の声」 「楫枕」 「茶湯音頭」	曲名（1曲選択） 「赤壁賦」 「春の訪れ」 「春の海」

（注）1．必要事項を○で囲むこと。

2．※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2026年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学 部 用

能 楽 (囃 子 を 除 く)	能楽（囃子を除く）志願者 ・ 能楽囃子志願者		※受験番号
	(○で囲む) 観世流 ・ 宝生流 ・ 下掛宝生流 ・ 和泉流		
能 楽 (囃 子 を 除 く)	第1回 選択課題曲名		第2回 自由曲名
	謡曲 2 曲	仕舞又は小舞 1 曲	1. 謡曲… 1 曲
	①		2. 仕舞又は小舞… 1 曲
	②		
能 楽 囃 子	使 用 楽 器 名	(○で囲む) 笛 ・ 小鼓 ・ 大鼓 ・ 太鼓	
	第1回 選択課題曲名	第2回	
	囃子 1 曲	自由曲 囃子 1 曲	課題曲名 謡曲 1 曲
	地謡（観世流・宝生流）	地謡（観世流・宝生流）	

(注) ※印欄は記入しないこと。

地謡は「観世流」「宝生流」いずれか 1 つを選択し○で囲むこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

学 部 用

⑧ 2026年度 副科ピアノ受験曲目提出用紙
〔副科ピアノ全受験者共通〕

専攻等	受験番号
※	※

課題の中から1曲を選び、記入すること。

作 曲 者 名	作 品 番 号

以下のように作曲者名・作品番号を明記すること。

記入例) 1

作 曲 者 名	作 品 番 号
J. S. Bach	I 巻 1 番 ハ長調

記入例) 2

作 曲 者 名	作 品 番 号
Kuhlau	Op. 20 No.1

(注) 1. ※印欄は記入しないこと。

2. この用紙は出願時にその他必要書類等と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

(ふりがな)

氏 名

(ふりがな)

氏 名

声楽専修伴奏楽譜

別 科 用

自由曲提出楽譜表紙貼付票

声楽科志願者に対する注意事項

- (1) 志願者は、ピアノ伴奏用の楽譜を出願時に提出すること。楽譜提出後の曲目、調性等の変更は一切認めない。
〔学部課題曲と同じであっても、また学部声楽科を併願していても、別科を受験する場合は必ず提出しなければならない。〕
- (2) 提出する楽譜は次の要領により整えること。
 - ・楽譜の大きさは1ページA4縦とする。
 - ・楽譜には声部に加え、ピアノ伴奏部と歌詞が記載されていること。手書きする場合は黒のペンまたはボールペンで清書すること。
 - ・楽譜は製本し、1頁目のウラにA4サイズの画用紙程度の厚さの表紙をつけ、必要事項を記入した以下の「提出楽譜表紙貼付票」を表紙の上端に貼付すること。
 - ・楽譜は伴奏者が見やすく、めくりやすくするために折本仕立てにして、各ページを全開できるように製本すること。
- (3) 楽譜の提出に当たっては、当該楽譜のみ「別科声楽専修伴奏楽譜在中」と表書きした任意の封筒にて出願と同時に「書留速達郵便」により郵送すること。封筒裏面に志願者の氏名、声種を必ず記入すること。伴奏楽譜以外の他必要書類を絶対に同封しないこと。同封した場合には受験できないことがある。

(切 り 取 り 線)

受験番号	※	提出楽譜表紙貼付票		別 科 用
曲名等 (原語で記入のこと)	作曲者名：			
	曲 名：			
声 種		氏 名		

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

(切 り 取 り 線)

受験番号	※	提出楽譜表紙貼付票		別 科 用
曲名等 (原語で記入のこと)	作曲者名：			
	曲 名：			
声 種		氏 名		

一、この票は表紙上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。
※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2026年度 声楽専修
自由曲目提出用紙

別科用

		専修	※受験番号
		声楽	
(声種)	作曲者名（原語で記入のこと）：		
	曲名（原語で記入のこと）：		

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2026年度 器楽専修（ピアノ）

曲目提出用紙

別 科 用

専 修

※受験番号

ピ ア ノ

次の 11 曲から 1 曲を選択し、○印を記入すること。

Beethoven：ピアノソナタ

○印欄

曲 目

第 2 番 イ長調 作品2-2

第 3 番 ハ長調 作品2-3

第 4 番 変ホ長調 作品 7

第 6 番 ヘ長調 作品10-2

第 7 番 ニ長調 作品10-3

第11番 変ロ長調 作品22

第16番 ト長調 作品31-1

第18番 変ホ長調 作品31-3

第21番 ハ長調 作品53「ワルトシュタイン」

第26番 変ホ長調 作品81a

第30番 ホ長調 作品109

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2026年度 器楽専修（オルガン・コントラバス・ハープ・打楽器）

自由曲目提出用紙

別 科 用

		専 修		※ 受 験 番 号	
(楽 器 名)	曲 (原語で記入のこと) 名 等	調：		作曲者名：	

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2026年度 器楽専修（古楽）

曲目提出用紙

別 科 用

		専 修	※ 受 験 番 号
		古 楽	
楽器等（○をつける） バ ロ ッ ク 声 楽 バ ロ ッ ク ヴ ァ イ オ リ ン バ ロ ッ ク チ ェ ロ リ コ ー ダ ー チ ェ ン バ ロ バ ロ ッ ク オ ル ガ ン フ ォ ル テ ピ ア ノ	曲 名 等 (原語で記入のこと)	作曲者名： <hr/>	

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

別 科 用

２０２６年度 邦楽専修

（長唄三味線・常磐津三味線・清元三味線・長唄・常磐津・清元・邦楽囃子）

曲目提出用紙

※ 専 修 部 門	※ 受 験 番 号

※印欄は記入しないこと。

専修部門以外の 実技楽器等	専修部門以外の実技試験における「自由曲」について	
	自 由 曲 名	作 曲 者

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

２０２６年度 邦楽専修〔箏曲（山田流）〕

曲目提出用紙

別 科 用

箏曲（山田流）		※ 受 験 番 号	
課 題 曲	「松上の鶴」（箏）		
	「新潮」（箏）		
箏借用の有無		持参 ・ 借用	
希望する曲目等に○をつけること。			

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

２０２６年度 邦楽専修〔箏曲（生田流）〕

曲目提出用紙

別 科 用

箏曲（生田流）			※ 受 験 番 号
課 題 曲	箏	「春の曲（本手）」	
		「けしの花」	
		「楓の花」	
		「桜川」	
	三絃	「六段」	
		「難波獅子」	
		「都踊」	
	三絃借用の有無		
希望する曲目等に○をつけること。			

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2026年度 邦楽専修（尺八）

曲目提出用紙

別 科 用

尺 八		※ 受 験 番 号
(1)課題曲 (1 曲選択)	①「越後獅子」 ②「四季の眺」 ③「江の島曲」 ④「ほととぎす」	
(2)本 曲 (1 曲記入)		
(1)については希望する曲目に○をつけること。		

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

別 科 用

2026年度 邦楽専修（能楽・能楽囃子）
曲目提出用紙

※ 専 修 部 門	※ 受 験 番 号

※印欄は記入しないこと。

●能楽志願者（1つ選択する）

シ テ 方	ワ キ 方	狂 言 方
-------	-------	-------

●能楽囃子志願者（1つ選択する）

笛	小 鼓	大 鼓	太 鼓
---	-----	-----	-----

●能楽囃子志願者（笛以外の楽器の地謡の流儀）（1つ選択する）

観 世 流	宝 生 流
-------	-------

(ふりがな)

氏 名